

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Oponent: doc. Mgr. Bohumil Nekolný

Diplomant: Kateřina Pazderová

Název oponované práce:

Delimitace Státní opery Praha v roce 1992

Text posudku:

Diplomantka si zvolila zajímavé téma z prvního období po sametovém zlomu 1989. Zpracování tématu ji umožnilo přiblížit dílčí procesy transformace divadelního systému u nás. Zvolila časovou osu, která reflektuje historii dvou operních scén v Praze. Ne vždy využila všechny možnosti pro motivaci oddělení Státní opery od ND. Především oslovení Karla Drgáče, který byl onou osobou „spiritus agens“ osamostatnění této instituce, rovněž schází reflexe Jindřicha Černého nejen jako ředitele ND, ale především precizního historika českého divadla.

Při popisu celého procesu postrádám některé detaily jako např. přesnou dataci uměleckých šéfů opery ND kolem roku 1989, postrádám především názvy (respektive obsah) scházejících protokolů a důvody, proč nejsou k dispozici. Také postrádám komparaci soupisu majetku z roku 1992 a roku 2000, i když oba dokumenty jsou v přílohách. Z vlastní zkušenosti vím, že důvody k odvolání prvního ředitele SOP byly především ekonomické povahy, respektive stoupající tlak na státní rozpočet oproti výchozím předpokladům stran ekonomické soběstačnosti této scény. V tomto smyslu zůstaly nevyužity komplexní rozbory z tohoto období, zvláště v řadě 1991-1994 (pokud existují). A stejně tak předávací protokol mezi Karlem Drgáčem a Evou Randovou.

Samotný fakt delimitace a její reverze po 15 letech by měl přece jen autorce umožnit vlastní zamyšlení nad existencí (potřebou a podobou) dvou operních scén v hlavním městě ČR. Zvláště v komparaci s dalšími evropskými a světovými kulturními metropolemi.

Výtky k detailům: podivná mi připadá formulace, v níž se autorce zjevně zalíbilo a sice „konvenční slušnost“ a v citaci ctěného oponenta bych neuváděl titul neb v inkriminované době byl „ohne titel“. Nezdá se mi, že by diplomantka vytěžila všechnu dostupnou literaturu (včetně periodik). Přesto soudím, že práce naplňuje standard závěrečné bakalářské práce a doporučuji ji k obhajobě.

Otázka(y) k obhajobě:

Je nezbytné, aby stát financoval dva operní soubory v Praze a proč?

Bakalářskou diplomovou práci k obhajobě **/doporučuji - nedoporučuji/**