

## **Oponentský posudek k habilitačnímu řízení MgA. Martina Bártu v oboru Hudební umění – zpěv.**

Martin Bárta patří k našim předním operním interpretům.

Po studiích na Konzervatoři v Pardubicích přijal místo sólisty v operním souboru Divadla F. X. Šaldy v Liberci, kde se záhy zařadil mezi jeho přední sólisty. Již na počátku své operní kariéry na sebe upozornil odbornou veřejnost tak, že v roce 1997 se stal sólistou Státní opery Praha. V současné době působí jako stálý host v mnoha operních domech u nás i v zahraničí. Své vzdělání si později doplnil na HAMU v Praze a soukromě na stážích u Renata Brusona a Paola di Napoli. Vedle své umělecké činnosti se také pravidelně věnuje pedagogice, od roku 2006 působí na HAMU v Praze. S tím souvisí účast v mnoha pěveckých porotách. Sám pořádá také vyhledávané masterclass.

Martin Bárta je nepřehlédnutelnou osobností české opery. Má neobyčejně široký repertoár, v němž dominují v současné době role dramatické, ke kterým má blízko nejen svým hlasovým projevem, ale také svým herectvím. Je skutečnou osobností na operní jevišti. Má neselhávající pěveckou techniku, založenou na zpívání na volném hrdle a využívající přední rezonance. Nemá problémy s jakoukoliv pěveckou polohou.

Z nejvýznamnějších rolí jeho repertoáru jmenujme ve Smetanových operách Přemysla, Kalinu, Krušinu, Vladislava, z rolí v operách G. Verdiho je vyhledávaným a vysoce ceněným Nabuccem, v repertoáru má i Rigoletta, Macbetha, Germonta a Amonasra, s úspěchem zpívá i role mozartovské, např. Dona Giovanniho, Almavivu nebo Guglielma a je strhujícím Telramundem ve Wagnerově Lohengrinu. V neposlední řadě uvedeme ještě Barnabu v La Giocondě, Scarpiu v Tosce a Escamilla v Carmen, v operách Leoše Janáčka pak především Pruse a Revírníka. Za své operní kreace se mu mnohokrát dostalo uznání od našich kritiků, několikrát se objevil i v širší nominaci na Cenu Thálie.

Martin Bárta má všechny předpoklady k pedagogické kariéře, protože svým žákům může předat nejen správné základy pěvecké techniky, ale může je i formovat po stránce představitelské a interpretační, což se u nás v posledních letech často podceňuje.

Doporučuji pokračovat v habilitačním řízení

V Plzni 25. března 2022

  
MgA. Zbyněk Brabec