

## **OPONENTSKÝ POSUDEK KVALIFIKAČNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE:**

Příloha k protokolu o státní bakalářské zkoušce.

**DIPLOMANT:** **MALASKOVÁ Františka**

**Obor: Scénografie ALD**

**OPONENT DIPLOMOVÉ PRÁCE: MgA. Jan Bažant, Ph.D.**

Bakalářská práce Františky Malaskové se věnuje zkoumání nefigurativních kinetických objektů na pomezí divadla a výtvarného umění v přímé návaznosti vlastní práci v projektech Don't dance to much a Medulla. Po historickém exkursu hovořícím o cestě od automaty ke kinetickému objektu a definici pojmu loutka, který shledává diplomantka příliš širokým pro smysluplné zařazení zařazení kinetických objektů do určité kategorie loutkového divadla. Proto se diplomantka v dalším textu zaměřuje na inspirační zdroje, ke kterým se odkazuje ve své umělecké práci a jejich výběr soustředí především na výtvarné instalace s performativním přesahem. Na práci Zimouna, Nakajimy a Petra Nikla si všímá rozdílných přístupů a možného uchopení kinetických objektů, se zvláštním zaměřením na zvukový / hudební aspekt. V kapitole praktická část najdeme popis geneze projektů Don't dance to much a Medulla. Následuje komparativní reflexe obou projektů. V případě Medully Františka rozkrývá obtížnou kompatibilitu zamýšlených autonomních objektů s primárně divadelním tvarem s jasně definovanou dramaturgií, ve srovnání s mnohem volnějším polem hudební performance. Diplomová práce je vypracována v rozsahu odpovídajícím bakalářské práci a zdrojové prameny jsou řádně uvedeny.

Tímto diplomovou práci doporučuji k obhajobě a pokládám otázku:  
V současnosti jsme běžně obklopeni řadou elektronických přístrojů od kávovaru, přes mobilní telefon až po sofistikované senzory chytré domácnosti. Přejde vám inspirativní využití těchto přístrojů v performativní instalaci jako ready made? Můžete uvést příklad performance kde jsou takto využívány?

**Návrh klasifikace A, B, C, D, E, F** (bude doplněn v průběhu obhajoby):

**Datum: 17.6. 2020**

.....  
**podpis**