

## **POSUDEK BAKALÁŘSKÉ DIPLOMOVÉ PRÁCE**

**Vedoucí diplomové práce: prof. JUDr. Jiří Srstka**

**Diplomantka: Martina Diblíková**

**Název diplomové práce:**

**PRACOVNÍ POMĚR S VÝKONNÝMI UMĚLCI NA DOBU URČITOU / NEURČITOU**

**Text posudku:**

Diplomantka si na první pohled zvolila jednoduché téma, které se však z hlediska preciznosti diplomantky a z hlediska její honby za fakty, projevilo jako téma nakonec dosti složité. Práce má tak dvě části, z nich první má obecný charakter, druhá pak, dalo by se říci, charakter reportážní z hlediska zjišťování praxe v jednotlivých divadlech. Práce má tak i statistický rozměr, což se odráží v textu práce. Čtenář je tak vystaven skoro nekonečnému proudu informací z jednotlivých divadel stran tématu práce, až se v nich trochu přestane orientovat. Za to ovšem diplomantka nemůže, vyvolává to předmět jejího zkoumání a velice rozdílná praxe v jednotlivých divadlech. Velice důležitým zjištěním je však to, co diplomantka shrnuje v několika větách v závěru své práce vzhledem k institutu zvláštní povahy práce, obsaženém v zákoníku práce: „*Ve většině divadel totiž **nedochází k uplatňování dohody o zvláštní povaze práce napříč soubory**. Zkoumání specifík jednotlivých oborů i příklady z praxe ukázaly, že právě to by představovalo optimální řešení.*“ Právě pro tento závěr, podpořený fakty, jež jsou v práci uvedeny, je práce cenná a měla by být vodítkem pro vedení divadel, z nichž mnozí jakoby nevěděli, co činí a pracovními poměry na dobu neurčitou konzervují personální obsazení divadel v uměleckých oborech, což neprospívá ničemu.

Zároveň lze zmínit i implicitní přínos práce, který naznačuje, že ne všechna zjištění lze vtělit do statistik s vypovídající hodnotou, což má bezpochyby obecný přesah.

Diplomantka měla a má navíc jednu výhodu, a sice tu, že se v jednotlivých žánrech z hlediska jejich materie, výborně orientuje, což je pro práci skvělý přínos. Zároveň píše úhledně, srozumitelně a práce vykazuje velice dobrou stylistiku. Diplomantka se mnou práci pravidelně konzultovala, jen v závěru malinko povolila, na obsahu práce se to však nijak neprojevilo. Zdroji práce byla zejména zjištění v samotných divadlech. Diplomantka též hojně citovala z nejrůznějších pramenů, kterých na toto téma vskutku není přehřel. Formální stránka práce je tak zcela v pořádku a prošla bez závad i plagiátorským testem.

Bakalářskou diplomovou práci k obhajobě vřele **doporučuji**.

**Návrh klasifikace: A**

