

Hana Malaníková

Posudek vedoucího diplomové práce

Barbora Drástová: Souvislosti pedagogické a herecké kondice

DP Barbory Drástové je poctivou výpovědí o vztahu jejího pedagogického a hereckého talentu. Diplomantka text rozčlenila do čtyř hlavních kapitol, které se rozhodla koncipovat jako reflexi dílčích oblastí pedagogické práce, které ji nejvíce zajímají a provokují. Velmi osvěžující a případně jsou deníkové záznamy, které se textem prolínají.

V kapitolách **Barbora-herečka a Barbora-učitelka a Pedagog** si autorka detailně všímá toho, jak dispozice k dramatickému, expresivnímu projevu v mnoha momentech blahodárně ovlivňuje její působení v roli pedagoga. A jak se postupem času z těch na první pohled antagonistických Barbor staly spolupracovnice, které se naučily tvořivě využívat své dary, a naopak jít si z cesty tam, kde jim spolupráce není ku prospěchu věci. Oceňuji, že autorka je v této části textu věcná, konkrétní a daří se jí své osobní zkušenosti zformulovat do obecně platných myšlenek. A že se zároveň nevzdává svého osobitého psaného projevu.

Za stěžejní pak považuji kapitolu **Moje pedagogika** a její podkapitoly *Improvizace, Představa, Cesta k sobě a Laskavost*. Autorka zde pojmenovává principy, které považuje v rámci pedagogiky za klíčové. Reflektuje dosavadní zkušenosti na základě konkrétních situací, cvičení či zadání – a především si ohledává svůj formující se pedagogický styl a přístup. Čerpá z praxe: z vedení hodin dramatické výchovy, herectví a tanečního divadla, z práce se seniory v roli aktivizační pracovníce, a také ze zkušeností s pedagogickým působením v mateřské školce.

Závěrečnou kapitolu své diplomové práce pak Barbora věnuje své absolventské autorské prezentaci **Bára a Anežka, Anežka a Bára**, kterou spolu s Anežkou Proseckou odehrály zatím dvakrát (20.9. 2021 v učebně R312 a 5.11. 2021 v divadle DISK).

Ve fázi strukturování textu jsme s diplomantkou narazily na skutečnost, že ani chronologické ani pojmové dělení nekoresponduje s tím, jak komplexně a zároveň neuzavřeně Barbora pedagogiku vnímá a prožívá. Že jsou její praktické objevy a nálezy zatím příliš čerstvé, než aby se daly třídit exaktně. Podpořila jsem ji, aby se nebála nechat se psát, asociovat a propojovat. A zejména aby důvěřovala tomu, že každý jeden konkrétní osobní postřeh nebo explicitní zkušenost má velkou výpovědní hodnotu, ze které lze odečítat její fascinující dobrodružství na cestě k autorskému pedagogickému know-how. Z textu je patrné, že nevznikl jen proto, aby byly splněny školní

povinnosti. Že se v něm Barbora dotkla podstatných momentů své pedagogické i herecké kondice a že jí práce pomohla uvědomit si, kudy a jak by ráda dál ve svém tvůrčím úsilí pokračovala.

Po formální stránce je DP v pořádku a splňuje všechny náležitosti. Diplomantka osvědčila, že umí pracovat s odbornou literaturou.

Diplomovou práci Barbory Drástové vřele doporučuji k obhajobě a navrhuji klasifikovat stupněm B.

V Praze dne 14. ledna 2022

MgA. Hana Malaníková, Ph.D.