

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Vedoucí diplomové práce: prof. JUDr. Jiří Srstka

Diplomant: Jan Honeiser

Název diplomové práce: Notové materiály v nové opeře

Text posudku:

Diplomant poměrně dlouho váhal mezi několika tématy bakalářské práce, až se na poslední chvíli rozhodl zpracovat problematiku notových materiálů v nové opeře. Jak je již z názvu práce vidno, zúžil tak téma bakalářské práce na minimum ve smyslu průniku dvou množin – notových materiálů a nové opery. Protože se jedná o téma hodně „úzké“, sáhnul diplomant ve své práci až na výsostné detaily, jejichž popis i analýza však může být pro problematiku notových materiálů v nové opeře zásadní. Toho se jistě diplomant velice pečlivě zhostil, na druhou stranu je však nutno říci, že se v práci tolik nevěnoval obecným přesahům, snažil se je ukrátit na minimum, k čemuž se v práci otevřeně přiznává. Balancuje však tak na rozmezí toho, co popsat a čeho si nevšimnout nebo jen zmínit. Projevuje se to třeba u problematiky smlouvy o dílo (o vytvoření hudební kompozice), kterou diplomant pojednal velice chudince. Přiznává se i k tomu, že definice „nové opery“ je schválně z jeho strany hodně stručná a že nenachází svůj odraz z hlediska tohoto pojmu ani v uměnovědných oborech. Nicméně je jasné, co měl stran „nové opery“ diplomant v případě své práce na mysli. Je evidentní, že diplomant se při psaní opíral především o své zkušenosti z praxe a o rozhovory s odborníky (Harvánek, Srnka). Diplomant se také širokým obloukem vyhnul právníké problematice a udělal tak dobře, protože ta by sama vydala na objemnou magisterskou práci. Ostatně toto téma z pohledu právního, bylo již na katedře, byť poměrně dávno, zpracováno absolventkou katedry produkce Barbarou Liškovou. Je zároveň spravedlivé dodat, že literatury na téma notových materiálů hudebně dramatických děl je minimum, pokud vím. Přesto je soupis literatury poměrně objemný, což je jen dobře. Diplomant cituje především z osobních rozhovorů, proti čemuž nelze také nic namítnout. Jelikož diplomant volil téma až na poslední téma, jak je shora uvedeno, byly i konzultace řidší, tedy ne tak časté, řekl bych nárazové a tak trochu na poslední chvíli. Na úrovni práce se to však neprojevalo. Hodnotím práci vysoko, protože zpracování témat, které se na první pohled jeví třeba jako okrajové, bývají pro praxi velice důležité, ve smyslu trochu burleskní věty: „Na detailech sedí čerti“. Formální stránka práce je v pořádku a prošla bez závad i plagiátorským testem.

Bakalářskou diplomovou práci k obhajobě **doporučuji**

Návrh klasifikace: B