

OPONENTSKÝ POSUDEK KVALIFIKAČNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE:

Příloha k protokolu o státní bakalářské zkoušce.

DIPLOMANT: **BÁRTOVÁ Johana**

Obor: Režie-dramaturgie ALD

Oponent diplomové práce: Mgr. Tomáš Procházka

Johana Bártová se ve své práci věnuje problematice fotografického záznamu divadla a otázkám, jak dalece je možné zachytit věrně atmosféru divadelního představení.

Zajímavé je téma dotazování se po pravdivosti či autentičnosti fotografie, nebo přímo “zobrazování pravdy”, které se táhne celou prací včetně rozhovorů s jednotlivými fotografy v příloze práce. Je zde patrné mapování snahy o zachycení komplexního dojmu z představení, například v popisu volby mezi jedním ideálním snímkem a kolekcí fotografií ukazující událost z mnoha úhlů.

V momentě, kdy sama vystupuje v roli režisérky a zároveň fotografky se dostává k zajímavému tématu “rozšiřování” fikčního světa inscenace pomocí fotografie, tedy jakémusi intermediálnímu propojení obou médií. I z přiložených fotografií je jasné, že zde režisérka a fotografka v jedné osobě nechává stranou dokumentární rovinu fotografie a soustřeďuje se na posilování iluze na rozdíl od nezúčastněných fotografů, kteří v rámci dokumentace zachycují i herce-loutkáře, a tedy samotný mechanismus představení.

Možná trochu ke škodě je celé téma redukováno na samotný akt fotografování a téměř se nevěnuje postprodukcí nebo speciálním úpravám fotografií. Stranou také ponechává rozdíly mezi užitím digitální techniky a tzv. analogové fotografie, tomu však rozumím tak, že digitální fotografie je dnes normou a fotografováním na film se dnes v divadle prakticky nikdo nezabývá.

OTÁZKY

Výhody digitální fotografie jsou jasné. Ale přinesla (konkrétně v kontextu divadelní fotografie) i nějaké nevýhody nebo problémy?

Může fotografický záznam ovlivnit inscenaci? Jaký druh zpětné vazby představuje?

Když píšete o rozšiřování vnitřního světa inscenace pomocí fotografie, umíte si představit nějaké organičtější propojení obou médií?

Návrh klasifikace A, B, C, D, E, F (bude doplněn v průběhu obhajoby):

Datum: 6. června 2020

.....
p o d p i s