

OPONENTSKÝ POSUDEK KVALIFIKAČNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE:

Příloha k protokolu o státní bakalářské zkoušce.

DIPLOMANT: KRTIČKA Štěpán**Obor: Režie - dramaturgie ALD****OPONENT DIPLOMOVÉ PRÁCE: Mgr. Tomáš Procházka**

Štěpán Krtička se ve své práci ohledává souvislosti různých hudebních projevů a forem s dramaturgickou prací.

Speciální zřetel je zde věnován žánru Theatre Musical. V této pasáži práce v mnohém vychází ze stejnojmenné knihy Jiřího Adámka. Je možná škoda, že se kromě hlavních světových tvůrců diplomant nedostane také k lokálním souvislostem a českým představitelům Theatre Musical a pokračuje hned ke své vlastní práci.

Poněkud mi také schází alespoň zmínka o E.F. Burianovi, či česká nebo slovenská stopa v pasáži, kde se hovoří o grafických partiturách.

Z práce je naprosto zjevné, že se diplomant v popisované problematice orientuje a má přehled o hudebním divadle i o hudbě samotné, z teoretického i praktického hlediska. Pozitivně hodnotím zmínku o diegetické a nediegetické hudbě, což je termín v divadle spíše nepoužívaný a to, že se práce na mnoha místech odkazuje k dílu Johna Cage.

V práci se často mluví o experimentování, z popisovaných projektů mám ale spíše pocit jistého přebývání v bezpečné zóně, kde se pracuje s popkulturními odkazy (Beatles, rap). Největší výjimku zde patrně tvoří popis experimentů s živou grafickou partiturou, nebo využívání objektů v projektu Zvuková laboratoř. Diplomovou práci doporučuji k obhajobě.

OTÁZKY

- V práci se mnohokrát zmiňuje inspirace Johnem Cagem i ikonická skladba 4'33'. Myslíte, že Cageův termín neurčitosti (indeterminacy) lze nějak uplatnit v divadle?
- A je nějaký rozdíl mezi Cageovou "neurčitostí" a divadelní improvizací?
- Jak vnímáte rozdíl mezi zvukovou a hudební dramaturgií?

Návrh klasifikace A, B, C, D, E, F (bude doplněn v průběhu obhajoby):**Datum: 9.9. 2020**.....
p o d p i s