

POSUDEK MAGISTERSKÉ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Oponent:

Ing. Petr Tošovský

Diplomant:

Agáta Charvátová

Název oponované práce:

Pracovní úrazy a nemoci z povolání v divadelním provozu

Text posudku:

Na předložené diplomové práci oceňuji logickou konstrukci - stanovení hypotéz, které jsou následně hodnoceny na základě dalšího zpracovaného materiálu. Na výchozí hypotézu – základní pohled s celkem předvídatelným výsledkem pak navazují další, jejichž platnost má z hlediska zkoumané problematiky obecný charakter.

Diplomantka si zvolila rozsáhlé téma, s poměrně složitým legislativním základem, který je možná i jedním z důvodů problémů, které se v této oblasti v divadlech vyskytují. Právě proto je třeba ocenit, že se neomezila jen na teoretickou část věci, ale zapojila řadu poznatků z praktické činnosti a zkušeností různých divadel. Obě obecnější hypotézy jsou tak zpracovány a potvrzeny jak z teoretického tak i praktického hlediska. Výsledek je poněkud zkreslen úhlem pohledu z břehu legislativy a techniků BOZ. Na druhé straně lze vzít v úvahu, že předpisy BOZ pro divadla nelze formulovat jednoznačně a proto se vychází odvozením pravidel z těžko srovnatelných odvětví – zejména stavebnictví pro práci na jevišti – práce pod zavěšenými břemeny, povinnost zřizovat zábradlí, atd.

Téma práce je zpracováno velmi podrobně a systematicky, s bohatým faktografickým aparátem, včetně příloh, takže může sloužit jako praktický manuál vedoucím pracovníkům divadel k orientaci v dané oblasti a řešení praktických problémů. Tato možnost využití je v práci ostatně naznačena.

To, že se chce diplomantka této problematice věnovat i v budoucnosti směrem, který v minulosti vytýčil Dr. Glücksmann, dlouholetý a vynikající lékař Národního divadla, je samozřejmě dalším pozitivem nejenom této diplomové práce.

Otázka(y) k obhajobě:

K vlastnímu obsahu práce otázky nemám – spíše k diskuzi na dané téma:

- 1) Pokud při kontaktu s pracovníky divadel došlo na téma systému vstupních a preventivních prohlídek – vyhovuje nebo by mělo dojít ke změnám?
- 2) Historicky tradiční formou sociální i finanční podpory profesionálních tanečníků byl tzv. stavovský důchod, na který vznikl nárok po odpracování alespoň dvaceti let v tanečním oboru. V devadesátých letech byl zrušen a převeden na podmínky pro přiznání invalidního důchodu. Nyní se opět jedná o nějaké formě

podpory, která by situaci tanečníků po skončení riskantní a fyzicky náročné kariéry řešila. Ponechat současný stav nebo změnit?

Bakalářskou diplomovou práci k obhajobě **doporučuji.**

Datum:

Podpis: