

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Vedoucí diplomové práce:

MgA. Alžběta Steinerová

Diplomant:

Ing. Tomáš Sosna

Název diplomové práce:

Nástroje pro divadelní plánování

Text posudku:

Diplomant při výběru tématu práce vycházel ze svých praktických zkušeností produkčního Divadla X10, kde je jednou z jeho náplní práce tvorba fermanů. Zjistil, že spoustu času by mohli pracovníci divadelních organizací ušetřit, kdyby používali standardizované parametry, které mezi sebou sdílí. Kdyby informace ukládali do společné databáze, odpadlo by neustálé telefonování a e-mailová korespondence o změnách závazků. Odtud jeho cesta vedla k plánovacím systémům používaných v zahraničí a v České republice. Za cíl své práce si zvolil popis plánovacího procesu v divadlech a poukázání na problémy, které s ním souvisí, představení plánovacích systémů používaných v zahraničí a v českých divadlech a parametrů sdílených mezi divadly. Na závěr analyzuje důvody, proč divadla v rámci svého provozu nepoužívají sofistikovanější systémy. Oslovil deset divadelních organizací a na základě jejich odpovědí zformuloval pět základních důvodů.

Téma práce považuji za velice přínosné a pro divadelní organizace inspirativní. V digitální době je s podivem, jak primitivní nástroje (papírové plánování, tabulkové editory, nejčastěji Microsoft Excel) se pro plánování a vnitřní organizaci nejčastěji používají, přitom je tento proces zejména z důvodu sdílení uměleckých a technických pracovníků stále složitější. Sofistikované plánovací systémy existují v zahraničí už desítky let. Diplomant ve své práci ukázal, že i v České republice je možné takový systém v divadelní organizaci zavést, pořídít se dá nejen ze zahraničí, ale i od českých firem. S tím se ovšem nespokojil. Nastínil nový způsob, jakým by se dala zefektivnit komunikace mezi pracovníky jednotlivých divadel vytvářejících hrací plány, a to prostřednictvím společné databáze, jejíž předpokladem je ovšem standardizace sdílených parametrů, které popisuje v samostatné kapitole. Tato iniciativa by podle mého názoru mohla event. vyjít i z katedry produkce. Přesvědčit divadelní organizace k užívání společné databáze je běh na dlouhou trať a samozřejmě je otázkou, kdo by vývoj takové databáze financoval a spravoval ji, a jestli by to měl být státem zřízený subjekt, jak navrhuje diplomant. Nicméně standardizace sdílených parametrů a souborů i bez společné databáze by všem usnadnila práci a nemusela by trvat příliš dlouho.

Diplomant dokázal své praktické zkušenosti v kombinaci se svými technickými znalostmi naplno využít a splnil cíle, které si stanovil. Zajímavé je zjištění, že používání sofistikovaných plánovacích systémů je v českých divadlech velmi vzácné zejména z toho důvodu, že o jejich existenci, funkčnosti a ceně se v našem oboru ví jen málo.

Některá témata by stálo za to rozvést v magisterské diplomové práci, např. celkový informační systém divadla. V České republice v podstatě neexistuje ani ve

vícesouborových divadlech pozice ředitele IT (Chief Information Officer), který odpovídá za řízení provozu a rozvoj informatiky v organizaci. Přitom sofistikované systémy dokážou zefektivnit fungování organizace významným způsobem nejen na úrovni umělecko-technického úseku, ale i ekonomického, personálního a obchodního, jak diplomant ukazuje na příkladech ze zahraničí.

Diplomant pracoval samostatně, pravidelně se dostavoval na konzultace. Iniciativně vyhledával zdroje v zahraničí i v České republice, velice dobře si poradil s nedostatkem odborné literatury. Oceňuji, že zkoumal funkce plánovacích systémů velmi podrobně, vedl rozhovory, či písemně komunikoval s mnoha jejich tvůrci a uživateli, které všechny uvedl v seznamu použitých zdrojů.

Práce je přehledně strukturovaná do jednotlivých kapitol, po formální a stylistické stránce na výborné úrovni, rozsahem 51 stran a 4 stran příloh splňuje zadání. Jednotlivé plánovací systémy jsou pro názornou představu opatřeny dostatečným obrazovým materiálem přímo v textu.

Bakalářskou diplomovou práci k obhajobě **doporučuji**.

Návrh klasifikace /A,B,C,D,E,F/: A

Datum:

Podpis: