

POSUDEK VEDOUCÍHO KVALIFIKAČNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE:

Příloha k protokolu o státní bakalářské zkoušce.

DIPLOMANT: ROTHERMEL Emil

Obor: Režie-dramaturgie ALD

VEDOUCÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE: MgA. Jiří Havelka, Ph.D.

Hned při první konzultaci nad tématem bakalářské práce Emila Rothermela se naprosto přirozeně vyjevila možnost zabývat se v ní divadelním uskupením Agentura De.lux, které Emil již při studiu spoluzaložil a které je plně aktivní. Není předmětem posudku školitele popisovat ono uskupení a jeho činnost, koneckonců tím je vyplněna podstatná část práce. Samotné jádro bakalářské práce však leží v termínu, nad kterým jsem vedli nejvíce disputací, a tím je slovo „komplic“.

Diplomant jej nejdříve používal pro diváky, potom pro diváky i herce, až si nakonec v rámci psaní celé práce ujasnil, že mu jde především o pojmenování vztahu herce a diváka, o definování smlouvy mezi performerem a návštěvníkem akce. Její součástí není jen samotný čas performance, ale již pozvánka na akci stejně jako setkání „na pivu“ po akci. Z divadelního zážitku se tak pod praktickou (částečně – byť nedostatečně - i teoretickou) taktovkou Emila Rothermela stává společně sdílený zážitek, který má evidentní, a v práci dobře zdokumentovaný přesah mimo čistě estetickou funkci.

Když mi přišla do emailu první verze textu práce, byl jsem zaskočen jazykem, kterým byla psána. Emil nemá češtinu jako svou mateřštinu, přesto češtinou vládne velmi suverénním, ač osobitým způsobem. Byl jsem pohlcen tímto specifickým slohem a uvědomil si, že čeština, kterou Emil v psané formě používá, je zcela organicky propojena s obsahem, ba co víc, povyšuje jej na jakýsi živý dokument zpřítomňující jistý originální způsob divadelního myšlení.

Student projevil při psaní vysokou míru samostatnosti, vědomí návaznosti na již v historii vyzkoušené participační tendence, ale především poznání, že každá divadelní práce je zároveň vstupem do sociálního, politického i etického kontextu a jako taková znamená přijetí zodpovědnosti v jevištní i mimojevištní realitě, a to jak u tvůrců, tak u diváků. Všichni jsme zkrátka odsouzeni „být komplici.“

Nejen pro takto celistvé divadelní uvažování doporučuji práci k obhajobě.

Datum:

.....
p o d p i s