

POSUDEK MAGISTERSKÉ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Vedoucí diplomové práce:

Michael Prostějovský

Diplomant:

Mgr. Anna-Marie Lichtenbergová

Název diplomové práce:

KOMPARACE DRUHŮ MUZIKÁLU NA ČESKÉM TRHU Z POHLEDU PRODUCENTA

Text posudku:

Naprostá většina odborných materiálů, týkajících se divadelního světa, se zabývá uměleckými aspekty z mnoha zorných úhlů a pohledů. Existuje jen minimum materiálů, které se soustřeďují na aspekty provozní, ekonomické a obchodně strategické. Toto manko je nejcitelnější právě v oblasti zábavněhudebního divadla, kde se po roce 1990 i u nás rozvinul tzv. duální systém. Tedy začala se vedle sféry zřizovaných (tedy dotovaných) divadel, mohutně rozvíjet sféra soukromopodnikatelská. Sám jsem v první české lexikální knize z oblasti muzikálu (Muzikál expres – Větrné mlýny, 2008) citoval předního světového producenta Camerona Mackintoshe: „V hrudi producenta musejí bít dvě srdce. Jedno pro kumšt a druhé pro byznys.“

Téma, které si Lichtenbergová zvolila pro svoji diplomovou práci, jsem proto od samého počátku považoval za přínosné a po jejím dokončení mohu konstatovat, že alespoň z části vyplňuje mezery, které na podobná témata v naší odborné literatuře stále chybí. Skutečnost, že autorka vyrůstala v prostředí jednoho z úspěšných soukromých muzikálových divadel s sebou neslo výhody i zápory – měla možnost empiricky nahlížet do prostředí soukromého muzikálového podnikání, na druhé straně však jde o poměrně specifickou kategorii, kterou si O. Lichtenberg pro svoje podnikání zvolil. Tedy úzký fragment původního českého muzikálu, z části zaměřený na tzv. jukebox-muzikál – tedy scénický zábavněhudební útvar stojící na již existujících populárních písních. Vzhledem ke svému věku neměla autorka samozřejmě možnost osobního poznání dynamického vývoje soukromých muzikálových scén v 90. letech minulého století a zásadních změn, kterými tato scéna prošla. V průběhu konzultací však nebyl problém nasměrovat autorku k dalšímu rozšíření informací právě z tohoto časového úseku a také ke srovnání naší situace se zahraničím. Podstatné na práci je i srovnávání podmínek soukromých divadel a těch zřizovaných. I když je jejich ekonomický základ postaven na různých principech financování a provozu, například v otázce složitosti získávání zahraničních licencí a přísně dodržování jejich smluvních pravidel, nacházejí mnoho společných jmenovatelů. A právě mapováním tohoto procesu se Lichtenbergová dotýká důležitých aspektů zábavněhudebního divadla jako takového.

I z hlediska formálního považuji práci za zdařilou. Je správně strukturována, včetně informačních zdrojů. Na rozdíl od řady jiných prací obsahuje větší procento citací a informací od konkrétních osob, které se ve světě muzikálu u nás pohybují. Tímto důvodem je však především nedostatek tištěných zdrojů. Většina soukromých

produkcí nevedla archiv, a tak byly výpovědi konkrétních účastníků cenným zdrojem. O jejich věrohodnosti není nutné vést pochybnosti. A tak se často v této práci setkáváme vůbec s první písemnou dokumentací různých situací a procesů.

Magisterskou diplomovou práci k obhajobě **doporučuji**.

Návrh klasifikace /A,B,C,D,E,F/: **A**

Datum: 8. září 2019

Podpis: