

## **POSUDEK BAKALÁŘSKÉ DIPLOMOVÉ PRÁCE**

**Oponent:**

Mgr. Vlastimil Ježek

**Diplomant:**

Kristýna Řepová

**Název oponované práce:**

Repertoárové a seriálové provozování divadelních scén

**Text posudku:**

Kdyby chtěl být kterýkoli oponent posuzované práce protivný, mohl by hned v úvodu konstatovat, že na zvoleném tématu není moc co zkoumat, protože výhody a nevýhody seriálového a repertoárového hraní jsou zřejmé i bez toho: jednoduše řečeno, seriálové uvádění oproti repertoárovému ušetří peníze, námahu i čas, ale nic z toho natolik významně, aby se z podporované divadelní činnosti mohla stát ekonomicky soběstačná aktivita. O délce série rozhodují především sami diváci a příklady úspěchu i neúspěchu z českého prostředí se rekrutují z oblasti muzikálového divadla: nejúspěšnější serií bylo uvedení české verze muzikálu Jesus Christ Superstar v divadle Spirála v areálu pražského Výstaviště (1999 – 2002), na opačné straně barikády stojí o několik let později například muzikálové zpracování opery Rusalka pro tehdy nově rekonstruované divadlo Milénium v areálu bývalých pražských jatek (dnes sídlo RockOpery Praha), z produkčního hlediska zajímavé také tím, že spolu s muzikálovým projektem zkrachovala i společnost, která financovala rekonstrukci divadla, a to také díky zcela nevhodnému právnímu a ekonomickému propojení obou aktivit.

Přesto po důkladném přečtení práce důvod k tak jednoduchému odsudku není, protože v rámci vymezeného koridoru autorka velmi poctivě a úplně zkoumala nejrozumnější právní, ekonomické i produkční atributy repertoárového a seriálového hraní s nepřekvapivým závěrem, ale důkladně a v souladu s nároky kladenými na vědecké postupy, navíc kultivovaným jazykem s naprostým minimem chyb. Z tohoto pohledu nelze posuzované práci, až na drobné a nepodstatné výjimky, vytknout prakticky nic. Hlavní dvě výtky tak směřují jednak do oblasti užívané odborné terminologie, jednak na rozhodnutí zařadit do přílohy text porovnání seriálového provozu portugalského národního divadla Teatro Nacional Dona Maria s domácím uměleckým provozem královéhradeckého Klicperova divadla, které hraje repertoárově. Důvod vyřazení z hlavního textu je zřejmý – v tomto případě autorka porovnává do značné míry neporovnatelné – přesun do přílohy však měla řešit také formální úpravou celé přesouvané části, kterou měla redukovat do srovnávacích tabulek a grafů, pokud už na zachování této části tak urputně trvala. Přesunem původního textu jen zmátla a bude mást každého čtenáře své práce, protože jej nijak nevysvětlila – alespoň jsem žádné vysvětlení v textu práce nenašel.

Pokud jde o odbornou terminologii, mám v tomto případě na mysli dvě různé formy užívání termínu stagiona – jak jsem nakonec zjistil, v zásadě vlastně správné, ale v samotném textu práce nejasně vysvětlené a tudíž matoucí.

**Otázka(y) k obhajobě:**

1. Vyložte prosím oba přípustné významy divadelního termínu „stagiona“.
2. Dokážete si představit české činoherní divadlo s čistě seriálovým hraním? Proč ano, proč ne?

Bakalářskou diplomovou práci k obhajobě **doporučuji**

Datum: .....  
3/6 2019

Podpis: .....  
A. Jedl