

POSUDEK VEDOUČÍHO DIPLOMOVÉ PRÁCE:

Příloha k protokolu o státní bakalářské zkoušce.

DIPLOMANT: KAMAROVA Maryia**Obor: Scénografie ALD****Vedoucí písemné diplomové práce: Mgr. Procházka Tomáš**

Maryia Kamarova se ve své práci Princip DIY v objektovém divadle zabývá výzkumem objektového divadla se speciálním zřetelem na recyklaci, chudé umění a hnutí DIY.

V práci popisuje dva své projekty - Čeburaška a Dead End, které tuto estetiku využívají a pokouší se umístit je do odpovídajícího kontextu, případně poodhalit jejich inspirační zdroje.

S jistou inklinací studentů scénografie k recyklaci a přeneseně i k hnutí DIY se na KALD setkáváme dlouhodobě, ať už je tento postoj vědomý anebo vyplývá jen z určité omezenosti zdrojů. V případě Maryi Kamarové jde však jednoznačně o rozhodnutí, jasnou estetickou preferenci a kontinuální výzkum dané oblasti, což potvrzují jak dvě zmíněné inscenace, tak i vlastní diplomová práce. Kromě exkurzu do dějin DIY dojde i na "terénní výzkum", během kterého zkoumá Maryia Kamarova projevy specifického ruského trendu insitního umění, projevující se výrobou domácích dekorací s využitím profánních materiálů, typicky PET láhví, nebo pneumatik. Tento trend je Kamarova schopna nejen popsat, ale i kreativně využít na scéně.

Diplomantka si ve své práci všímá drobných projevů každodennosti s výrazným performativním potenciálem, je to dokonce jedno z jejích nejdůležitějších témat a zásadním fenoménem využitým v inscenaci Dead End. Zajímavé je zaměření na zvuk, mapování zvukových krajin města a zejména pak zkoumání propojenosti zvuku, akce a objektu.

Oceňuji využití zvukového designu jako jakéhosi odrazového můstku pro scénografické řešení inscenace, ale také jako výchozího bodu pro dramaturgii. Cenným je pro mě také fakt, že se v části pojednávající o zvukovém designu a zvuku obecně, neřeší technologie, jak bývá často zvykem, ale samotná performativita zvuku a toho jak zvuk podněcuje vlastní akci, nebo definuje prostor.

Práce svědčí o soustředěném a pečlivém výzkumu dané problematiky a je mimo jiné také dobrodružným vhledem do estetického světa domácího umění, bastlení a různých recyklačních strategií.

Písemnou diplomovou práci k obhajobě doporučuji.

Datum: 8.9.2019

.....
p o d p í s