

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Vedoucí diplomové práce:

prof. JUDr. Jiří Srstka

Diplomant:

Kristýna Řepová

Název diplomové práce:

Repertoárové a seriálové provozování divadelních scén

Text posudku:

Nutno podotknout v úvodu tohoto posudku, že diplomantka činí hodnocenou práci druhý pokus, jelikož již jednou diplomovou práci neobhájila a to v podstatě na stejné téma. Při předchozím neúspěšném pokusu zkušební komise vytkla diplomantce nepřehlednost a určitý zmatek v terminologii s tím, že diplomantka se kupříkladu vůbec nezaobírala systémem divadelního provozu v podobě stagiony vedle popisu repertoárového či seriálového divadelního provozu. Diplomantka si výtky zkušební komise vzala k srdci a s novým vedoucím práce, tedy se mnou, začala zpracovávat další podobu práce.

Diplomantka svou práci postupně s vedoucím práce konzultovala a to od osnovy, která právě u tohoto tématu sehrála velkou roli (viz níže), až po finální znění textu. Problémem tématu, který se snažila diplomantka ve své práci uchopit, je obecná nejasnost výkladu pojmů, které by měly být odděleně definovány, což úplně nejde. Tedy za prvé se s jasným výkladem předmětných pojmů (repertoárový provoz, seriálový provoz a stagiona) v odborné literatuře mnoho nesetkáme a za druhé je divadelní praxe heterogenní, respektive velice pestrá a její jednoznačné zařazování do uvedených tří kategorií je skoro nemožné. Jinak řečeno se v konkrétních případech „přelévá“ provoz z repertoárového stylu do stagiony a stagiona do seriálu. Tato fakta je nutno vnímat jako reálnou danost, ze které lze těžko jednoznačně vystoupit.

Přes tuto skutečnost se o to diplomantka pokusila a dá se říci, že docela úspěšně. První kapitoly pochopitelně věnovala úzkostnému posouzení uvedených tří předmětných pojmů se všemi těžkostmi a pak se dopustila náročné analýzy, respektive komparace, jak by ekonomicky vypadal v konkrétních podmínkách Divadla pod Palmovkou provoz repertoárový, který toto divadlo v současnosti provozuje, v komparaci s hypotetickým provozem seriálovým. Výsledky jsou zajímavé v úrovni, která odpovídá zkoumaným datům a jejich přístupnosti.

To, co nepovažuji za příliš vhodné, jsou přílohy práce, kde diplomantka trochu redundantně srovnává portugalské podmínky divadelního provozu s podmínkami českého divadelnictví, zejména pak Klicperova divadla v Hradci Králové. Přidané přílohy působí dojmem, že diplomantka chtěl tak trochu práci „nafouknout“.

Přes shora uvedené se domnívám, že práce je cenným přínosem pro úvahy divadelních ředitelů, kterým směrem budou tvarovat způsob provozování divadelních inscenací, pokud by ho chtěli reformovat, což by většině divadel a zvláště pak příspěvkových rozhodně neuškodilo.

Bakalářskou diplomovou práci k obhajobě **doporučuji**

Návrh klasifikace C

Datum: 7. 6. 2019

Podpis: prof. JUDr. Jiří Srstka