

## OPONENTSKÝ POSUDEK KVALIFIKAČNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE:

Příloha k protokolu o státní bakalářské zkoušce.

**DIPLOMANT:** **ROMANOVA Anna**

**Obor: Scénografie ALD**

**OPONENT DIPLOMOVÉ PRÁCE: MgA. Robert Smolík**

Věřím tomu, že práce Anny Romanove byla před překladem a korekturami trojnásobná, nebál bych se vsadit, že i pětinasobná, a že se Anna protrápila škrtáním, protože každý detail, každé sebemenší smítko, každý odřezek dřevíčka má pro ni smysl a důvod, je pro ni partner a opustit ho, je strašný akt zrady.

Protože hračky jsou věci nanejvýš důležitou, možná nejdůležitější na celém světě, alespoň pro mě, pro diplomantku. A Anna je určitě rozhodnutá to všem, kteří na to zapomínají, svojí prací připomenout. Jsem přesvědčen, že se jí to v její práci skvěle daří. A to nejenom v práci praktické, ale i v teoretické reflexi. Myslím, že předložila nejenom výběr toho, co ji zajímá a inspiruje, ale podala i ucelený přehled všech hlavních relevantních kontextů, v kterých se hračka v divadle vyskytuje. Vyložila karty na stůl a může s čistým svědomím pokračovat dál v práci.

Mně jen hlodá v hlavě jeden červík pochybností, jedna část, o které se mlčí.

- Jak je to s divákem?
- Stačí mu dívat se, jak si někdo hraje?
- Koho mohu pozvat do hry, jak moc se musíme znát?
- Hráli jste si rádi sami, nebo v partě?
- A jak s tím pracovat dál?

Práci doporučuji k obhajobě.

**Návrh klasifikace A, B, C, D, E, F** (bude doplněn v průběhu obhajoby):

**Datum:**

.....  
**p o d p i s**