

POSUDEK VEDOUCÍHO KVALIFIKAČNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE:

Příloha k protokolu o státní bakalářské zkoušce.

DIPLOMANT: **BAZLOVA Rufina**

Obor: Scénografie ALD

VEDOUCÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE: MgA. Kristýna Täubelová, Ph.D.

Kvalifikační diplomovou práci s názvem „Světlo jako partner“ Rufina Bazlova rozděluje na dvě části. V první reflektuje vlastní projekty, které vlastně demonstrují její vzrůstající zájem o zvolené téma. Druhou část pak věnuje teoretickým úvahám „...o některých funkcích světla na jevišti...“.

Rufina Bazlova studuje již druhou vysokou uměleckou školu a její zkušenost a zralost je na textu dobře patrná. K psaní textu přistupovala s maximálním zaujetím, odpovědností a péčí, jak je ostatně zvyklá přistupovat i ke své praktické umělecké práci. Do této chvíle jsem se u studentů scénografie asi nesetkala s takovou touhou seriózně, hlavně pak terminologicky správně pojmenovat to, co jako umělci vytváří. Diplomantku téma tak pohltilo, že konzultovala ještě i s několika dalšími pedagogy, diskutovala s kolegy a spolužáky, pokoušela se najít paralely či nějakou definici aplikovatelnou na reflektované situace v textech Jaroslava Etlíka. Sama sebe však neustále opakovaně přistihla, že to, co právě napsala, je možné vzápětí vzhledem k jinému příkladu vyvrátit. Tato skutečnost ji během psaní textu neustále frustrovala, protože se, jak už je to diplomantce vlastní, ve svém perfekcionismu snažila dosáhnout nějaké obecně platné „pravdy“. Nakonec tyto polemiky se sebou samou v textu otevřeně přiznává, čímž zároveň naznačuje, jakým směrem se její tvorba bude v budoucnu pravděpodobně ubírat.

Po formální stránce diplomová práce, dle mého názoru, ve všech ohledech splňuje požadovaná kritéria. Autorčina osobní zaujatost tématem je v textu, jak už jsem výše zmínila, znát. I z tohoto důvodu se nebojím tuto kvalifikační diplomovou práci označit za nadprůměrnou. Kvalifikační diplomovou práci k obhajobě doporučuji.

Datum: 10.6. 2020

.....
p o d p i s