

ŠKOLITELSKÝ POSUDEK MAGISTERSKÉ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Vedoucí diplomové práce:

Mgr. Pavel Bár, Ph.D.

Diplomant:

Bc. et Bc. et BcA. Petra Srbová

Název diplomové práce:

Srovnání fungování Hudebního divadla Karlín a Městského divadla Brno

Text posudku:

Magisterská diplomová práce Petry Srbové si klade za cíl srovnat fungování pražského Hudebního divadla Karlín a Městského divadla Brno jakožto jediných českých statutárních divadel s dominantní muzikálovou produkcí (autorkou v práci označovanou souslovím „hudební inscenace“). Mnohé protichůdné aspekty fungování obou těchto scén totiž přímo volají po srovnání – jedná se totiž o divadla s rozdílnou dotací, se souborem a bez, s umělecko-dekoračními dílnami a bez nich, se zájezdovou činností a bez ní apod. V prostředí odborné veřejnosti je navíc často diskutováno, zda vůbec mají statutární divadla „právo“ na dotace na muzikálovou produkci, nebo by mělo být jejich financování z veřejných prostředků omezeno či zcela zastaveno. Z obou těchto důvodů lze proto téma považovat za vhodně zvolené.

Srbová ve své práci na vybraném referenčním vzorku pěti kalendářních let (2013 – 2017) srovnává dramaturgii, počty představení, návštěvnost, ceny vstupenek, náklady, výnosy, způsob angažování umělců, výši dotací apod., ale také konkurenční prostředí či zmíněnou zájezdovou činnost. Ke své komparativní analýze využila převážně informace dostupné z výročních zpráv obou institucí, které se pokusila doplnit pomocí rozhovorů s řediteli obou divadel a dalšími relevantními osobami, popř. informacemi z jiných veřejně dostupných zdrojů. Ke srovnání zpracovala také vlastní výpočty, konzultované s odborníky na katedře produkce. K některým zásadním informacím se však Srbová bohužel dostat nedokázala, což jí ovšem nelze mít za zlé – nejedná se totiž o informace veřejně přístupné a příslušné instituce jí je odmítly sdělit. Srbová také okrajově, ale výstižně popsala domácí i zahraniční kontext této divadelní sféry, tedy fungování dalších pražských i regionálních scén s pravidelnou muzikálovou produkcí a také způsob provozování předních muzikálových divadel v okolních státech. Svou práci doplnila řadou přehledných tabulek, okomentovaných v hlavním textu.

Práce Srbové nestraně popisuje pozitiva i negativa současného fungování obou divadel v kontextu prostředí jejich sídelního města a otevírá některé otázky, které – jak jsem již zmínil v úvodu – jsou hojně diskutovány. Především zda by Hudební divadlo Karlín nemělo stejně jako soukromá pražská muzikálová divadla fungovat bez dotací. Srbová nastínila negativa takového kroku, ale zároveň navrhla i jiná možná řešení stávajícího stavu. Současně ale správně konstatovala, že pokud je zřizovatel jako zástupce veřejného zájmu se současným způsobem fungování divadel a úrovní jejich produkce spokojen (jak sama ověřila na magistrátech obou měst), jsou její návrhy možných změn pouze akademickou úvahou. I tak si jich však lze cenit. Práce přináší řadu relevantních informací, které mohou být přínosné pro případnou budoucí diskusi nad formou zřizování a dotování statutárních divadel se zábavněhudebním repertoárem.

Srbová na své diplomové práci pracovala průběžně po celý akademický rok, svědomitě, samostatně a s velkým nasazením (což je patrné i z rozsahu práce, která je ve své výsledné podobě kratší, než verze předchozí). Diskuse při konzultacích byly přínosné a posluchačka většinu připomínek do práce zapracovala. Byť je text Srbové v některých svých aspektech

možná až příliš podrobný a její formulace mnohdy poněkud obšrné, diplomová práce splňuje také veškeré formální požadavky.

Magisterskou diplomovou práci k obhajobě **doporučuji**.

Návrh klasifikace /A,B,C,D,E,F/: B

A handwritten signature in black ink, reading "Pavel Bár". The signature is written in a cursive style with a large, looping initial 'P' and a stylized 'B'.

Datum: 7. 9. 2019

Podpis: Mgr. Pavel Bár, Ph.D.