

OPONENTSKÝ POSUDEK KVALIFIKAČNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE:

Příloha k protokolu o státní bakalářské zkoušce.

DIPLOMANT: MENOŠEK Ondřej**Obor: Scénografie ALD****OPONENT DIPLOMOVÉ PRÁCE: MgA. Robert Smolík**

Ondřej Menoušek se ve své práci "Sám sobě divákem, divákem sebe sama" zamýšlí nad změnou pozice diváka a diváctví v souvislosti s vlivem používání sociálních médií. Autor se zaměřuje speciálně na otázku, zdali se z diváka může v jednom okamžiku stát i performer. Tuto pozici pak autor zkoumá hlavně skrze svůj projekt Selfie-chi. Autor vytvořil vtipnou pohybovou partituru na základě pozorování lidí pořizujících si selfie. Tuto partituru poté zpracoval jako návod pro cvičení a tento návod umístil na facebook a pokusil se, aby se z něho stal virálně se šířící mem, což se nepodařilo. Zřejmě byl celý projekt příliš chytrý, možná měl Ondřej jen málo "přátel". Z práce je zřejmé, že autor je bezpochyby inteligentní a přemýšlivý typ, svoji práci je schopen přesně reflektovat a kontextovat.

Práce splňuje všechny na ni kladené požadavky po stránce odborné, stylistické a umělecké. Je napsaná až s rutinou akademického provozu a jako taková rozhodně projde obhajobou. Nemohu se však zbavit dojmu, že z ní na mě číší zvláštní smutek, jako by v ní nebyla ani stopa vášně pro vlastní práci, jako by se popisovalo něco, co pro autora už nic neznamena, a možná nikdy nic neznamena, co zmizelo pod spodní kantnou obrazovky, jako včerejší post. Možná je to jen výsledek jednoho roku, který uplynul od samotného provedení performance, možná výsledek rozhodnutí dále ve studiu na DAMU nepokračovat, ale pamatuji si, že když Ondřej Menoušek Selfi-chi připravoval, tak jsme se dost smáli. Tento podvratný aspekt smíchu se najednou v práci vytrácí a mě je to líto. Ne kvůli této práci, která ztrouchnívá v archivu knihovny, ale kvůli Ondřejovi. A vkrádá se mi na klávesnici otázka - neděláme někde chybu? Neměli bychom se u těchto závěrečných prací na naší škole společně se studenty smát?

Diplomovou práci doporučuji k obhajobě.

Otázka:

Asi se nedomníváte, že Vámi popisovaná proměna je jedinou možností, jak svět sociálních médií ovlivňuje diváctví?

Pokusil byste se naznačit i další probíhající procesy v tomto kontextu?

Návrh klasifikace A, B, C, D, E, F (bude doplněn v průběhu obhajoby):

Datum: 13.9. 2020

.....

p o d p i s

