

OPONENTSKÝ POSUDEK KVALIFIKAČNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE:

Příloha k protokolu o státní bakalářské zkoušce.

DIPLOMANT: ŘÍHOVÁ Eliška**Obor: Režie-dramaturgie ALD****OPONENT DIPLOMOVÉ PRÁCE: MgA. Vladimír Novák, Ph.D.**

Eliška Říhová se ve své bakalářské práci *Divadelní prvky v katolické liturgii* zabývá – z mého pohledu – náročným a pro bakalářskou práci ne zcela běžným tématem. Zaměřuje se na hledání performativních prvků v katolické liturgii ve spojitosti s divadlem jako takovým. V první části práce nás zavádí do historického exkurzu a sleduje utváření jednotlivých liturgických konvencí v běhu času až do současné doby. Ve druhé části se pokouší analyzovat mši z hlediska performativity. Zde se zabývá mimo jiné paralelami mezi průběhem mše a divadelního představení, komunikačním procesem a jeho důležitostí i rozdílností z hlediska divadla i mše, dotýká se podobností v uspořádání prostoru při mši a v divadle, ve využívání techniky, kterou vidí jako spojující prvek. Pro názorné pochopení jejího uvažování hojně využívá příkladů i z divadelní praxe (z inscenací různých současných autorů). Zajímavé je například srovnání, respektive snaha o rozlišení diváka divadelního představení a věřícího jako účastníka mše. Dále třeba zachycení rozdílů v jednání a prožívání při divadelním představení a při mši (jak herce-aktéra, tak diváka) a vztah performerů a duchovního ke kostýmu.

Práce vykazuje poctivou snahu se s vytyčenými cíli bádání vypořádat a diplomantce se to daří. Rozsáhlý závěr práce nabízí shrnující pohled na dané téma, vystihuje podstatu a význam popisovaného tématu pro diplomantku. Sama zmiňuje, že je téma velice široké a toto není poslední vstup do tématu římsko-katolické liturgie a divadla.

Krom chybějícího číslování stran a naprosto zanedbatelného množství gramatických chyb, nemám k práci výhrad. Struktura bakalářské práce je přehledná a využívá hojně

odbornou literaturu i praktické příklady z divadelní oblasti. Po formální stránce splňuje požadavky na ni kladené.

Písemnou diplomovou práci k obhajobě **doporučuji**.

Otázky:

- 1) V čem spatřujete liturgii inspirativní konkrétně pro Vaši divadelní tvorbu?
- 2) Jakým způsobem ovlivňuje téma liturgie Vaše přemýšlení o divadle a bytí na jevišti? Případně, jakým způsobem se liší konkrétně Vaše bytí (existence) v přítomném okamžiku během divadelního představení a během liturgie.

Návrh klasifikace A, B, C, D, E, F (bude doplněn v průběhu obhajoby):

Datum:

.....

p o d p i s