

OPONENTSKÝ POSUDEK KVALIFIKAČNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE:

Příloha k protokolu o státní bakalářské zkoušce.

DIPLOMANT: HAVLOVÁ Tereza**Obor: Scénografie ALD****OPONENT DIPLOMOVÉ PRÁCE: MgA. Kristýna Täubelová, Ph.D.**

Tereza Havlová se v bakalářské práci s názvem „Drobné“ zabývá formátem divadla pro malý počet diváků.

Ve své práci se nejdříve snaží inscenace tohoto typu kategorizovat, přičemž vždy uvádí konkrétní příklady. Téma je Tereze velmi blízké, protože k vytváření takových inscenací sama tíhne. Proto se v závěru věnuje i vlastním mini inscenacím, nebo podobným projektům, kterých se účastnila.

Zajímalo by mne, na základě jakého klíče příklady k jednotlivým kapitolám vybírala. Z textu mám dojem, že vlastně vycházela z toho, co sama v divadle viděla a s tímto materiálem pak dále pracovala. Připadá mi ale, že nějaký širší průzkum pravděpodobně neuskutečnila. Tady za sebe vidím určitou slabinu této teoretické práce. Na druhou stranu by to nemusel být problém, kdyby autorka někde v textu uvedla, že se nesnaží reflektovat téma v celé šíři, ale že se pohybuje v prostoru daném svým osobním zájmem. Zároveň se v závěru práce objevuje „seznam poznatků a doporučení“, což vnímám jako snahu obsáhnout téma jako celek. Právě v tomto ohledu na mne text působí poněkud nerozhodně.

V této teoretické práci se velice dobře odráží situace, za které vznikla. Autorka zde reflektuje i své aktuální divácké on-line zážitky. Zhodnocuje tak skutečnost, že sice není možné navštívit představení osobně, ale spousta divadelních souborů z celého světa poskytuje možnost on-line divácké účasti. (Omezení, která pandemie přinesla, se mimochodem odráží i v seznamu zdrojů, které jsou téměř výhradně internetové.)

Zároveň však postrádám Terezino zamyšlení nad tím, jak se liší divácký zážitek živý/přímý a on line. V textu sice cosi naznačuje, ale jasně svůj závěr nakonec neformuluje. A to vlastně ani u jedné z kapitol. Mnohdy se věnuje spíše popisu a přiblížení atmosféry a do hlubší reflexe se nepouští.

Diplomantka v úvodu své bakalářské práce píše: „Možná právě tyto drobné kusy mohou nejnáze reflektovat různé změny, které se ve světě dějí a možná se právě tyto inscenace a performance nejnáze dostanou mezi lidi a budou moci flexibilně reagovat na jejich aktuální potřeby, požadavky či obavy.“

Tato věta mne navnadila a těšila jsem se na nějakou Terezy úvahu na toto téma. Ničeho takového jsem se ale nedočkala. Přijde mi, že autorka nakonec zůstala tak trochu na povrchu tématu.

Po formální stránce v práci neshledávám závažnější nedostatky a doporučuji ji k obhajobě.

Otázky:

Souvisí inscenace pro batolata, která jsou koncipována řekněme jako miniinscenace, nějak s tématem, které zpracováváte ve své práci? Pokud ano, tak jak?

Mohla byste se na základě vybrané inscenace uvedené ve vaší práci pokusit o úvahu nad tím, jakým způsobem reflektuje změny, které se ve světě dějí?

Návrh klasifikace A, B, C, D, E, F (bude doplněn v průběhu obhajoby):

Datum: 9.6. 2020

.....

p o d p i s

