

**OPONENTSKÝ POSUDEK KVALIFIKAČNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE:**

Příloha k protokolu o státní bakalářské zkoušce.

**DIPLOMANT: BELIANSKÝ Martin****Obor: Herectví ALD****OPONENT DIPLOMOVÉ PRÁCE: MgA. Petra Tejnorová, Ph.D.**

Bakalářská práce Martina Belianského je rozdělena do čtyř základních kapitol. Student se zabývá tématem suverenity a hereckého sebevědomí. Suverenita a vědomí Já je název kapitoly, která práci otevírá, bohužel však v tomto úvodu převládají citace z odborné literatury nad samotným autorovým uvedením do dané problematiky, což není úplně výhodný start. Citace nejsou nikterak dále rozvíjeny - a to ani vzhledem k tomu, jak se práce dále vyvíjí a buduje. Psychologický pohled na úvod je dle mého názoru nešťastně zvolený. Martin se ovšem v dalších kapitolách už vyváženě a promyšleně opírá o vlastní zkušenost a méně již o další teoretické knihy. Díky tomu se postupně vyjevuje v práci Martinovo vlastní uvažování nad danou problematikou. Opírá se zejména o zkoušení inscenace Zápisky z volných chvil.

Až na první kapitolu bakalářská práce působí celkově kompaktně. Martin popisuje velmi detailně jednotlivé fáze procesu vzniku autorského představení až po samotný „vstup na jeviště“. Vede nekonečný dialog sám se sebou o tom, jak se maximálně připravit na něco, co je (jak sám popisuje), těžko předvídatelné. Snaží se alespoň racionálně vytvořit si pomyslný manuál, jak lze reagovat a fungovat v takových situacích. Postupně se objevují nová podtémata práce, jako je např. sebedisciplína, nebo převzetí plné spolu-zodpovědnosti za celou autorskou inscenaci. Student tedy stejně, jak při zkoušení a hraní, tak v předložené práci, nabývá suverenity a sebevědomí postupem psaní. Suverenita tak vyvěrá ze zvládnutí destabilizujících momentů. Připravit se na

nepřipravitelné, uvažovat o herecké kondici, ale také o meditaci, odpočinku, bytí na jevišti i mimo něj sám se sebou. Cesta zkoušení jako cesta sebepoznání – a to nejenom herecké, ale i osobní sebepoznání. Práce s autocenzurou, ale také jak si budovat postupně imunitu proti strachu a zda se dá vůbec budovat, tyto zpracované otázky ale i pozdější části práce patří k těm nejsilnějším a nejlépe zpracovaným. Martin nepřináší žádné univerzální pravdy a odpovědi, ale svoje osobní objevy a závěry. A to také ve volbě slov, ale i formulací. Práci doporučuji k obhajobě.

**Doplňující otázka:**

V části 4.3. krátce píšete o inspiraci divadlem nó - popisujete tuto inspiraci zejména vzhledem ke scénografickému řešení. Dokáže být divadlo nó inspirací i vzhledem k herectví - či bytí na jevišti? Pokud ano, tak jak? A nezapsala se tato inspirace také v Zápiscích z volných chvil (kromě scénografie) ještě v nějakých dalších složkách?

**Návrh klasifikace A, B, C, D, E, F** (bude doplněn v průběhu obhajoby):

**Datum: 12.9. 2020**

.....

**p o d p i s**