

OPONENTSKÝ POSUDEK KVALIFIKAČNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE:

Příloha k protokolu o státní bakalářské zkoušce.

DIPLOMANT: **VOSOBOVÁ Sára****Obor:** **Herectví ALD****OPONENT DIPLOMOVÉ PRÁCE: MgA. Vladimír Novák, Ph.D.**

Diplomová práce Sáry Vosobové s názvem *Prolínání divadla a aktivismu* se zabývá společnými prvky divadla a aktivismu a snaží se je rozebrat na základě konkrétních příkladů a vlastních zkušeností z terénu. Píše, že aktivismus chápe ho jako schopnost být aktivní, nebýt lhostejný a pasivní vůči světu, svému okolí, vůči druhému.

Ve své práci nás seznamuje se svým pohledem na danou problematiku a na základě tříleté zkušenosti z DAMU se snaží zachytit a popsat několik událostí, kterých se aktivně účastnila. Tento pohled není bohužel zcela ucelený a stabilní ve svých argumentech či tvrzeních, ale je mi jasné, že ustálení vyžaduje dlouhodobější zainteresování a bohatší zkušenost v této problematice. Širší kontext v tématech společenských i uměleckých, jakožto například i z oblasti ekologie, klimatu atd. Však také diplomantka píše, že se v práci nechce zabírat akcemi podobného typu a zaznamenávat, co už zaznamenané je. O co je tedy ochuzena, je srovnání nebo nahlédnutí širšího kontextu. Téma aktivismu není v divadle, potažmo umění, žádnou novou vlnou, ale objevuje se výrazně již v průběhu 20. století. Prolínání těchto dvou oblastí můžeme ve větší míře sledovat přinejmenším od 60. let 20. století a taktéž v posledních letech můžeme v aktuálním dění pozorovat až organické včleňování aktivismu do umělecké sféry. Diplomantka se tedy zabývá pouze konkrétními zkušenostmi z událostí jako je například „ekologická“ stávka na Filosofické fakultě a dále analýzou a reflexí svých hereckých zkušeností z divadelních projektů Agentury De.Lux, která svým aktivismem zasahuje do oblasti bydlení, urbanismu, ekologie bydlení. Zmiňuje, že je škoda, že studenti DAMU jsou v lecčems laxní a nedokáže si představit, že by se spontánně vrhli do nějaké akce směřující k aktivismu. Domnívá se, že divadlo má daleko lepší komunikační a aktivizační schopnosti než film, instalace či například socha.

V kapitole *Vymezení pojmů* se snaží vysvětlit svůj pohled na tuto problematiku a vyhranit se svým smýšlením například vůči politickému divadlu. Zdůrazňuje, že hlavním cílem těchto „událostí“ je aktivizovat. Nepřímo se také v diplomové práci dotýká témat, která naráží na mnohá úskalí. Především otázky morálního a etického charakteru. Je to nebývale křehká hranice mezi skutečným chtěním něco změnit (i s nádechem ilegality), být užitečný a poukazovat na liknavost a nezájem společnosti a pouhým konáním z nudy či rozmaru, neboť pohybování se na hranici zákona může přinášet některým jedincům

pouhé adrenalinové dobrodružství, pokoušení, kam až mohu beztrestně zajít. Či právě jen jakési zpestření každodenní nudy. Proto tato diplomová práce může vzbuzovat rozličné myšlenkové pochody, vybízet k zaujetí rozličných postojů a smíšených pocitů k tomuto druhu aktivit. Osobně беру tuto diplomovou práci jako přínosné osobní zhodnocení zkušenosti a hledání vlastního postoje v labyrintu světa. Jako snahu o hledání sebe sama v roztržitém poli umění, vypořádání se se svým hledáním a jak autorka uvádí, s osobním naštváním a zklamáním. Je jakousi osobní katarzí. A to i z hlediska dopadu aktivistické činnosti. Umění se jí tak stává základním sebevyjádřením a způsobem života. Sama autorka na s. 33 vyjmenovává očistné účinky (estetické, smiřující, nadějně apod.) a shrnuje dále své vnitřní impulsy k aktivismu. A ono zmiňované ochuzení o kontext nespátřuji zcela jako negativum, ale spíš jako výzvu do dalšího výzkumu a zaobírání se daným tématem. Jako přínosnou vidím kapitolu *Diváci a herci*, zabývající se nejen vztahem herce a diváka v popisovaných akcích, ale i prostředky jakými je možno vytvářet dialog s divákem, nutit ho k „aktivitě“. Dle diplomantky by měl každý herec být jakýmsi skrytým aktivistou a vzbuzovat v divákovi vnitřní pnutí a vybízet ho k aktivitě, aktivnímu postoji.

Jen podotýkám, že tak rozsáhlé poděkování jsem v diplomové práci ještě neviděl. Je v podstatě jakousi samostatnou kapitolou.

Po formální stránce bakalářská práce splňuje požadavky na ni kladené. Písemnou diplomovou práci k obhajobě **doporučuji**.

Otázky:

- 1) Jaké divadelní principy, přístupy především využíváte při vašich akcích?
- 2) Jmenujte alespoň dva tvůrce či uměleckou skupinu, která se podobným druhem „umění“ zabývala? Říká Vám něco pojem activism?

Doplňující nepovinná otázka

- 3) V aktivitách agentury De.Lux ne zcela chápu hru na luxus a elity. Můžete mi to vysvětlit?

Návrh klasifikace A, B, C, D, E, F (bude doplněn v průběhu obhajoby):

Datum: 10.6. 2020

.....
p o d p i s