

AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE

DIVADELNÍ FAKULTA

**KATEDRA PRODUKCE**

**POSUDEK MAGISTERSKÉ DIPLOMOVÉ PRÁCE**

**Vedoucí diplomové práce:**

RNDr. Jan VESELÝ

**Diplomant:**

Václav Strýček

**Název diplomové práce:**

Bezpečnost divadelních dekorací

**Text posudku:**

Diplomant Václav Strýček zpracoval práci kompilačního charakteru, která vyžadovala provedení rozsáhlých rešerší. Výzkumnou část práce z principu věci nemá, což jí nijak neubírá na přínosnosti. Téma práce bezpochyby spadá do oboru studia produkce – do managementu divadla. Rozsah záběru samotné práce se v průběhu jejího vypracovávání postupně zužoval ve spojitosti s prováděnými rešeršemi, neboť by zpracování tématu v původní zamýšlené šíři vysoce překročilo obvyklý rámec magisterské práce. Práce i tak nabízí celistvý pohled na problematiku BOZP a PO v souvislosti s používáním dekorací, na důležité zákonné povinnosti i na další podmínky jejich používání.

Celé téma je zpracováváno s principem od obecnému ke konkrétnímu se vzorovými příklady z praxe, jimiž jsou vhodně doplněny formulace ze zákonů i dalších podzákoných předpisů. Mimo to dává autor konkrétní návody, jak se s kterými situacemi v praxi vypořádávat, kde hledat dostupná řešení nebo jak organizačně vše zajistit. Práce je členěna na několik logických kapitol v tomto pořadí: legislativní rámec obsahu práce, obecná bezpečnostní rizika na jevišti a typologii divadelních dekorací z hlediska stavby a bezpečností rizika s nimi spojená. Zejména kapitola o obecných rizicích a kapitola následující mohou být užitečnou pomůckou pro vedoucí pracovníky všech kamenných divadel. V současnosti bohužel neexistuje žádná publikace, která by problematiku takto komplexním způsobem zpracovávala. Zároveň byl obsah práce konzultován s řadou odborníků, jejichž konzultace přispěly k vysoké odborné úrovni práce. Stylistika práce i její jazyková úroveň je přiměřená zvolenému tématu.

Po celou dobu vzniku práce byla činnost průběžně a dostatečně konzultována a

byly předkládány dílčí části k podrobnějšímu průběžnému hodnocení. Způsob vzniku práce můžu označit za profesionální a nadstandardní. Sesbíraný materiál lze dále použít ať už jako podklad pro další zpracování tématu v dalších závěrečných pracích zpracovávající problematiku BOZP a PO v divadle, stejně jako základní materiál pro samostatný výzkum či iniciaci legislativních změn v této oblasti.

Magisterskou diplomovou práci k obhajobě **Doporučuji.**

**Návrh klasifikace: A**

Datum: 1. 2. 2020

Podpis: .....

