

POSUDEK MAGISTERSKÉ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Oponent:

doc. Mgr. Bohumil Nekolný

Diplomant:

Mgr. Anna-Marie Lichtenbergová

Název oponované práce:

Komparace druhů muzikálu na českém trhu z pohledu producenta

Text posudku:

Diplomantka odevzdala jasně strukturovanou práci. Hypotézu o specifikách tří druhů muzikálových produkcí v ČR naplnila pečlivou srovnávací studií. Komparace obsahuje jak vyčerpávající právní analýzu této divadelní specifiky, tak finanční a ekonomické aspekty těchto produkcí. Připomínky oponenta směřují spíše mimo základní téma práce a sice k teorii či historii muzikálu u nás. V případě prací I. Osolobě bych autorce doporučil novější sémiotické práce Osoloběho, které se věnují muzikálu jako je Divadlo, které mluví, zpívá a tančí (1974) či Přibližování k muzikálu I.-II. (1996) a v historii „hudebního divadla“ v našich zemích bych nepominul, zvláště k vazbě na Vídeň, žánr tzv. singspielu.

Mimo zanedbatelných překlepů by se autorka měla vyvarovat především formálních nepřesností viz str.16:Pavel Bár (2019) z divadla Josefa Kajetána Tyla...či neobratností cit. str.32: Tato práce se bude soustředit...Z formálních připomínek mám pouze jednu zásadnější povahy a sice, že v použitých zdrojích je přece jen nutné rozlišovat prameny od literatury.

Diplomová práce vyčerpávajícím způsobem naplňuje zadané téma a odpovídá standardům (dokonce vysokým) požadovaných od magisterských prací.

Otázka(y) k obhajobě:

Autorka srovnává v obecné podobě honorářové politiky všech tří druhů muzikálu. Zajímalo by mne, zda jde srovnat i celkové mzdové a honorářové náklady těchto produkcí (a jejich výši), když víme, že i pro Metropolitní operu NY, kdy je 80% ze všech nákladů vynakládáno jen na platy a honoráře, jde o skoro smrtící koktejl. Jaký je podíl těchto nákladů v našich produkcích?

Magisterskou diplomovou práci k obhajobě **/doporučuji/**