

OPONENTSKÝ POSUDEK KVALIFIKAČNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE:

Příloha k protokolu o státní bakalářské zkoušce.

DIPLOMANT: **NAHODILOVÁ Lenka****Obor:** Herectví ALD**OPONENT DIPLOMOVÉ PRÁCE:** **MgA. Vladimír Novák, Ph.D.**

Diplomantka Lenka Nahodilová se ve své bakalářské práci *Skrze vrstvy* zabývá tématem divadelní tvorby s dětmi a s lidmi s mentálním postižením a tuto mnohaletou zkušenost se snaží analyzovat a reflektovat. Čtivou formou shrnuje své dosavadní poznatky z této práce. Vše vychází z její intenzivní osobní a praktické zkušenosti s dětským souborem *Taneční studio Light* a spoluprací na projektu *Jiného jeviště* s lidmi s mentálním postižením v Neratově v rámci festivalu Mentetrál. Zaměřuje se na podobnosti i rozdílnosti využití principů a přístupů při reflexi konkrétních inscenací *Modlitba* (Taneční studio Light) a *Zóna-M* (Jiné jeviště). A vypichuje přínos této práce a divadelního způsobu uvažování (směřování) v oblasti umělecké tvorby.

Při divadelní práci s dětmi obdivuje jejich upřímnost a bezprostřednost, ale i nasazení, které musí být samozřejmě vhodně motivované a děti musí za své konání cítit odpovědnost i podporu. Na druhou stranu poukazuje na chybějící životní zkušenost, což se mnohdy negativně projevuje při „uchopování“ postavy, tvorbě situací. Zachycuje základní principy práce Lenky Tretiagové, vedoucí souboru *Tanečního studia Light*, a zdůrazňuje, že je nutné při práci s dětmi vycházet z jejich přirozenosti, bezprostřednosti. Není na místě je násilně tlačit do svých vizí a představ, s čímž se můžeme často setkat. Je jen škoda, že kapitola *O projektu „Modlitba“* není více rozpracována a nejsou zde, v této části věnované dětskému herci, shrnuty či vyvozeny alespoň rámcově nějaké závěry. Stálo by za to, dát i tvorbu ve *studiu Light* do kontextu či podrobněji srovnat s jiným souborem či tvůrci pracujícími na podobném principu. Druhá část práce věnovaná divadelní tvorbě ve specifických skupinách s lidmi s postižením mi přijde více strukturovaná a rozpracovanější.

Diplomantka si uvědomuje, jak křehká práce s lidmi s postižením, ale i s dětmi, může být. Odvíjí se vždy od úvodních setkání, přes vhodný výběr tématu a inscenačních postupů, až po finální podobu divadelní inscenace a je závislá na mnoha vedlejších faktorech, které práci mohou ovlivňovat, ať už pozitivně či negativně. Cenné obohacení při práci v tzv. specifické skupině spatřuje v setkávání herce s postižením s hercem profesionálním, při vzájemném sdílení zkušeností.

Díky nutnosti reflektovat svou zkušenost ve formě bakalářské práce si – dle mého – uvědomila a zformulovala okruhy svého zájmu a nastínila budoucí směřování včetně zamýšlených konkrétních kroků, a to především i díky intenzivní a dlouholeté zkušenosti.

Diplomová práce obsahuje několik pravopisných chyb a menších terminologických nepřesností, ale to jí na kvalitě neubírá. Po formální stránce bakalářská práce splňuje požadavky na ni kladené.

Písemnou diplomovou práci tudíž k obhajobě **doporučuji**.

Otázky:

- 1) Zkuste v několika bodech stručně sdělit, jaký je hlavní přínos či obohacení v divadelní práci s dětmi a s lidmi s postižením pro Vás? Jakým způsobem Vás tato zkušenost směřuje v uvažování o divadle, životě?
- 2) V čem spatřujete význam tvorby v těchto dvou oblastech umělecké tvorby pro společnost? (divadelní práce s dětmi a s lidmi s postižením)

Návrh klasifikace A, B, C, D, E, F (bude doplněn v průběhu obhajoby):

Datum:

.....

p o d p i s