

POSUDEK MAGISTERSKÉ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Oponent:

Ing. Václav Pelouch

Diplomant:

Václav Strýček

Název oponované práce:

Bezpečnost divadelních dekorací

Text posudku:

Diplomant si jako téma své práce vybral poměrně složitou problematiku bezpečnosti divadelních dekorací, jakým způsobem by se mělo postupovat při jejich navrhování a jaké zákonné a další normy brát přitom na zřetel, aby byla zabezpečena jejich bezpečnost. Ve své práci uvádí, že se bude zabývat pouze dekoracemi, nikoliv samotnými divadelními budovami, jevištními technologiemi, kostýmy, rekvizitami apod.

Ve skutečnosti se však dotýká i vlastních divadelních budov – např. v kapitole věnované např. požární bezpečnosti – věnuje se, jak se jednotlivé divadelní domy dělí s ohledem na požární zatížení, zabývá se dokonce únikovými cestami apod. Práce tak není zaměřena pouze na vlastní divadelní dekorace, ale zasazuje je do prostředí, ve kterém působí. To oponent oceňuje.

Diplomant uvádí, že se řídil principem od obecného ke konkrétnímu. A to dle názoru oponenta ve své práci v zásadě plní.

Práce je rozdělena do tří základních kapitol:

1. Legislativní rámec
2. Obecná bezpečnostní rizika na divadelním jevišti
3. Typy divadelních dekorací a jejich bezpečnostní rizika

V kapitole Legislativního prostředí se zabývá hierarchií jednotlivých zákonných ustanovení a zabývá se často nevyjasněnou (neúplnou) problematikou, do které divadelní dekorace patří.

Zabývá se, že dekorace mají řadu výjimek, nevztahuje se na ně např. Stavební zákon, zároveň nejsou výrobkem ve smyslu, jak je definován zákonnými předpisy.

A klade si otázky, jak postupovat, aby přes tyto mnohé nevyjasněnosti, minimalizována rizika při navrhování dekorací a jejich použití v divadelní praxi.

Někdy dochází ve svém textu k nejednoznačným závěrům. Např. když se zabývá ČSN, které jsou pouze doporučené (pokud nejsou uvedeny v zákonech, nařízeních Vlády či vyhláškách ministerstvech). Diplomant si klade otázku, zda je skutečně jejich používání nepovinné a odpovídá si – „jak kdy“. Obecně má pravdu a správně uvádí, že i tyto normy musí být brány vždy do úvahy a nebude-li jejich ustanovení použito, navrhovatel by měl zdůvodnit, proč a jakým opatřením bezpečnost dekorací zajistil.

Věnuje se také odpovědností inscenačního týmu a povinnostem odborně způsobilé osoby v oblasti BOZP, která v divadle působí a rozebírá rozdíl mezi touto osobou, technikem BOZP a preventistou.

V kapitole Bezpečnostní rizika na divadelním jevišti se zabývá obecnými riziky, které toto prostředí vykazuje – pád z výšky a do hloubky, prevencí pomocí značek a signálů, úrazem elektrickým proudem a riziky požáru – dané vlastním prostředím

jeviště – většinou prostředí se zvýšeným požárním nebezpečím, rizikem při manipulaci s otevřeným ohněm, pyrotechnickými efekty apod.

Diplomant kromě výčtu těchto rizik se zabývá, jak jimi předcházet, povinností preventivních požárních hlídek a dalších osob, které mají za povinnost v divadle rizikům předcházet.

V kapitole Typologie divadelních dekorací poměrně obsáhle probírá typy divadelních dekorací z hlediska stavby a opět se zamýšlí nad jejich bezpečnostními riziky.

Diplomová práce je velmi obsáhlá a je na první pohled poznat, že diplomant jí věnoval velkou péči.

Jednak evidentně mluvil s řadou lidí, kteří se v divadelní praxi zabývají navrhováním dekorací a následně jejich výrobou a také s lidmi, kteří se zabývají profesně BOZP a také požární ochranou.

Udělal obrovský kus práce v rešerši jednotlivých zákonů, vyhlášek a norem a zamýšlel se nad jejich aplikací v divadlech při navrhování a vzniku divadelních dekorací a jejich bezpečností.

Předloženou diplomovou práci hodnotím vysoce pozitivně. Její přínos spočívá zejména ve velmi ucelené problematice BOZP a PO divadelních dekorací. Velmi cenné je zároveň to, že diplomant uvádí pro jednotlivé typy dekorací, jak postupovat v jejich navrhování a práce může být velmi cennou pomůckou pro řadu divadel.

Otázka(y) k obhajobě:

1. Jak by jste si představoval další legislativní proces v uvedené oblasti? Jaké předpisy by dle Vás měly vzniknout, aby stav v navrhování dekorací byl přehlednější?
2. Kde vidíte nejdůležitější přínos své práce?
3. Jsou v současné praxi navrhovány dekorace v souladu se všemi bezpečnostními riziky, které uvádíte? Pokud nikoliv, kde vidíte největší problém?

Magisterskou diplomovou práci k obhajobě **doporučuji**.

Datum: 1.2. 2020

Podpis: