

OPONENTSKÝ POSUDEK KVALIFIKAČNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE:

Příloha k protokolu o státní bakalářské zkoušce.

DIPLOMANT: PÁNÍK Adam**Obor: Herectví ALD****OPONENT DIPLOMOVÉ PRÁCE: MgA. Robert Smolík**

„Pamatuji si jen tuto jedinou: „Symfordové pajtrakaly a kůňzel v trojtočitých pordeljamech.“ Mravenečníci, kteří se závratnou rychlostí otáčejí vzad, Ježury - mezi nimi neslýchaně roztomilý hlodavec podobný tarbíku, pokrytý kožíškem s nadvakrát se rozrůstajícími chlupy... Vše vidím s mikroskopickou přesností.“

Mám rád drzé studenty, v Čechách se zakazuje být drzí, ale jen drzoun má šanci nekráčet omámen ve stopách svých učitelů do propasti. Práce Adama Páníka má potenciál být drzá. Autor se o to zcela jistě snaží, zároveň ale zcela jistě nechce riskovat vyhazov.

„Napuchlost času dosahuje nemožných rozměrů... kovové pozlacené sochy inkrustované drahými kameny úžasných barev ožívají a předvádějí úchvatné tance plné umělecké logiky.“

Takže kdo, aha, Adam Páník a píše o psychedelickém loutkovém divadle, to si musel vymyslet, něco takového přeci neexistuje, jo aha on myslí tohle, no tak když mu to stačí.

„Žabí pramatérie, vlnící a dýchající hmota něčeho žabího s vřídky jako u ropuch.“

Ale vlastně proč ne, jako opozice proti psychologickému divadlu je to rozhodně fajnová provokace, ale chtělo by to víc promyslet důsledky takového obratu, možnosti, které přináší, vidět, jakou může dát do budoucna sílu, pokud by byl uplatňován nekompromisně.

„Uplynula celá staletí. Celá pohoří, světy a říše vizí. Příliš mnoho plazů. Jeskyně vyrobená z prasat. Jsem uvnitř obřího pohyblivého prasete vyrobeného z prasečích kachliček.“

Jakou cenu by mohl Adam zaplatit.

„Človíček v Miciňského stylu spěchající na měsíc a jeho dobrodružství. Se splasklou hlavou se snesl na padáku.“

Avšak zvolené příklady jsou zatím jen popisem inscenací, které akceptují i jiný způsob vnímání kauzality, pracují s obrazností, asociacemi, estetikou snu, ale nijak zvlášť nevybočují z tradic surrealistické estetiky.

„Napravo se krčí skupina žlutých kostlivců, nalevo u stropu malí duchové třepetají křídly.“

Psychedelické divadlo by přece muselo být jiné i v přípravě, dramaturgii, budově, vztazích, technice, v tělech. K takovýmto plánům se zatím Adam nedostává, Je krotký, opatrný. Spokojí se s málem, místo aby drze chtěl hned teď a všechno naráz, najednou. A my všichni držitelé podpisových práv, sklapněme a se studem zalezme do kanceláří.

„Nádherná žena rodí ptačí monstrum, které poté co vylézá z lůna, pije vodu z kaluže a zvedá u toho hlavu. Odporný pohlavní styk se spoustou plazů.“

A jak vypadá Vaše dokonalé psychedelické divadlo budoucnosti?

Citace ze Stanislaw Ignacy Witkiewicze, Narkotika.

Práci doporučuji k obhajobě.

Návrh klasifikace A, B, C, D, E, F (bude doplněn v průběhu obhajoby):

Datum: 11.6. 2020

.....
p o d p i s