

POSUDEK MAGISTERSKÉ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Vedoucí diplomové práce:

prof. JUDr. Jiří Srstka

Diplomant:

BcA. Martin Srba

Název diplomové práce:

Ochrana investic producentů v umění

Text posudku:

Diplomant si zvolil poměrně obtížné téma, které na první pohled vypadá jako okrajová záležitost a to především v divadelním provozu, nikoli však třeba v audiovizuálním světě. Není tomu tak. Důvodem zmíněné skutečnosti je nevšimavost divadelních ředitelů ohledně této tematiky s tím, že je latentně přítomna a často se vynoří, aniž by to kdokoli očekával. Na druhou stranu je nutno podtrhnout určitou roztříštěnost uvedené problematiky do mnoha zákonných předpisů a fakt, že autorský zákon nezná na rozdíl producentů zvukových, zvukově obrazových záznamů i vysílatelů, ochranu investice divadla do divadelního představení jím produkováného.

Spolupráce diplomanta s vedoucím práce byla velice intenzivní a překročila obvyklý rámec. Bylo to dáno především vzájemným ujasněním si obsahu práce v podobě její konstrukce a v neposlední řadě hutnou pečlivostí diplomanta, kdy se dá říci, že „šel od kapitoly ke kapitole a od věty k větě“. Vedoucímu práce tak předkládal nejprve synopsi práce, jež pak prošla mnohými proměnami, poté jednotlivé kapitoly, to vše až po závěrečnou, tedy definitivní verzi práce. Diplomant se vystříhal známého nešvaru, který spočívá v psaní práce na poslední chvíli a začal na ni pracovat s patřičným časovým předstihem.

Samotná práce má velkou „rozteč“, což je dáno právě roztříštěností problematiky. Jinými slovy řečeno: Co všechno lze pokládat za ochranu investic v umění vůbec? Je možno do této množiny třeba zařadit i práva autorů, které tyto poskytnou bez jakéhokoli omezení producentům? Diplomant udělal dobře, že se v prvních kapitolách své práce vůbec pokusil o vymezení pojmů, o nichž je řeč výše. Postupoval tak od obecného ke konkrétnímu a svou práci dovršil rozbořem příkladů z praxe. Mnoho z této práce je užité pro divadelní provoz, na okraj zmiňme třeba kapitolu o právu na ochranu proti nekalé soutěži.

To, co by se dalo diplomantovi vytknout, je určitá těžkopádnost ve vyjadřování, respektive v odborné stylistice. Tyto nedostatky diplomant ve své práci více méně odstranil. Diplomant čerpal z odborné literatury, pokud byla pochopitelně vůbec k dispozici. To samé platí o citacích.

Je dobře, že tato dobrá práce byla napsána právě na katedře produkce, byť by to jen přineslo otevírání odborných kapitol, které jsou v divadelní praxi frekventovány zřídka.

Práci k obhajobě doporučuji.

Magisterskou diplomovou práci k obhajobě **doporučuji**

Návrh klasifikace: B

Datum: 15. 8. 2019

Podpis: prof. JUDr. Jiří Srstka