

**POSUDEK VEDOUCÍHO KVALIFIKAČNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE:**

Příloha k protokolu o státní bakalářské zkoušce.

**DIPLOMANT: FENDRYCH Matouš**

**Obor: Herectví ALD**

**VEDOUCÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE: MgA. Vladimír Novák, Ph.D.**

---

Matouš Fendrych se svou bakalářskou prací *Od rituálu k Rituálu* vydal na spletitou cestu poznávání a vypořádávání se s otázkami, kterého ho tíží – a to nejen při umělecké tvorbě, ale i „běžných, každodenních aktivitách“. V diplomové práci se snaží nastínit skrze svůj osobní pohled problematiku rituálu v kontextu divadelního prostředí, ne tedy jen tvorby (činnosti), ale i v kontextu všedního dne. Hledá praktické ukázky rituálů a analyzuje je, porovnává a posléze uvádí do souvislostí. Je to cesta – jak sám název práce říká – od rituálu s malým r, k rituálu s velkým R. Tedy takovému, který přesahuje každodenní bytí, je metafyzický, má hlubší podstatu či poslání. „*V divadle je Rituál s velkým R něčím, co přestává být pouze profesionální a stává se osobním, stává se ceremonií, která pravděpodobně také přestává být pouze divadlem. Tomuto divadlu, které divadlem není, bych se tedy chtěl věnovat.*“ Systematicky vymezuje aspekty rituálů, zabírá se důležitými tématy jako hra, boj, mimeze, náhoda apod., až na základě této své zkušenosti dochází k vlastní specifikaci rituálu. Vyzývá své dotěrné otázky na nelehký souboj, ale potřeba či vnitřní pnutí vyrovnat se s neodbytnými myšlenkami, které neustále vyvstávají při procesu tvorby i třeba při každodenních aktivitách, je ontologicky neodbytná. Hledá styčné body mezi rituálem a divadlem ve své tvorbě. Dochází k poznání, že divadlo je pro něj v naprosté rovnováze s rituálem. Přeje si divadlo, které „*léčí nebo vytváří skutečné vztahy, dokáže plně pohltnout, divadlo plné zdraví a veselosti, dětské hry, zápasu s hmotou, zápasu se sebou samým*“.

V několika kapitolách se věnuje i masce, kostýmu a rekvizitě, které s rituálem i divadlem úzce souvisí. Snaží se pojmenovat a najít význam rituálu především pro svou divadelní praxi a pochopit, jakým způsobem může být rituál vhodným inspiračním

zdrojem či jedním z hlavních aspektů divadelní tvorby. Je to neustálý pohyb na tenkém ledě. Ale ozřejmováním si pohledu na rituál a zodpovědáním si alespoň části svých otázek, posouvá tento – řekněme výzkum – diplomanta dál krok po krůčku po cestě dlouhé a náročné. Byla-li by však snadná, neměla by pro něj významu.

Po formální stránce bakalářská práce splňuje požadavky na ni kladené. Struktura je přehledná a logická, poznámkový aparát a práce s literaturou jsou na velmi dobré úrovni. Chtělo by to jen někdy více „divadla“, ale tato fáze ohledávání, tříbení a třídění byla nutná a nabídla možnosti dalšího studia a bádání v budoucnu.

Kvalifikační diplomovou práci k obhajobě **doporučuji**.

Datum: 11.6. 2020

.....  
**p o d p i s**