

**OPONENTSKÝ POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE:**

Příloha k protokolu o státní bakalářské zkoušce.

**DIPLOMANT: KAMAROVA Maryia****Obor: Scénografie ALD****OPONENT DIPLOMOVÉ PRÁCE: MgA. Smolík Robert**

Práce Maryie Kamarove "Princip DIY v objektovém divadle" je zřejmě ideální příklad, jak by dle mého názoru měla vypadat závěrečná bakalářská práce. Autorka podá na začátku velmi solidní historický úvod do tématu, následně vše zařadí do současného kontextu a nakonec vše doloží na reflexi vlastní tvůrčí práce, kterou je zde představení "Slepá ulice neboli deadend". Z tohoto hlediska jde o vsutku klasickou stavbu bakalářské práce, co však není úplně samozřejmé, je vnitřní provázanost jednotlivých částí dokládající skutečný zájem autorky o studium daného tématu a ne jen o snahu vyhovět požadovaným parametrům. Je zřejmé, že použité teoretické texty zde nejsou jen jakousi dekorací, ale skutečně ovlivňují vlastní práci a přemýšlení o ní. Jsem velmi rád, že autorka nerezignovala na to, aby součástí obrazové přílohy byly i její přípravné kresby, které zvláště u tohoto typu scénografické práce dokládají, že rozhodně nejde o náhodné seskupení odpadků, ale o promyšlený a funkční inscenační svět.

Jakkoliv je zřejmé, že mám k práci i k samotným autorčiným projektům velmi sympatizující vztah, musím konstatovat, že v jednom bodě považuji práci za neuzavřenou. Jde o to, pokusit se odpovědět na otázku, co znamená princip DIY v herectví? Je mi jasné, jak uslyším, že o žádné herectví nejde, ale přesto, jste při představení na jevišti, jednáte, vytváříte postavy. Zdá se mi, že zde je skutečný klíč k tomu, jak se dostat v tomto výzkumu dál a hlouběji v průběhu dalšího studia.

Bakalářskou diplomovou práci doporučuji k obhajobě.

**Návrh klasifikace A, B, C, D, E, F (bude doplněn v průběhu obhajoby):****Datum: 13.9. 2019**.....  
**p o d p i s**