

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Vedoucí diplomové práce:

Ing. Roman Bělor

Diplomant:

Marianna Cimburová

Název diplomové práce:

MEZINÁRODNÍ HUDEBNÍ FESTIVAL ČESKÝ KRUMLOV

Text posudku:

Autorka práce zvolila pro svoji diplomovou práci téma, které je z hlediska Divadelní fakulty výpravou do sousedního oboru výkonných umění. To je velmi sympatická a odvážná volba, kterou je třeba ocenit pro minimálně dva přínosy - jedním je dostatečný odstup autorčina pohledu na festival klasické hudby nepoznamenaný profesní slepotou s oborem často od dětství srostlých hudebních klasiků, druhým potom naopak pro autorku získání vhledu do oboru, který je příbuzný, podobný i v mnohém odlišný a tím vším inspirativní.

Rozhodnutí zkoumat v práci právě Mezinárodní hudební festival Český Krumlov je cenné i z toho důvodu, že je to mezi nejvýznamnějšími velkými hudebními festivaly České republiky jeden u mála, který je pořádán převážně soukromým subjektem. Získávat relevantní informace od pořadatelů nebývá snadné, snaha managementů chránit si rozpočtová data a mnohé další citlivé či strategické informace o programových záměrech, sponzorech a partnerech, o politických kontaktech omezuje chuť nechat někoho « zvenku » nahlížet až do festivalové kuchyně na minimum.

Diplomantce se evidentně podařilo získat důvěru a vstřícnost managementu, přičemž úspěšně a diplomaticky zúročila výhodu dřívější externí pracovnice festivalu, díky čemuž nevstupovala « do hry » jako zcela cizí člověk.

Autorka postupovala při pojednání tématu systematicky dle svého úvodního předsevzetí „Cílem práce je zhodnotit přínos festivalu z pohledu společenského, ekonomického a kulturního“. Festival je zasazen do historického kontextu města, přičemž je správně zdůrazněn fenomén opuštěných (vyhnaných) Sudet a novodobého obyvatelstva, jehož vztah k veřejnému životu zůstává i ve druhé až třetí generaci odtažitý a rozporuplný.

Připomenuta je historie festivalu, který se vznikem v roce 1992 patří mezi festivaly novodobé a zároveň již i tradiční. Osvětleny jsou principy dramaturgie festivalu, který se sebedefinuje jako multižánrový zahrnující klasickou hudbu, folklór, muzikál, operu, jazz, swing i crossover. Součástí popisu tvorby dramaturgie je i

její ilustrace připomínající některé význačné české i zahraniční umělecké osobnosti – hvězdy a soubory, které festival za dobu své existence představil.

Představen je management festivalu v čele s jeho zakladatelem Jaromírem Boháčem a jeho agenturou Auvix, která festival spolupřádá. Důležitá je zde informace o dvojakosti pořadatelského subjektu s ohledem na to, že z administrativního hlediska festival organizuje vedle agentury Auvix s.r.o. také personální unií napojený Mezinárodní hudební festival Český Krumlov z.s. Zmíněna je také důležitá aktivita Jaromíra Boháče v Asociaci hudebních festivalů ČR a jeho prosazování racionálnějšího rozdělování veřejných prostředků v české kultuře.

Pasáž věnovaná marketingu, PR a mediálnímu obrazu festivalu uvádí řadu zajímavých údajů. Analýzu cílových skupin a ohlasů festivalu propojuje s ekonomickými aspekty, kde je třeba ocenit využití mezi zdroji uváděné analytické práce Terezy Raabové. Při popisu fundraisingu, který má charakter vícezdrojového financování, je argumentováno právě touto prací zkoumající druhotné ekonomické přínosy festivalů.

Před závěrem práce se autorka vrací ke zkoumání vztahu festivalu k městu Český Krumlov a jeho kulturní i společenské infrastruktuře, kde správně popisuje překotný vývoj atraktivního města s centem zcela pohlceným turismem a odtrženým od běžného života městského prstence, který jej obklopuje. Tato situace má zpětný vliv na charakter festivalu, který míří na specifické publikum navíc často příjíždějící na festival z Prahy a dalších sídel jako náhrada či konkurence místních zájemců.

V samotném závěru diplomantka charakterizuje pozitivní specifika festivalu ve specifickém městě a vcelku správně polemicky a kriticky komentuje různé objektivní situací i subjektivní činností managementu způsobené nedostatky a omezení, kterým festival aktuálně čelí.

Autorka postupovala po úvodní konzultaci převážně samostatně a podařilo se jí vytvořit stručný, ale komplexní, mnohohrstevnatý a zajímavý obraz Mezinárodního hudebního festivalu Český Krumlov.

Práce je po formální stránce solidní. Jediná kritická poznámka se týká určité kolísavosti kvality jazykových vyjádření.

Bakalářskou diplomovou práci k obhajobě **doporučuji**

Návrh klasifikace B

27. srpna 2002

Datum:

Podpis: