

POSUDEK MAGISTERSKÉ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Oponent:

Ondřej Šrámek

Diplomant:

BcA. JAn Bouša

Název oponované práce:

Audiovizuální záznamy a přenosy divadelních inscenací

Text posudku:

Autor si zvolil velmi široké téma z hlediska zkoumaných oblastí, protože každá z nich by sama stačila na naplnění obsahu takovéto práce. Stejně jako je divadlo nejkompexnější z klasických druhů umění, pak spojeno ještě s audiovizí a distribucí přibírá k sobě další oblasti - právní, komerční a technologickou. Vzhledem k šíři výrobců a zprostředkovatelů medializovaného divadelního tvaru a jeho různému společenskoprávnímu a podnikatelskému prostředí je to úkol obtížný, pokud jde o to, dospět k nějakým univerzálně platným závěrům. Už proto, že řadu dat považují výrobci a distributoři za své obchodní tajemství.

Na autorově práci je mi sympatické jednak zaujetí, s nímž se do ní pustil a jednak vědomí toho, že jeho výzkum je vzhledem k absenci odborné literatury pouze primární záležitostí. Jako primární výzkum daného tématu považuji práci za velmi dobrou. Za takovou, na jejíchž výsledcích může někdo další pak stavět.

Bohužel, jak z uvedeného vyplývá, širší záběr a odlišnost prostředí, v němž výzkum proběhl, neumožnila autorovi rozpracovat jednotlivá prostředí více do hloubky a dospět k hlubším zobecňujícím závěrům, eventuálně k formulování dalších možností vývoje na tomto poli. Jednotlivá dílčí řešení ovšem práce obsahuje.

Z hlediska formálních nedostatků nemám námitek, poznámkový aparát je veden velmi pečlivě. Jen někde ne zcela přesným přepisem výpovědi došlo k drobným nejasnostem nebo omylům, na nichž mám ovšem také jako jeden z respondentů svůj podíl. O to je moje úloha oponenta komplikovanější.

Otázka(y) k obhajobě:

Na základě zjištění, obsažených v práci, mě zajímá:

- Jak si diplomant představuje realizaci svého tvrzení na str. 53: "U České televize vidím prostor pro omezení kvality a navýšení kvantity záznamů, které by zároveň navýšilo celkový užitek."
- V čem je základní problém zatímní nevytěženosti přímých přenosů domácích představení do kin a proč v případě Prosa a Ovčáčka čtveráčka šlo o takový úspěch.
- A opravdu mě zajímá diplomantův odhad, jak se bude situace na poli výroby a distribuce audiovizuálních záznamů divadelních představení vyvíjet dále a co je třeba překonat, aby tato forma mezidruhového artefaktu nezankla ve své umělecké formě a mnoha zároveň plnit i funkci distribuovatelného artiklu.

Magisterskou diplomovou práci k obhajobě **doporučuji**

Datum: 31.1.2020

Podpis: