

POSUDEK VEDOUCÍHO KVALIFIKAČNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE:

Příloha k protokolu o státní bakalářské zkoušce.

DIPLOMANT: FRITZOVÁ Sára**Obor: Scénografie ALD****VEDOUcí DIPLOMOVÉ PRÁCE: MgA. Kristýna Täubelová, Ph.D.**

Kvalifikační diplomová práce Sáry Fritzové s názvem „Participativní divadlo“ s podtitulem O rodině, s rodinou a s diváky autorka člení do čtyř základních částí. V zásadě se však věnuje převážně inscenaci Rodinná oslava. Reflektuje vlastní roli v tvůrčím týmu i osobní témata, která skrze sebe a svou rodinu do projektu přináší a vliv těchto vstupů na dramaturgii i prostorové a scénografické řešení celé inscenace.

I přes to, že zvolené téma je vázáno na Rodinnou oslavu a potažmo problematiku vstupu rodiny Fritzových do projektu, dokázala Sára dát tyto své mnohdy velmi osobní zkušenosti do kontextu dalších současných uměleckých projektů. Vybrala si díla Kateřiny Šedé a souboru Riminni Protokoll a na těchto příkladech dokládá další možné přístupy v rámci zvoleného tématu, tedy participativního divadla. Zároveň reflektuje postupy, pro které se celý tvůrčí tým rozhodl v rámci Rodinné oslavy a vztahuje je k těmto vybraným dílům. Autorka v textu využívá své vlastní divácké zkušenosti s participativním divadlem, odkazuje se k textům jak domácích, tak zahraničních autorů, a to nejen z oblasti divadelní, ale i volného umění.

V současné době vzniká převážná většina inscenací na KALD DAMU jako devised theatre a ani Rodinná oslava není výjimkou. Dalo by se tedy namítnout, jak může diplomantka psát o Rodinné oslavě ve své kvalifikační práci, když není jedinou autorkou scénografie a těžko se dá definovat, kdo z týmu má co „na svědomí“. Sára však reflektuje proces vzniku inscenace ze svého osobního pohledu. Zároveň několikrát cituje z absolventských teoretických statí svých spolutvůrkyň (Olgy Ziębińskiej a Sofie Johnson). Všechny tyto texty mohou podat ucelenější zprávu o vzniku společného projektu Rodinná oslava.

Rodinná oslava je však velice specifický divadelní tvar, který je značně ovlivněn tím, jaké rodině je zrovna ta která repríza „zasvěcena“. A té své se Sára věnuje možná až příliš detailně. Mám však dojem, že ji psaní této bakalářské teoretické práce donutilo formulovat jinak abstraktní pocity a dosáhnout jisté katarze ve vztahu ke své rodině. Jde o jakýsi terapeutický účinek celého procesu, což ovšem dle mého názoru nijak nesnižuje kvalitu práce. Kvalifikační diplomovou **práci k obhajobě doporučuji.**

Datum: 10.6. 2020

.....
p o d p i s