

## **POSUDEK BAKALÁŘSKÉ DIPLOMOVÉ PRÁCE**

### **Vedoucí diplomové práce:**

prof. JUDr. Jiří Srstka

### **Diplomant:**

Natálie Košťálová

### **Název diplomové práce:**

### **Vznik a užití divadelního kostýmu**

#### **Text posudku:**

Diplomantka, která i umělecky do daného tématu ingeruje jako kostýmní výtvarnice, dlouho váhala, jak téma uchopit především v tom smyslu, zdali dá více přednost praktickým problémům při výrobě a následném užití kostýmní výpravy nebo se bude více věnovat právním aspektům spojenými s kostýmní výpravou. Po dlouhých diskuzích s některými pedagogy katedry produkce pochopitelně včetně mne, se rozhodla, že zkusí do diplomové práce obsáhnout pohledy oba. Zatímco toto rozhodnutí bylo celkem včasné, to samé se nedá říci o psaní práce. Diplomantka stíhala práci psát „na poslední chvíli“ a to samé platí i pro konzultace s vedoucím této diplomové práce. Některá obtížnější témata bylo nutné z důvodu nedostatku času vynechat, kupříkladu kapitolu o průniku kolektivní správy práv autorských do problematiky kostýmů v případě, kdy je divadelní inscenace zaznamenána na zvukově obrazový záznam. Na druhou stranu je nezbytné podtrhnout, že v tomto případě jde o práci bakalářskou, nikoli magisterskou. Právě k magisterské úrovni práce Natálie Košťálové tenduje.

Práce je napsána dobře, k její úrovni přispívá i výborná věcná orientace diplomantky v problematice divadelních kostýmů. Diplomantka nakonec práci rozvrhla dobře – začíná od obecného pohledu na kostýmní výpravu v divadelních inscenacích, její význam, přechází pak k vlastní právní, zejména autorskoprávní problematice, která není vůbec jednoduchá. Práce končí zpracováním problematiky smluvní. Téma je obtížné především proto, že kostýmy nejsou obecně vnímány vždy jako autorská díla a také proto, že jejich užití po derniéře inscenace, pro kterou byly vytvořeny, může být na rozdíl od scénografie velice různorodé.

Na práci je bohužel vidět, že byla napsána ve spěchu. Některé problémy prostě diplomantka popisuje povrchně, aniž by šla do hloubky. Týká se to třeba podkapitoly 5.2.1. Stejně tak v práci chybí srovnání s praxí ohledně kostýmů v jiných uměleckých oborech a to především v audiovizí. Na druhou stranu lze říci, že diplomantka psala „jen“ práci bakalářskou a ne magisterskou. Diplomantka hojně v práci cituje a i seznam odborné literatury je dostačující.

Domnívám se, že v případě Natálie Košťálové jde o práci velmi dobrou, jež by mohla být explikačním pojítkem mezi strohou právní literou a vlastní divadelní praxí.

Bakalářskou diplomovou práci k obhajobě **doporučuji**

#### **Návrh klasifikace: C**

Datum: 15. 8. 2019

Podpis: prof. JUDr. Jiří Srstka