

AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE

DIVADELNÍ FAKULTA

KATEDRA PRODUKCE

POSUDEK MAGISTERSKÉ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Vedoucí diplomové práce:

MgA. Michal Lázňovský, Ph.D.

Diplomant:

BcA. Denisa Sedláčková

Název diplomové práce:

ŘÍZENÍ LIDSKÝCH ZDROJŮ NA DIVADELNÍCH FESTIVALECH V ČESKÉ REPUBLICCE

Text posudku:

Diplomová práce BcA. Denisy Sedláčkové se zaměřila na zkoumání stavu řízení lidských zdrojů u tuzemských festivalů. Navázala tak na svůj výzkum praxe v oblasti interní komunikace realizovaný v průběhu prvního ročníku studia se stejným okruhem respondentů. Jeho výsledky se vzhledem ke kompatibilitě použité metodologie a shodné množině zkoumaných subjektů rozhodla – se souhlasem a podporou konzultanta – do diplomové práce zahrnout také. Mimoděk se ale v práci objevují i informace o dalších manažerských procesech zkoumaných projektů. Vznikla tak svým rozsahem i mírou detailu mimořádná sonda do tuzemského festivalového managementu. Cíle práce se tak podařilo naplnit více než stoprocentně, a to i přesto, že předložené výsledky výzkumu do velké míry odhalují, jak neprofesionálně se k managementu i těch nejvýznamnějších divadelních festivalů v tuzemsku přistupuje.

Práce má logickou strukturu, ve které autorka nejprve definuje oblast výzkumu a nutný kontext, popisuje zvolenou metodologii, předkládá nejprve celkové výsledky kvantitativní, dotazníkové části výzkumu, poté výsledky podrobného kvalitativního výzkumu realizovaného formou strukturovaných rozhovorů a nakonec formuluje svá doporučení. Statistické postupy vzhledem k velikosti zkoumaného vzorku nelze využít a autorka proto získaná data detailně analyzuje a posuzuje v kontextu ostatních zjištění. Se zdroji diplomantka pracovala příkladně, což je patrné i z úctyhodné bibliografie. Závěry, které autorka vyvozuje z jednotlivých výsledků šetření i celkového vyznění výzkumu díky tomu považují za správné a povětšinou těžko zpochybnitelné.

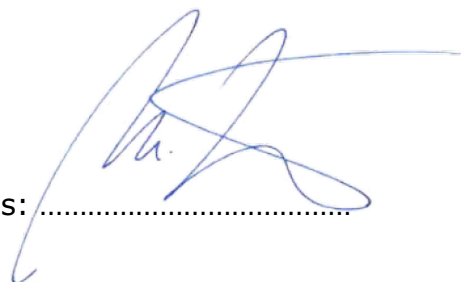
Diplomantka v průběhu obou let studia pracovala s mimořádným nasazením, což se projevilo i na robustnosti práce, která přitom prakticky neobsahuje nadbytečné informace. Nejzávažnějším problémem, se kterým se v průběhu přípravy práce její autorka potýkala, se ukázala samotná formulace výsledného textu, a to především po stylistické, ale částečně i gramatické stránce. Z výsledné podoby diplomové práce se ale podařila drtivá většina nesprávných a neobratných formulací i pravopisných prohřešků odstranit a i v tomto smyslu lze práci nakonec označit za nadprůměrnou. K použití odborné terminologie nemám výhrady.

Práce včetně rozsáhlých, ale vhodně zařazených příloh, které jsou využitelné v dalším výzkumu, je celkově velmi cenným souborem informací z oblasti festivalového managementu. Je možné na něj navázat např. hledáním pozitivního příkladu řízení uměleckého eventů, který se diplomantce ne vlastní vinou najít nepodařilo, a po kterém je očividně nutné pátrat v zahraničí.

Magisterskou diplomovou práci k obhajobě **doporučuji**.

Datum: 3. února 2020

Podpis:

A handwritten signature in blue ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke extending to the right. The signature is written over a dotted line.