

OPONENTSKÝ POSUDEK KVALIFIKAČNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE:

Příloha k protokolu o státní bakalářské zkoušce.

DIPLOMANT: BAZLOVA Rufina**Obor: Scénografie ALD****OPONENT DIPLOMOVÉ PRÁCE: MgA. Jan Bažant, Ph.D.**

Bakalářská práce pod titulem Světlo jako partner sestává ze dvou částí. V první části se diplomantka soustředí na reflexi projektů realizovaných během studia na KALD se zaměřením na práci se světlem, v druhé, teoretické části, definuje pojem světla v loutkovém divadle a zkoumá možnosti využití světla jako loutky, rekvizity či herce. Projekty Rufiny Bazlové se vyznačují vysokou precizností provedení a s ní spojeným obrovským množstvím investované práce která zpravidla nese ovoce. Je tak tedy příznačné, že posledním projektem je Míšenská 3, úctyhodné modelářské dílo v podobě makety domu v ulici Míšenská.

S obdobnou poctivostí se Rufina zhostila i své bakalářské práce. Se zápallem detektiva a strategií bouldera zdolává záludná úskalí loutkářského pojmosloví a definuje světlo jako partnera v různých rovinách. Pro své závěry buduje oporu v odborné literatuře a své závěry staví na vlastní zkušenosti z projektů, popsaných v první části (Mimochodem, Susuky, J+M a Míšenská 3) a na osobní analýze shlédnutých přestavení jako např. Oči v sloup, Prefabi, Žlutá tma a další. Zejména podnětná kapitola světlo a animace, kde definuje rozdíly mezi animací světla, animací světlem (světlo jako technologie) a manipulací světlem.

Diplomovou práci doporučuji k obhajobě a kladu otázku: Do jaké kategorie byste zařadila práci se světelnými optickými klamy jako například princip kombinace filmové projekce a živé akce využívaný v laterně magice?

Návrh klasifikace A, B, C, D, E, F (bude doplněn v průběhu obhajoby):**Datum: 17.6. 2020**.....
podpis