

OPONENTSKÝ POSUDEK KVALIFIKAČNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE:

Příloha k protokolu o státní bakalářské zkoušce.

DIPLOMANT: **FRITZOVÁ Sára**

Obor: Scénografie ALD

OPONENT DIPLOMOVÉ PRÁCE: MgA. Jan Bažant, Ph.D.

Předkládaná bakalářská práce s názvem Participativní divadlo - O rodině, s rodinou a s diváky je podrobná a rozsáhlá reflexe Sářiny participaci na inscenaci Rodinná Oslava. Jedná se o specifickou formu divadelního zážitku, mísící dokumentární, sociální, komunitní a antropologický žánr a v němž aktivně participovaly rodiny pěti členek inscenačního týmu, přičemž každé uvedení bylo věnováno konkrétní rodině. Práce je členěna systematicky a musím vyzdvihnout přehlednost a čtivost celého textu včetně úvodního vymezení termínů. Sára akcentuje již v úvodu práce schopnost naslouchat, empatii a spolupráci jako zásadní předpoklady pro divadelní práci, proto jsou také jednotlivé kapitoly práce protkány citacemi z diplomových prací ostatních členek týmu. Vývoj projektu je popsán chronologicky, do prvního konceptu až po derniéru celé inscenace. Autenticky, s osobním zaujetím analyzuje efekt participace na inscenaci na vztahy v rodině. A právě ten osobní náhled pro mne tvoří největší úskalí a zároveň nejsilnější stránku celé práce. Sára popisuje postupy devised, dokumentárního a participativního divadla s odzbrojující upřímností, nezabývá se historickým kontextem a současné proudy v této oblasti omezuje na práci Kateřiny Šedé a skupiny Rimini Protokoll, ale více méně pouze jako inspirační vzor Rodinné Oslavy. Zároveň se prostřednictvím inscenace dostává přirozeně k velice zajímavým tématům, například v kapitole 4. „Scénování rodiny před ostatními diváky“.

Dovolím si parafrázi názvu kapitoly „Fenomén Participace prizmatem scénografie“. Participativní divadlo prizmatem Rodinné Oslavy a Rodinná Oslava prizmatem Sáry Frizové. V kontextu tématu toto prisma dává smysl.

Otázka k obhajobě:

V závěru Vaší práce hovoříte o rozvoji publika a o vašem zájmu přiblížit se jako scénografka k divákovi. Můžete uvést příklad výtvarných participačních intervencí, které pokládáte za inspirativní?

Návrh klasifikace A, B, C, D, E, F (bude doplněn v průběhu obhajoby):

Datum: 17.6. 2020

.....
podpis