

OPONENTSKÝ POSUDEK KVALIFIKAČNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE:

Příloha k protokolu o státní bakalářské zkoušce.

DIPLOMANT: ROTHERMEL Emil**Obor: Režie-dramaturgie ALD****OPONENT DIPLOMOVÉ PRÁCE: doc. MgA. Mgr. Karel Tománek**

Emil Rothermel předložil k obhajobě bakalářskou práci nazvanou **Divadlo kompliků**. Její analytická část vychází z aktivit divadelní skupiny *Agentura De.lux*, v níž autor textu působí jako jeden ze zakládajících členů. V další části vřazuje své empirické zkušenosti do širších divadelních souvislostí, aby se v závěru práce pokusil - na základě takto formulovaných dat - o preciznější vymezení výše uvedeného fenoménu nazvaného Divadlo Kompliků.

V centru jeho zájmu je vztah mezi „aktéry“ a „diváky“, který podle něho získává neopakovatelný charakter a vnitřní dynamiku díky tomu, že se realizované akce odehrávají ilegálně: *„Ilegální jsou kvůli tomu, že je děláme v prázdných barácích bez toho, abychom se majitele nebo někoho jiného zeptali, jestli to smíme.“* (9)

Přitom je důležité zdůraznit, že samotné místo nemusí nutně sehrávat při přípravě projektu rozhodující úlohu, neboť pro jeho výběr existují - jak se dočteme v práci - dvě varianty: *„(...) buď víme, že chceme něco udělat v jednom konkrétním místě a musíme vymyslet co (nebo) víme, co chceme udělat, a musíme najít místo.“* (26-27)

V každém případě se vždy jedná o opuštěné objekty, které jsou veřejnosti nepřístupné a jejich „dočasná okupace“ je spojená s nebezpečím restriktivních opatření ze strany policejních orgánů.

Cílem aktivit skupiny není konfrontace s establishmentem, ani snaha poukázat na nějaký závažný společenský problém. Ve své podstatě se jedná o zčásti předem připravené, částečně improvizované události s jistými herními prvky, které jsou určeny pouze pro úzký okruh pozvaných účastníků.

Vždy jim však předchází důkladná příprava ve formě detailního místopisného zkoumání: *„(...) děláme rešerše o tom, komu patří dům, co jeho majitel dělá,*

jak dlouho už je dům prázdný a jestli existují plány, co se má s domem stát. Všechny tyto informace se snažíme do akce integrovat." (28)

Herní charakter je podtržen nejen skutečností, že je předem definovaný rámec celé události a jsou rozdané role, ale i tím, že se „(akce) odehrávají v uzavřených prostorech. Tím pádem se na nás nedívá nikdo, kdo není komplic. Jsme v tom momentu uzavřená skupina, která ví, proč tam je. Ten pocit je posílen hrozbou policajtů, který stmelí kolektiv." (28)

Osobně si myslím, že v tomto směru Emil Rothermel význam akcí přeceňuje. Vzhledem k tomu, že politický aktivismus je u nich minimální, jsem přesvědčen, že i případná represe má pouze symbolický význam. Z tohoto důvodu mi připadá i přehnané následující tvrzení:

„Jádro našich akcí se dá podle mého názoru definovat jak socio-politické, tak i divadelní. (...) Jde o to, vytvořit bandu kompliců. To jsou lidi, kteří se odhodlají překročit svoje hranice. Překročit i hranice zákona. Banda, která se díky důvěře v kolektiv nezdráhá zpochybňovat pravidla hry naší společnosti. Tenhle zážitek komplice posílí. Každý sám z toho vychází s pocitem, že se společně něco dá udělat. A to je základem pro to, abychom se naučili s hravostí zápasit s životní situací v neoliberálním velkoměstě, která nás odsuzuje k tomu být osamělí v souboji se všemi konkurenty na pracovním trhu." (37)

Může autor tohoto textu dosvědčit na konkrétních příkladech své tvrzení?

Předkládaná bakalářská práce je přehledně a pečlivě vypracovaná, má jasnou strukturu, způsob argumentace včetně citování literatury je poučený a dostatečně fundovaný. Po obsahové stránce práce splňuje všechny náležitosti a doporučuji ji k obhajobě.

Na úplný závěr si nemohu odpustit ještě jednu poznámku. Emil uvádí, že zvažoval, zdali nemá text napsat ve své mateřštině, tedy německy, a potom ho nechat přeložit do českého jazyka. Nakonec se rozhodl převzít zodpovědnost za finální tvar sám. Osobně by se mi jako výhodnější jevila třetí varianta: Předložit výslednou verzi k jazykové korektuře odborníkovi, který by ji dodatečně gramaticky a stylisticky upravil.

Návrh klasifikace A, B, C, D, E, F (bude doplněn v průběhu obhajoby):

Datum:

.....
p o d p i s