

## POSUDEK VEDOUČÍHO KVALIFIKAČNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE:

Příloha k protokolu o státní bakalářské zkoušce.

**DIPLOMANT:** **MENOUŠEK Ondřej**

**Obor:** Scénografie ALD

**VEDOUČÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE:** doc. MgA. Lukáš Jiříčka, Ph.D.

Bakalářská práce Ondřeje Menouška je dílem sebereflexe, která však je vykreslena v prostoru mezi vlastní zkušeností z autorských projektů Selfie Chi a Theaterstück a závěry poučenými současnou uměleckou teorií. Autor se zde pustil do oblasti nových médií, tedy sociálních platform jako např. Facebook, která spíše než podobu sítí, mají charakter média, což je jedno z jader Menouškovy přesvědčivé argumentace, která se opírá i o vlastní zkušenost a touhu, jak z osamělosti uživatele těchto médií vystoupit do participativního uměleckého tvaru, který má podobu choreografické, kolektivní události, jež si bere tvorbu selfie jako jistý scénický, estetický i sociální element. Element, který můžeme sdílet, zakoušet, ale i prožívat ve svém vlastním mikrosvětě, soliterně a egoisticky, ale chceme jej sdílet, šířit, prezentovat se jím, užít pro jeho transformaci i šíření nástroje zmíněných sociálních médií. Poučen teoretickými postuláty Borise Groyse, Viléma Flussera nebo Nicholase Mirzoeffa Menoušek poměrně obratně rozvíjí argumentaci, která ukazuje, že každý uživatel současných technologií, sítí, médií je či spíše má potenciál být umělcem, protože pracuje s estetickými nástroji, designem, transformací vstupních dat za pomoci programů, filtrů, editačních strategií. Ukazuje podstatný obrat, kdy se zdánlivě pasivní konzument (potažmo divák) stává aktivním spoluautorem, tvůrcem - leckdy třeba jen možností komentáře, úpravy, rekontextualizace. Odhaluje, že tento participativní element s sebou nese umělecký aspekt, který však nedělá svět menším, bližším, známějším, ale naopak buduje svět jako dynamický povrch plný spojů, svět paralelní reality.

Důležitou stranou bakalářské práce je kromě zmíněných prvků i Menouškův popis vlastních projektů, v němž se však kromě jistého zpřítomnění svých motivací, popisu podob vývoje projektů dostává i k relativizaci a sebereflexi. Toto je samozřejmě velmi cenné, když si student skrze aparát teoretický, literární, skrze vlastní psaní a nutnost vše definovat slovy, v textu, v kontextu prochází zásadní zkušeností, již je sebereflexe, pítva vlastní pozice, záměrů, pádů, ale i toho, co se podařilo. Prostý popis tento noetický prvek nedokáže zachytit, neboť se, tak jako sociální média, zaměřuje na povrch věcí, nikoliv jejich stín a skryté tkáně.

Kvalifikační diplomovou práci k obhajobě doporučuji.

Datum: 8.9. 2020

.....  
**p o d p i s**