

POSUDEK VEDOUCÍHO KVALIFIKAČNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE:

Příloha k protokolu o státní bakalářské zkoušce.

DIPLOMANT: **ŠKLÍBOVÁ Zuzana****Obor: Režie-dramaturgie ALD****VEDOUCÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE: MgA. Jiří Adámek, Ph.D.**

Jako východisko pro bakalářskou práci posloužily Zuzaně Šklíbové její poslední dva klauzurní projekty. Adaptaci fragmentu Borgesovy povídky pod názvem *Slyšel jsem* dominovala akustická, vokální složka. Performance *Kovbojové a diktátoři* byla naopak založena na struktuře pohybové.

Zuzana si ke zkoumání v obou případech zvolila jeden specifický fenomén, a to uchopení struktury jako kompozice a hledání cesty, jak scénickou kompozici zaznamenat coby partituru.

Nejprve se v první části věnuje třem různým experimentálním partiturám z historie. *Ursonatě* dadaisty Kurta Schwitterse, který v ní pracuje s imaginárními slovy a svou představu o interpretaci naznačuje jednoduše, hudebními pojmy a odlišováním typů písma. *Triu* Milana Adamčiaka, který nabízí abstraktní vizuální partituru pro tři interprety. A nakonec *Water walk* Johna Cagea, pracujícího s podrobným návodem k realizaci.

Zuzana Šklíbová se sama, případně se dvěma spolužáky v případě *Tria*, ujala interpretace a následně se pokusila zformulovat, co práce, s kterou partiturou pro interpreta obnáší.

V druhé části popisuje autorka své vlastní scénické kompozice, a především, představuje různé pokusy, jak je zapsat. V obou případech při hledání ideálního řešení opouští houšť značek a popisů a dochází k působivé vizuální zkratce. Jak sama píše, pouští z ruky přesnou podobu interpretace a dochází k volnější, inspirativní nabídce pro případné příští realizátory.

Těžiště bakalářské práce je tedy ve svědectví o praktických experimentech, které sledují jasně vytyčený cíl a procházejí celkem překvapivými vývojovými fázemi. V tom vidím velký smysl práce, a hlavně, příslib dalšího uměleckého směřování. Výsledné podoby grafických partitur ve mně osobně vzbuzují velkou chuť vzít je do ruky a s někým to hned zkusit.

Při zkoumání experimentálních partitur by Zuzaně prospělo vyznat se lépe v hudebních pojmech a celkově v hudebním myšlení. Na druhou stranu, podle finální podoby partitur, zjevně tíhne spíše k výtvarnému umění na pomezí literatury a konceptu. I v této oblasti existují autoři a směry, které se vizuálními či grafickými partiturami zabývají.

Takže obecněji řečeno, její bakalářská práce jako by spíše něco nového začínala, otevírala dveře k dalším komnatám, než že by elegantně uzavírala dosavadní vývoj. Ukazuje do budoucnosti.

Kvalifikační diplomovou práci k obhajobě jednoznačně doporučuji.

Datum:

.....
p o d p i s

