

OPONENTSKÝ POSUDEK KVALIFIKAČNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE:

Příloha k protokolu o státní bakalářské zkoušce.

DIPLOMANT: **HOREČNÝ Daniel**

Obor: Herectví ALD

OPONENT DIPLOMOVÉ PRÁCE: MgA. Jiří Havelka, Ph.D.

Bakalářská práce Daniela Horečného mě konfrontovala se dvěma do té doby pro mě neznámými výrazy: iradiace a perinea. Můj slovník tak zůstane již navěky obohacen. Nejen proto však doporučuji práci k obhajobě.

Text podobně jako ostatní bakalářské práce vychází z reflektování zkušeností získaných během jednotlivých workshopů a posléze i inscenací, kterých se student účastnil nebo na kterých se podílel. Tematickým jádrem je tělo herce a jeho poznávání, osvojování a používání, přirozeně je tedy největší část věnována hereckému tréninku s Tomášem Legierskim. Ovládnutí těla v rámci pantomimického workshopu je pro Daniela výchozí platformou pro všechny další žánry, včetně činoherního. Předností textu je vysoká míra konkrétnosti nejen při popisu jednotlivých cvičení či technik („Tah opět tvoří protipohyb s dechem dopředu a následuje tah, jež naše tělo vychýlí a těžiště spočine na zadní noze. Ruce přeručkují do stejné startovní polohy odkud může tah znovu započít.“), ale především v sebepozorování, a to jak fyzických projevů („Věděl jsem, že u mě se často zračí nervozita v nohách a rukách, velmi výrazně se klepou strachy a spíše to připomíná klepání zimou...“, „Měl jsem propletené ruce a mé palce vykonávaly neustále nějakou činnost, nevědomé škrábání dlaní a pohrávání si s palci.“, „Boky každým krokem vybočovaly do jiné strany, zaoblením hrudníku se moje postava vypnula směrem vzhůru.“) tak mentálních pochodů („Pociťoval jsem touhu zalíbit se obecenstvu, ale tento pocit mě právě znejišťoval...“, „...parazitní pohyby jsou důsledkem toho, že jsem nedokázal najít jevištní klid.“).

Díky takto zacíleným pasážím procházíme se studentem strastiplnou cestu postupného ovládnutí dechu, bránice, tělových center či celkové gestičnosti, a dostáváme se od neřízeného těla k použitelnému nástroji, vznešenějšími slovy: od nevědomého těla k vědomému.

Ač jsou formulace někdy příliš komplikované („Nevědomé tělo nám dává jasnou zprávu o určitém pohybovém vzorci, který vychází ze zažitého schématu civilního herce a toho je třeba se zbavit, aby daná postava byla ve svém gestickém výrazu čistá.“), jindy dochází až ke komickým překlepům („velmi

postradatelná pantomimická technika“ - z kontextu vyplývá, že student ji spíše adoruje), občas i k výpadkům slov („...příběh se odehrává v Praze a líčí zatím bezstarostnou dobu před nástupem.“ - z kontextu bych se domýšlel na chybějící slovo „nacismu.“), jako celek práce ob stojí a je specifickým náhledem do hlavy studenta, který ví, že za každým hereckým uměním leží nezpochybnitelné řemeslo, které je potřeba si nejen osvojit, ale především udržovat stále živé.
Bakalářskou práci doporučuji k obhajobě.

Otázky:

- V práci několikrát zmiňujete použití videozáznamu při workshopech nebo divadelních zkouškách. Je pro vás osobně tato metoda přínosná? Doporučil byste ji obecně pro „devising“? Může být i kontraproduktivní? Pokud ano, v jakém směru? Napadají vás některá konkrétní divadelní uskupení, která s videozáznamem při zkouškách pravidelně pracovala nebo pracují?
- Jako cíl vašeho hereckého hledání uvádíte „myslící tělo.“ Mohl byste tento pojem rozvést? Kdo je jeho autorem? Které kroky vám k jeho dosažení zbývají?

Návrh klasifikace A, B, C, D, E, F (bude doplněn v průběhu obhajoby):

Datum:

.....
p o d p i s