

OPONENTSKÝ POSUDEK KVALIFIKAČNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE:

Příloha k protokolu o státní bakalářské zkoušce.

DIPLOMANT: FORMANOVÁ Antonie

Obor: Herectví ALD

OPONENT DIPLOMOVÉ PRÁCE: MgA. Petra Tejnorová, Ph.D.

Improvizace jako stav „nevím“ nahlížený prostřednictvím herectví, tance a hudby je tématem předložené bakalářské práce FORMANOVÉ Antonie. Tato bakalářská práce je ve vztahu k předmětu zájmu, obsahu a zvolené metodologii velmi dobře členěna. Citace a přílohové materiály jsou přehledné. Od první věty text čtenáře vtahuje, a to doslova pozvolna a nenásilně. V kladení otázek, ve variacích, jemnostech je zřetelně patrná opravdová osobní zaujatost tématem. Autorka zde mapuje pole každého příslušného problému, aby došla k výsledku, který je pro ni ten pravý – prozkoumaný a doložený vlastní praxí. Jde jí zejména o zachycení volné improvizace jako zmiňovaného stavu „nevím“, jako pole, ve kterém postupně objevuji a riskuji, naslouchám a vnímám. Píše lehce, s nadhledem a hravě. Stránku po stránce své myšlenky formuluje, ale ne, aby je tesala, jako definitivní (nebo je brala jako nalezený návod), naopak zpochybňuje nabízené odpovědi, jde jí spíše o artikulování principů proměnlivosti a hry, zachycení vědomých rozhodnutí (která vedou ke změně stavu věcí) a metody, založené na schopnosti naslouchat, ptát se a odpovídat. Bakalářská práce je zprávou, která objevuje a pojmenovává hráčství, nejenom jako improvizaci techniku, ale zejména jako naprosto bytostný způsob autorského a divadelního myšlení a cítění.

Diplomovou práci zcela jednoznačně doporučuji k obhajobě.

Doplňující otázka:

Co jsou dle Antonie FORMANOVÉ zásadní předpoklady pro úspěšnou improvizaci? Respektive, aby vznikla tzv. jízda, což je slovo, kterým S. Babčáková označuje volnou improvizaci.

Návrh klasifikace A, B, C, D, E, F (bude doplněn v průběhu obhajoby):

Datum: 9.6. 2020

.....
podpis