

OPONENTSKÝ POSUDEK KVALIFIKAČNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE:

Příloha k protokolu o státní bakalářské zkoušce.

DIPLOMANT: BRNULA Jiří**Obor: Herectví ALD****OPONENT DIPLOMOVÉ PRÁCE: MgA. Sodja Zupanc Lotker, Ph.D.**

Jiří Brnula ve své práci popisuje performativní fenomén 'drag queen': jeho dějinný, kulturní a teoretický kontext a hlavně performativní souvislosti. Tato práce je výborná. Student prokázal hluboké znalosti a orientaci v této tématice a hlavně průkopnický popisuje nové spojitosti 'queer theory' a 'drag performance' s prací v současném divadle a studiem na KALD. Tato spojitost je potenciálně velice důležitá pro nové inspirace a teoretická propojení KALD jako místa, kde se divadlem experimentuje, přemýšlí, a tvoří nové kulturní možnosti. Nejdůležitější se mi zdá Brnulovo osobní napojení na téma, jeho prožitek fenoménu drag jako herce a způsob, jakým mu myšlenky kolem tématu queer a drag otevřely možnost se napojit na sebe samého a nalézt vlastní způsoby tvorby a hraní. Míra sebereflexe v tomto ohledu je ohromující. Studentovi bych určitě doporučila pokračovat v tomto výzkumu dál v rámci magisterského nebo i doktorandského studia. Do budoucna bych určitě doporučila hlubší ponoření do filozofického fenoménu 'performativity', která vychází přímo z 'queer theory', ale také do detailnější analýzy celkové divadelnosti 'drag show' (jeviště, světlo, diváci, kostým atd.) – jak 'drag show' funguje jako spektakl-performance. I přesto chápu, že se tato práce zaměřuje hlavně na 'drag show' jako inspiraci pro herce a jeho vztah hlavně k sobě samému. A doporučuji v tomto směru pokračovat. V oblasti drag show jako performance/divadlo existuje hodně teoretických prací (v rámci anglo-amerického směru 'performance studies'), ale bohužel velice málo z nich je napsaných z pohledu umělce-herce:

z pohledu zevnitř, využití v divadle, propojení vlastní identity a herectví. A to je to, v čem Jiří Brnula exceluje.

Pro studenta mám tyto otázky:

- V práci popisujete dost detailně 'drag show' a její umělecký, kulturní a historický kontext. Můžete, prosím, detailněji definovat jak Vás 'drag show' ovlivňuje a co Vám umožňuje jako herci – i na úrovni identity a 'úrovni uměleckého vyjádření'?
- Které aspekty spojené s LGBTQ, gender studies a performativitou gendru byste chtěl do budoucna zkoumat a jak?

Návrh klasifikace A, B, C, D, E, F (bude doplněn v průběhu obhajoby):

Datum: 28.5.2020

.....

p o d p i s

