

OPONENTSKÝ POSUDEK KVALIFIKAČNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE:

Příloha k protokolu o státní bakalářské zkoušce.

DIPLOMANT: ŠKLÍBOVÁ Zuzana

Obor: Režie-dramaturgie ALD

OPONENT DIPLOMOVÉ PRÁCE: MgA. Vít Neznal, Ph.D.

VENI, VIDI, AUDIVI: DIVADLO JAKO KOMPOZICE

Zuzana Šklíbová se ve své bakalářské práci zabývá partiturami ve vztahu k možnostem zápisu divadelního scénáře, resp. herecké tvorby. V první části nejprve analyzuje tři příklady odlišných způsobů zápisu partitury (partitura jako text, obraz a návod). Předností této části je ověření dosažených teoretických poznatků na vlastních realizacích. Ve druhé části pak Šklíbová aplikuje různé partitury na vlastní režijní tvorbu, konkrétně dvě klauzurní inscenace *Slyšel jsem a Kovbojové a diktátoři*. Průběžně se přitom pokouší nalézt odpověď na otázku, jestli je možné - pro divadelní účely - zanést do scénáře, resp. partitury režijní záměr týkající se rytmu, dynamiky, intonace nebo například pauz, a jakým způsobem by mohl nebo měl takový záznam vypadat. A je velmi podnětné sledovat vývoj, kterým během vlastní tvorby diplomantka prošla a který je v práci velmi dobře zdokumentovaný.

Z tohoto pohledu by mě zajímalo, jak svou cestu sama hodnotí nebo tedy především který přístup a způsob záznamu jí osobně nejvíce pro její tvůrčí záměry vyhovuje.

Z celé práce je dále zřejmé, že diplomantku zvolené téma osobně velmi zajímá. V jistém přesahu lze dokonce práci vnímat jako výpověď o režijní tvorbě nebo přesněji jako svědectví o režijním vedení herce, o soustavném hledání dialogu mezi režisérem a hercem. Rád bych se proto zeptal, v čem diplomantka shledává rozdíl mezi partiturou psanou pro divadelní účely a partiturou určenou pro čistě hudební interpretaci, resp. kde je pro ni osobně hranice mezi hudební interpretací partitury a divadelní.

Práce je jinak precizně strukturovaná, velmi dobře napsaná, pracuje s mnoha zdroji a dalece přesahuje nároky na bakalářskou práci. **Doporučuji** ji proto bez jakýchkoli pochybností k obhajobě.

Návrh klasifikace A, B, C, D, E, F (bude doplněn v průběhu obhajoby):

V Praze, dne 2. 6. 2020

MgA. Vít Neznal Ph.D

.....
p o d p i s