

AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE
DIVADELNÍ FAKULTA

Dramatická umění

Produkce

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

TIŠTĚNÁ DIVADELNÍ PERIODIKA

Martina Náhlíková

Vedoucí práce: Mgr. Vlastimil Ježek
Oponent práce: prof. PhDr. Jan Jirák, Ph.D.
Datum obhajoby: 14. 6. 2018
Přidělovaný akademický titul: BcA.

Praha, 2018

ACADEMY OF PERFORMING ARTS IN PRAGUE
THEATRE FACULTY

Dramatic Arts
Arts Management

BACHELOR'S THESIS

PRINTED THEATRICAL PERIODICALS

Martina Náhlíková

Supervisor of thesis:	Mgr. Vlastimil Ježek
Reviewer:	prof. PhDr. Jan Jirák, Ph.D.
Date of defense:	14. 6. 2018
Degree granted:	BcA.

Prague, 2018

Prohlášení

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci na téma

Tištěná divadelní periodika

vypracovala samostatně pod odborným vedením vedoucího práce
a s použitím uvedené literatury a pramenů.

Praha, dne

.....

podpis diplomanta

Upozornění

Využití a společenské uplatnění výsledků diplomové práce,
nebo jakékoliv nakládání s nimi je možné pouze na základě licenční smlouvy
tj. souhlasu autora a AMU v Praze.

Abstrakt

Bakalářská práce představuje, charakterizuje a analyzuje tištěná divadelní periodika aktuálně vycházející v České republice. Vedle základních informací uvádí i bližší parametry související s jejich věcným obsahem, grafickou podobou, vydáváním a financováním. Na jejich základě pak dotyčná periodika srovnává. Předmětem práce jsou Divadelní noviny, Svět a divadlo, Loutkář, RozRazil, Divadelní revue, Theatralia, Taneční zóna, Czech Theatre Magazine, Tvořivá dramatika, Hybris, Divadlo pro děti a Divadelní hromada.

Abstract

This bachelor's thesis introduces, characterizes and analyzes printed theatrical periodicals currently issued in the Czech Republic. Aside from basic information, it also covers more detailed matters such as their contents, graphic design, issuing and financing – and compares them based on these criteria. The subject matter of this thesis consists of the following periodicals: Divadelní noviny, Svět a divadlo, Loutkář, RozRazil, Divadelní revue, Theatralia, Taneční zóna, Czech Theatre Magazine, Tvořivá dramatika, Hybris, Divadlo pro děti and Divadelní hromada.

Poděkování

Ráda bych poděkovala za vedení práce, četné konzultace a všechny cenné rady a připomínky vedoucímu práce Mgr. Vlastimilu Ježkovi, dále konzultantkám z Bakalářského semináře MgA. et Mgr. Doubravce Svobodové a MgA. Denise Václavové, Ph.D.

Za metodickou pomoc děkuji MgA. Evě Kyselové, Ph.D., Janu Borkovi, Pavlovi Smrkovskému, RNDr. Janu Veselému a Jakubu Kavanovi. Za pomoc při vyhledávání zdrojů ve studovně časopisů Institutu umění – Divadelního ústavu a odborné rady děkuji Mgr. Aleně Součkové.

Za stěžejní informace poskytnuté během osobních rozhovorů i prostřednictvím emailové korespondence děkuji těmto členům redakcí: PhDr. Josefu Hermanovi, CSc., prof. Mgr. Jaroslavu Provazníkovi, BcA. Petře Zachaté, Mgr. Alexandru Gregarovi, Ph.D., Mgr. Honzovi Petruželovi, Ph.D., Mgr. Šárce Havlíčkové Kysové, Ph.D., Mgr. Jakubu Škorpilovi, Mgr. Kamile Černé, doc. Mgr. Daniele Jobertové, Ph.D., Petru Minaříkovi, MgA. Ludku Richterovi, MgA. Kateřině Jírové, Mgr. Kateřině Leškové Dolenské, Ph.D., Mgr. Tereze Sieglové a BcA. Tereze Šafářové.

Seznam příloh

Příloha č. 1 – Základní otázky pokládané zástupcům všech periodik

Příloha č. 2 – Vizuální podoba jednotlivých periodik

Příloha č. 3 – Podmínky inzerce v Divadelních novinách

Příloha č. 4 – Rozpočet časopisu Svět a divadlo předkládaný MK ČR

Příloha č. 5 – Karta publikace časopisu Czech Theatre Magazine

Příloha č. 6 – Náklady vynaložené na poslední tři čísla časopisu Hybris

Příloha č. 7 – Náklady vynaložené na časopis Divadlo pro děti v letech 2012-2016

Příloha č. 8 – Seznam autorů jednotlivých periodik a jejich překryv

Seznam použitého označování a zkratk

AMU	Akademie múzických umění
AV ČR	Akademie věd České republiky
DAMU	Divadelní fakulta Akademie múzických umění
DDD	Dobré divadlo dětem
DDM	Dům dětí a mládeže
DN	Divadelní noviny
FAMU	Filmová a televizní fakulta Akademie múzických umění
FF MU	Filozofická fakulta Masarykovy univerzity
FF UK	Filozofická fakulta Univerzity Karlovy
FF UP	Filozofická fakulta Univerzity Palackého
HAMU	Hudební a taneční fakulta Akademie múzických umění
iDN	internetové Divadelní noviny
IDU	Institut umění – Divadelní ústav
JAMU	Janáčkova akademie múzických umění
KDV UK	Katedra divadelní vědy Univerzity Karlovy
KTK	Katedra teorie a kritiky
MHMP	Magistrát hlavního města Prahy
MK ČR	Ministerstvo kultury České republiky
MŠMT	Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy
Nadace ČLF	Nadace Český literární fond
NIPOS	Národní informační a poradenské středisko pro kulturu
SAD	Svět a divadlo
SFK	Státní fond kultury
TD	Tvořivá dramatika
VSVD	Volné sdružení východočeských divadelníků

Obsah

1. Úvod.....	11
2. Obecná charakteristika jednotlivých periodik	14
2.1. Divadelní noviny.....	14
2.2. Svět a divadlo.....	15
2.3. Loutkář	16
2.4. RozRazil	17
2.5. Divadelní revue.....	17
2.6. Theatralia.....	18
2.7. Taneční zóna	19
2.8. Czech Theatre Magazine.....	20
2.9. Tvořivá dramatika	20
2.10. Hybris.....	21
2.11. Divadlo pro děti	22
2.12. Divadelní hromada	22
3. Prodej, předplatné, náklad	23
3.1. Tištěný a prodaný náklad, remitenda	23
3.1. Poměr předplatného a volného prodeje	26
3.1.1. Předplatitelé jako divadla nebo divadelní či kulturní instituce	29
3.2. Cena periodika, cenová a jiná zvýhodnění pro předplatitele	30
4. Cíle a cílové skupiny, obsahová stránka periodik	35
4.1. Hlavní cíle vydávání periodika	35
4.2. Zaměření a obsah periodika a struktura jeho náplně.....	37
4.3. Cílové skupiny čtenářů.....	43
5. Grafická podoba periodik, rozsah, periodicita, digitální verze	46
5.1. Grafická podoba	46
5.2. Periodicita a stránkový rozsah.....	51
5.3. Digitální verze.....	53
6. Struktura nákladů a výnosů periodik.....	58
6.1. Náklady a výnosy	58
6.2. Dotace z veřejných zdrojů	64
6.2.1. Ministerstvo kultury České republiky.....	64
6.2.2. Státní fond kultury	65
6.2.3. Nadace Český literární fond	66
6.2.4. Ostatní veřejné zdroje poskytující dotace na podporu divadelních periodik.....	67
7. Závěr.....	68

1. Úvod

Českou divadelní scénu mapuje v současnosti dvanáct tištěných periodik, která nabízejí rozmanité pohledy na naše divadelnictví. Široký záběr těchto tiskovin zahrnuje profesionální kamenná divadla, alternativní scény i pestrou produkci amatérských souborů. Obsah divadelních periodik osciluje mezi odbornou kritikou a laickými názory nebo popisy jednotlivých divadelních událostí. Řada příspěvků se věnuje také historii českého i světového divadla, profilům osobností této múzické kategorie, ale i aktualitám s přesahem do širší kulturní roviny.

Tato práce si klade za cíl představit všechna divadelní periodika, která aktuálně vycházejí na území České republiky a charakterizovat je nejen z hlediska obsahového, ale především „produkčního“. Tím je myšlena analýza a následná komparace jednotlivých periodik posuzována parametry nákladu (tištěného i prodaného), ceny, poměru prodeje v rámci volného trhu a formou předplatného, rozsahu a periodicity. Součástí je také posouzení ekonomických ukazatelů spojených s vydáváním periodik (náklady a výnosy) a přiblížení struktury přidělovaných dotací z veřejných zdrojů. Kromě toho tato práce identifikuje cílové skupiny čtenářů a cíle vydávání těchto periodik a specifikuje jejich zaměření a obsah. Okrajově se věnuji také elektronickým divadelním periodikům, klasifikuji zde ale pouze ta, která jsou digitálními verzemi (mutacemi) tištěných.

Obsahem mého bádání se staly Divadelní noviny, Svět a divadlo, Loutkář, RozRazil, Divadelní revue, Theatralia, Taneční zóna, Czech Theatre Magazine, Tvořivá dramatika, Hybris, Divadlo pro děti a Divadelní hromada.

Časopis Czech Theatre Magazine jsem do své práce zařadila, přestože se z pohledu zákona nejedná o periodikum. Zákon č. 46/2000 Sb., o právech a povinnostech při vydávání periodického tisku a o změně některých dalších zákonů (tiskový zákon) totiž stanovuje, že periodikem se rozumí „*noviny, časopisy a jiné tiskoviny vydávané pod stejným názvem, se stejným obsahovým zaměřením a v jednotné grafické úpravě nejméně dvakrát v kalendářním roce*“¹. Czech Theatre Magazine v současnosti vychází jednou za rok, původně (v letech 1991-1998) byla jeho periodicitu dvakrát za rok. Z knihovnického hlediska je ale tento časopis řazen

¹ Zákon 46/2000 Sb., o právech a povinnostech při vydávání periodického tisku a o změně některých dalších zákonů (tiskový zákon). In: Sběrka zákonů. 14. 3. 2000. ISSN 1211-1244

mezi periodika z toho důvodu, že má ISSN², tedy mezinárodní číslo standardní seriálové publikace. Toto číslo slouží k jednoznačné identifikaci periodické publikace, a proto lze všechna tištěná i elektronická média jím označená považovat za periodika.³ ⁴ Časopis Czech Theatre Magazine však svým zaměřením mezi ostatní tiskoviny popisované v mé práci patří, a proto jsem ho do ní zařadila.

Jednou z motivací k volbě tématu pro mne byla skutečnost, že je tato oblast téměř neprozkoumaná. Dosud byla vydaná pouze jedna kniha zaměřující se výhradně na divadelní periodika. Jednalo se o knihu Divadelní periodika v Čechách a na Moravě 1772–1963 od Miroslava Laiske. Ta se ale soustřeďuje na periodika jen do první poloviny let minulého století. V rámci jedné kapitoly jsou současná divadelní periodika popsána v knize Média a my⁵, autorů Vlastimila Ježka a Jana Jiráka, která je jedním z tištěných zdrojů mé práce.

Odborné práce věnující se divadelním novinám a časopisům byly napsány celkem tři. První z nich, diplomová práce Mariky Machutové s názvem Divadelní periodika: vývoj, formy a problémy, vznikla v roce 2001. O rok později však byla během povodní zničena a nedochovala se ani v elektronické podobě. Bakalářská práce Lindy Zikmundové z roku 2009 - Divadelní noviny (počátky, vývoj a současnost) - se zaměřuje primárně na Divadelní noviny. Minoritně (a nikterak do hloubky) jsou zde popsána další tři periodika: Svět a divadlo, Divadelní revue a Disk.⁶ Nejnovější je bakalářské práce Jany Novákové s názvem Současná česká tištěná média zaměřená na divadlo, která vznikla v roce 2015 na Katedře žurnalistiky Filozofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci. V ní se autorka soustředí na tato čtyři periodika: Divadelní noviny, Svět a divadlo, Divadelní revue a Theatralia. Její práce se týká zejména podrobného rozebrání obsahové stránky těchto čtyř periodik z pohledu žurnalistky a popisu historického vývoje vydávání periodik v českých zemích.

Má bakalářská práce zkoumající všechna aktuálně vycházející tištěná periodika „z produkčního pohledu“ je tedy de facto prvovýzkumem. Hlavním

² Anglicky International Standard Serial Number

³ Alena Součková, osobní setkání – rozhovor, Praha 13. 4. 2018 (Alena Součková pracuje v Knihovně IDU jako systémová knihovnice, katalogizační supervizorka a specialista na výměnné knihovní formáty a metadata.)

⁴ Czech Theatre Magazine navíc nelze považovat za ročenku, přestože vychází pouze jednou ročně, protože ročenky mají kromě ISSN také ISBN (International Standard Book Number, mezinárodní standardní číslo knihy), a to tento časopis nemá.

⁵ JEŽEK, Vlastimil, JIRÁK, Jan. Média a my. 1. vyd. Praha: Akademie múzických umění v Praze, 2014. 148 s. ISBN 978-80-7331-304-3.

⁶ Tento časopis vycházel do r. 2012, proto (stejně jako ostatní již nevycházející divadelní periodika) do mé práce není zařazen.

procesem pro získávání informací do této práce byla metoda řízených rozhovorů. Ty probíhaly se členy redakcí jednotlivých periodik, především jejich šéfredaktory. Všem respondentům byly pokládány stejné otázky (viz Příloha č. 1).

Dalšími zdroji sloužícími k jejímu vypracování byla především jednotlivá vydání zkoumaných periodik. Pracovala jsem také s relevantními internetovými zdroji, které mi nahrazovaly nedostatek adekvátní tištěné odborné literatury zabývající se zvoleným tématem.

2. Obecná charakteristika jednotlivých periodik

Tato kapitola přináší základní informace o periodících, jimiž se zabývá celá tato práce. Představuje, kdy vznikla, případně jak, přináší základní charakteristiku obsahu a zaměření periodika (které je podrobněji popsáno v kap. 3. 2.), informuje o redakci a jejích členech a příp. o dalších aktivitách spojených s daným periodikem.

2.1. Divadelní noviny

Divadelní noviny, nekomerční „kulturní čtrnáctideník pro divadelníky a jejich diváky“⁷, u nás vydává Společnost pro Divadelní noviny, z. s.⁸ už přes čtvrt století⁹. DN vznikly jako časopis v roce 1992 v přímé návaznosti na čtrnáctideník Scéna¹⁰, který se věnoval jak divadlu, tak filmu. Jejich hlavním vzorem a předchůdcem byl časopis Divadelní noviny,¹¹ který vycházel od roku 1957 do roku 1970, a byl s nástupem normalizace zrušen. Zakladatelem a prvním šéfredaktorem „nových“ DN byl Jan Kolář.

Ten z redakce DN odešel s posledním číslem sezóny 2013/2014¹² a na jeho místo nastoupil PhDr. Josef Herman CSc., který je jejich šéfredaktorem až do současnosti. V redakci DN jsou nyní celkem tři lidé (Josef Herman, Lenka Dombrovská a Vladimír Hulec)¹³. Pro tak malou redakci se čtrnáctidenní periodicitu ukazuje jako velmi složitá a náročná pro naplnění celého obsahu DN. *„Divadelní noviny se snaží se být skutečně noviny, to znamená dát dohromady aktuální dění za čtrnáct dní a přispět tak do diskurzu něčím podstatným, což stojí nejvíce sil, energie a peněz v jejich provozu.“*¹⁴ Kromě výše zmíněných stálých redaktorů, kteří mají poměrně dobře „zmapovanou“ Prahu, mají DN několik externích přispívajících redaktorů z Brna. V dalších regionech nikoho nemají, a tak je problém přinášet recenze inscenací z oblastních divadel.¹⁵ DN se snaží obsáhnout

⁷ Podtitul Divadelních novin, který je uveden vždy na titulní straně každého čísla.

⁸ Dříve občanské sdružení

⁹ V roce 2016 vyšel 25. ročník tohoto periodika

¹⁰ Pod celým názvem „Scéna: čtrnáctideník Svazu českých dramatických umělců pro otázky divadla, filmu, rozhlasu a televize“ vycházel tento časopis v letech 1976-1992.

¹¹ <http://www.divadelni-noviny.cz/o-nas>, citováno dne 31. 3. 2018

¹² <http://nadivadlo.blogspot.cz/2014/06/svejda-jan-kolar-odchazi-z-divadelnich.html>, citováno dne 2. 11. 2017

¹³ <http://www.divadelni-noviny.cz/redakce-a-kontakty>, citováno dne 3. 3. 2018

¹⁴ Josef Herman, rozhovor se studenty KP DAMU, Praha 17. 10. 2016

¹⁵ Nejen z personálních, ale především i z ekonomických důvodů – pražští redaktoři by museli do oblastních divadel jezdit a redakce by jim musela platit cestu atd.

a reflektovat všechny žánry divadla na hudebním i činoherním poli, stejně jako taneční a loutkové divadlo (o něm ale píše jen sporadicky).¹⁶

Dvakrát ročně (v průběhu června a prosince) vydávají DN zvláštní přílohu s rozsáhlým bilančním rozhovorem s významnými osobnostmi české kultury. Další zvláštní přílohy jsou příležitostně přikládány i v průběhu roku.¹⁷

DN každoročně vyhláší novoroční „Anketu Divadelních novin“, v níž nejširší okruh jejich spolupracovníků, doplněný řadou osobností české kultury, hlasuje pro nejlepší inscenaci uplynulého roku. V zářijové Ceně Divadelních novin hledají redaktoři a vybraní externí spolupracovníci nejvýznamnější divadelní počiny uplynulé sezóny.¹⁸

2.2. Svět a divadlo

Dvuměsíčník Svět a divadlo s podtitulem „časopis o světě divadla a divadle světa“ je vydáván od roku 1990 nejprve občanským sdružením, v současnosti spolkem s identickým názvem - Svět a divadlo.

Čtenáři a odběratelé tohoto časopisu jsou především z řad odborné divadelní veřejnosti v Čechách a na Slovensku. I to je důvodem, proč jsou některé články psány v češtině a některé ve slovenštině.

Vlastní redakce SADu se skládá ze šéfredaktora Karla Krále a redaktora Jakuba Škorpila. Jako externí redaktoři pro časopis pracují Blanka Křivánková, Radka Kunderová, Vladimír Mikulka a Ester Žantovská. Slovenskou redakci vede Martina Ulmanová.¹⁹ S tím, o čem píše, musí mít redaktoři i externí autoři přímou zkušenost. Zcela výjimečně redaktoři překládají ze zahraničních zdrojů.

SAD se po obsahové stránce snaží prostřednictvím obsáhlých studií, článků a rozhovorů zasazovat českou kulturu (se zvláštním akcentem na divadlo) do světového kontextu. V každém čísle je také uveřejněna vždy jedna divadelní hra, obvykle v 1. českém vydání.

¹⁶ Josef Herman, rozhovor se studenty KP DAMU, Praha 17. 10. 2016

¹⁷ <http://www.divadelni-noviny.cz/o-nas>, citováno dne 3. 11. 2017

¹⁸ JEŽEK, Vlastimil, JIRÁK, Jan. Média a my. 1. vyd. Praha: Akademie múzických umění v Praze, 2014. s. 124. ISBN 978-80-7331-304-3.

¹⁹ jména dalších redaktorů píšících občasně pro SAD vizte zde <http://www.svetadivadlo.cz/cz/o-nas>, citováno dne 3. 11. 2017

Jednou za rok vydají spolu s časopisem samostatnou přílohu eWAT²⁰, obsahující anglické výběry ze všech šesti čísel daného ročníku. Ta je tištěná a v posledních šesti letech také současně elektronická.

Od roku 2014 pořádá SAD anketu mezi kritiky a na základě ní uděluje výroční ocenění za umělecké výkony v rámci českého divadla – tzv. Ceny divadelní kritiky.^{21 22}

2.3. Loutkář

Čtvrtletník Loutkář je nejstarším odborným loutkářským časopisem na světě.^{23 24} Dalo by se říci, že je jakousi živou kronikou loutkového divadla na české scéně. Ve funkci šéfredaktora se vystřídala řada výrazných osobností českého loutkářského života – např. Jindřich Veselý, Jan Malík, Miloslav Česal, Eva Hanžlíková, Pavel Vašíček a Kateřina Lešková Dolenská, která je v této funkci dodnes.²⁵ Kromě ní v redakci v současnosti působí Nina Malíková²⁶, Adéla Vondráková a Michal Drtina.²⁷

Loutkář sehrál významnou roli v historii Mezinárodní loutkářské organizace UNIMA²⁸, jejímž tiskovým orgánem byl např. v letech 1929–30 a o jejíž činnosti dodnes pravidelně informuje.²⁹

Časopis Loutkář pronikl do řady zemí všech kontinentů a stal se uznávaným periodikem, které má značný podíl na dobré pověsti českého loutkářství. I díky tomu nabízí Loutkář svým partnerům přesah komunikace do státní správy a do zahraničních institucí.³⁰

²⁰ WAT = World and theatre

²¹ https://cs.wikipedia.org/wiki/Ceny_divadeln%C3%AD_kritiky, citováno dne 7. 4. 2018

²² Tato cena plynule navázala na Cenu Alfréda Radoka v situaci, kdy Nadační fond cen Alfréda Radoka po ročníku 2013 ukončil její udělování.

²³ <http://www.loutkar.eu/index.php?o>, citováno dne 2. 11. 2017

²⁴ Jeho první ročník, tehdy ještě pod názvem Český loutkář, vyšel už v roce 1912. Od tohoto roku vychází s pauzou v období války pod různě modifikovanými názvy dodnes.

²⁵ [https://cs.wikipedia.org/wiki/Loutk%C3%A1%C5%99_\(%C4%8Dasopis\)](https://cs.wikipedia.org/wiki/Loutk%C3%A1%C5%99_(%C4%8Dasopis)), citováno dne 3. 11. 2017

²⁶ Bývalá šéfredaktorka časopisu Loutkář – od roku 2000 do června 2015

²⁷ <http://www.loutkar.eu/index.php?e>, citováno dne 2. 11. 2017

²⁸ UNIMA, francouzsky Union International de la Marionnette, byla založena r. 1929 v Praze; roku 1972 přesídlilo její ústředí do Paříže

²⁹ [https://cs.wikipedia.org/wiki/Loutk%C3%A1%C5%99_\(%C4%8Dasopis\)](https://cs.wikipedia.org/wiki/Loutk%C3%A1%C5%99_(%C4%8Dasopis)), citováno dne 4. 3. 2018

³⁰ <http://www.loutkar.eu/index.php?o>, citováno dne 2. 11. 2017

Vydává ho Sdružení pro vydávání časopisu Loutkář, z. s.³¹, které vzniklo v roce 1997 jako občanské sdružení, a převzalo tak tuto dlouholetou tradici od Institutu umění – Divadelního ústavu.

2.4. RozRazil

RozRazil³², časopis s podtitulem „revue na provázku – poutavý časopis“, vychází od 17. 11. 2005 (nulté číslo). Tento časopis vydává nakladatelství Větrné mlýny pod hlavičkou občanského sdružení Centrum pro kulturu a společnost, z. s.³³

RozRazil se v každém čísle věnuje odlišnému tématu. Konceptuální skladba této revue propojuje výtvarnou složku, debaty, rozhovory, umělecké, odborné a historické texty a přináší tak další a nové otázky, odpovědi a pohledy související se zvoleným tématem.³⁴ Obsahuje nejen články věnující se stavu českého divadla, filmu a literatury, ale v druhém plánu přináší také reflexi aktuálního dění na společensko-kulturním poli.³⁵

Redakci RozRazilu tvoří Petr Minařík (šéfredaktor), Pavel Řehořík (zástupce šéfredaktora), Markéta Smékalová a Renata Obadálková.³⁶

2.5. Divadelní revue

Divadelní revue je odborné recenzované³⁷ teatrologické periodikum, které je redakčně připravováno Kabinetem pro studium českého divadla AV ČR, který garantuje jeho odbornou úroveň. Ten ho začal vydávat v roce 1989. Po čtyřech letech převzal agendu jeho vydávání Institut umění – Divadelní ústav, příspěvková organizace.³⁸

³¹ Sdružení pro vydávání časopisu Loutkář, z. s. se současně věnuje pořádání oborové přehlídky Přelet nad loutkářským hnízdem (tu dříve pořádala UNIMA).

³² RozRazil je značka projektu Centra experimentálního divadla – Divadla Husa na provázku. V roce 1988 měl premiéru první scénický RozRazil, kterou následovaly další tři tematicky odlišné večery.

³³ <http://www.vetrnemlyny.cz/o-nas>, citováno dne 21. 10. 2017

³⁴ <http://www.vetrnemlyny.cz/nakladatelstvi/edice/9-RozRazil-revue-na-provazku-poutavy-casopis>, citováno dne 16. 1. 2018

³⁵ <https://vufind.mzk.cz/Record/MZK01-000808239>, citováno dne 21. 10. 2017

³⁶ RozRazil, 2017, roč. 11, č. 63/64, s. 1. ISSN: 1801-4755

³⁷ Časopis je zařazen na evropský seznam vědeckých časopisů ERIH+ a do databáze odborné recenzované literatury SCOPUS a mj. kvůli tomu podléhá všechny v něm uveřejněné studie standardnímu recenznímu lektorskému řízení. Více viz <https://www.lib.cas.cz/casopis-informace/zarazovani-casopisu-do-erih/> a

[https://cs.wikipedia.org/wiki/Scopus_\(datab%C3%A1ze\)](https://cs.wikipedia.org/wiki/Scopus_(datab%C3%A1ze)), obojí citováno dne 14. 11. 2017

³⁸ <http://www.idu.cz/cs/divadelni-revue-3>, citováno dne 14. 11. 2017

Tento teatrologický časopis publikuje odborné studie, analýzy, dokumenty, recenze³⁹, zprávy o divadelní kultuře s důrazem na teorii a historii českého i světového divadla.⁴⁰ Každé číslo bývá nějak tematicky zaměřeno; tohoto tématu se pak obvykle dotýkají všechny uveřejněné články a texty – některé přímo a do hloubky dané problematiky, některé okrajově či v širších kontextech.

Šéfredaktorem Divadelní revue je Honza Petružela, dalšími členy redakce jsou Barbara Topolová a Martin Pšenička. Vzhledem k tomu, o jaký typ periodika se jedná, má Divadelní revue i svou redakční radu, jejímiž členy jsou David Drozd, Kurt Ifkovits, Daniela Jobertová, Pavel Janoušek, Petra Ježková, Vladimír Just, Naděžda Lindovská, Štěpán Otčenášek a Jan Šotkovský.⁴¹

2.6. Theatralia

Časopis Theatralia – revue současného myšlení o divadelní kultuře, vydává Katedra divadelních studií FF MU Brno ve spolupráci s Katedrou divadelních, filmových a mediálních studií FF UP Olomouc⁴² od roku 2009. Jedná se o odborný recenzovaný⁴³ časopis, publikující zejména odborné práce z divadelní vědy, který vychází dvakrát ročně, přičemž jedno jeho číslo je vždy publikováno v češtině a jedno v angličtině.

Cílem časopisu je věnovat se dosud neprobádaným oblastem divadelního umění, zejména na poli českého divadla. Theatralia zároveň sleduje progresivní tendence divadla, počínaje divadelní teorií přes režii, scénografii, dramatický text a další složky až k interdisciplinárním přesahům.⁴⁴ Každé číslo je zaměřeno na určité divadelně-historické či teoretické téma.

³⁹ pozn.: obvykle však nejde o recenze představení, nýbrž o recenze nově vyšlé odborné literatury

⁴⁰ <http://www.divadelnirevue.cz/>, citováno dne 14. 11. 2017

⁴¹ https://cs.wikipedia.org/wiki/Divadeln%C3%AD_revue, citováno dne 14. 2. 2017

⁴² <http://adresar.divadlo.cz/adresar/theatralia-revue-soucasneho-mysleni-o-divadelni-kulture/>, citováno dne 25. 10. 2017

⁴³ Časopis Theatralia je zastoupen v databázích CEJSCH, EBSCO, ERIH Plus, ANL aj.

⁴⁴ <http://www.phil.muni.cz/kds/theatralia>, citováno dne 24. 10. 2017

Šéfredaktorkou časopisu je Šárka Havlíčková Kysová, která je současně předsedkyní rozsáhlé redakční rady⁴⁵. Výkonnou redaktorkou je Ilona Horváthová.⁴⁶

2.7. Taneční zóna

Taneční zóna, „revue současného tance, fyzického divadla a performing arts“, vychází čtvrtletně od června 1997⁴⁷. Vydává ji Spolek pro podporu vydávání revue současného tance. Od roku 2008 (tj. od 12. ročníku) je pod názvem Dance Zone publikováno také anglické vydání, které informuje zahraniční čtenáře o současném českém tanci.⁴⁸ Taneční zóna je jediným tištěným periodikem u nás, které se věnuje výhradně tanci.

Časopis se ale nezabývá jen současným tancem a tanečním divadlem. Kromě těchto oblastí reflektuje aktuální dění i významné události na poli baletu, street dance a čím dál častěji i ze světa „world dance“, jako jsou flamenco, kathak, afro a další taneční formy. Sleduje také umělecké aktivity v jiných oborech – divadle, výtvarném umění, filmu i nových médiích, s ohledem na jejich průnik s tancem. Snaží se prostřednictvím svých článků poskytovat odbornou reflexi profesionálním tvůrcům a současně vést srozumitelný dialog se zainteresovanou kulturní veřejností a přinášet podstatné informace ze zahraničí.^{49 50}

Šéfredaktorem časopisu je od roku 2016 Vladimír Hulec; redakci tvoří Jana Soprová, Nina Vangeli, Markéta Faustová a Kateřina Jírová. Editorem internetové Taneční zóny (více viz kap. 4.3.) je Martin Macháček.

⁴⁵ Redakční radu tvoří: Veronika Ambros (University of Toronto, Kanada), Zuzana Bakošová-Hlavenková (Vysoká škola múzických umění, Bratislava, Slovensko), Pavel Drábek (University of Hull, Velká Británie), Radka Kunderová (Brno, ČR), Taťjana Lazorčáková (Univerzita Palackého, Olomouc, ČR), Iva Mikulová (Masarykova univerzita, Brno, ČR), Miroslav Plešák (Janáčkova akademie múzických umění, Brno, ČR), Herta Schmidt (Mnichov, Německo), Barbora Schnelle (Berlín, Německo), Eva Stehlíková (Masarykova univerzita, Brno, ČR), Jiří Stefanides (Univerzita Palackého, Olomouc, ČR), Jarmila Veltruská (Paříž, Francie), Libor Vodička (Masarykova univerzita, Brno, ČR), Jana Wild (Vysoká škola múzických umění, Bratislava, Slovensko) a Michal Zahálka (Institut umění – Divadelní ústav, Praha, ČR).

⁴⁶ Redakční rada a redakce časopisu, in: Theatralia

<http://www.phil.muni.cz/journals/index.php/theatralia/pages/view/board>, citováno dne 24. 1. 2018

⁴⁷ Necelé první dva roky vydávání vycházel pod názvem Taneční sezóna a až poté změnil název na Taneční zóna, který má do současnosti.

⁴⁸ JEŽEK, Vlastimil, JIRÁK, Jan. Média a my. 1. vyd. Praha: Akademie múzických umění v Praze, 2014. s. 122. ISBN 978-80-7331-304-3.

⁴⁹ <http://neoluxor.cz/umeni/tanecni-zona-casopis--199067/>, citováno dne 14. 11. 2017

⁵⁰ <http://www.tanecnizona.cz/index.php/component/content/article/2-uncategorised/89-o-nas>, citováno dne 13. 11. 2017

2.8. Czech Theatre Magazine

Anglicky psaný časopis Czech Theatre vychází od roku 1991 jednou ročně. V letech 1991-1998 vycházel dvojjazyčně – anglicko-francouzsky, od roku 1999 je vydáván pouze v angličtině.⁵¹ Jeho vydavatelem je Institut umění - Divadelní ústav, příspěvková organizace.

Czech Theatre si klade za cíl propagovat české divadlo v zahraničí, což je samozřejmě i hlavním dramaturgickým pilířem jeho obsahové stránky. Informuje o stavu českého divadla, jeho výrazných osobnostech, současných uměleckých trendech i událostech uplynulé divadelní sezóny.⁵² Jeho čtenáři jsou především divadelníci a diváci ze zahraničí.

Šéfredaktorkou tohoto časopisu je Kamila Černá. Mezi členy redakce patří Zbyněk Černík, Petra Ježková a Michal Zahálka, nicméně svými články a odbornými texty do časopisu přispívají i další známí teatrologové a divadelní kritici.⁵³ Překlady do angličtiny zajišťují Robin Cassling a Jaroslava Stuchlíková.⁵⁴

2.9. Tvořivá dramatika

Tvořivá dramatika vznikla v roce 1990 z iniciativy Sdružení pro tvořivou dramaturgiu. V současné době je vydávána organizací NIPOS - pracovištěm ARTAMA ve spolupráci se Sdružením pro tvořivou dramaturgiu a katedrou výchovné dramaturgie DAMU.⁵⁵ Toto periodikum má podtitul „Časopis o dramatické výchově, literatuře a divadle pro děti a mládež“.

Tvořivá dramatika je jediný recenzovaný⁵⁶ odborný časopis v ČR zaměřený na všechny oblasti dramatické výchovy, z čehož přirozeně vychází i jeho obsahová struktura (více viz kap. 3.2.).

Mimo to je Tvořivá dramatika v současné době jedinou platformou, kde jsou publikovány nové dramatické texty pro dětské a středoškolské soubory a také

⁵¹ Kamila Černá, osobní setkání – rozhovor, Praha 7. 12. 2017

⁵² <http://www.idu.cz/cs/czech-theatre-4>, citováno dne 18. 11. 2017

⁵³ Mezi nimi mj. Vladimír Just, Lenka Šaldová či Jitka Šotkovská.

⁵⁴ Czech Theatre 33, 2017, č. 33, s. 1. ISSN 0862-9390

⁵⁵ https://www.drama.cz/periodika/tvoriva_dramatika.html, citováno dne 7. 11. 2017

⁵⁶ Příspěvky nabídnuté redakci procházejí anonymním recenzním řízením dvou lektorů, v němž je důraz kladen na komplexní hodnotící vyjádření lektora. V něm jsou zohledněny mimo jiné informační přínos, úroveň argumentačního a metodologického zpracování a tematická a žánrová vhodnost rukopisu z hlediska oborového zaměření časopisu. Recenznímu řízení podléhají pouze příspěvky typu studie, ostatní typy příspěvků posuzuje redakce.

scénáře původních nebo přeložených školních dramát⁵⁷, které lze využít přímo ve vyučování.

Vedoucím redaktorem je Jaroslav Provazník; redaktorkami jsou Anna Hrnecková a Gabriela Zelená Sittová. Časopis má také poměrně rozsáhlou redakční radu, kterou tvoří především pedagogové DAMU, JAMU a pedagogických fakult různých vysokých škol.

2.10. Hybris

Časopis Hybris vznikl v roce 2009 jako platforma studentů magisterských ročníků Katedry teorie a kritiky DAMU za účelem reflektování výuky, praxe, klauzurních výstupů, absolventských i mimoškolních představení studentů (příp. absolventů) DAMU, ale i ostatních divadelních škol.⁵⁸ Hybris má podtitul „Časopis DAMU pro divadlo a kritiku“ a jako takový je ze strany DAMU podporován i finančně. Jeho vydavatelem je KTK DAMU.

Šéfredaktor a další členové redakce jsou studenti 1. a 2. ročníku magisterského programu na KTK DAMU. Díky tomu se redakce velmi rychle obměňuje – každý je členem dva roky. Od roku 2017 jsou v redakci také studenti Divadelní vědy FF UK. Redakce má celkem jedenáct členů, z toho sedm je z Katedry teorie a kritiky DAMU a čtyři z Katedry Divadelní vědy FF UK.⁵⁹ Aktuálně⁶⁰ redakci tvoří za KTK DAMU Tereza Šafářová (šéfredaktorka), Petra Zachatá, Tereza Kosáková, Lucie Křápková, Karolína Bathory, Anežka Berčíková a Barbora Forkovičová, za KDV UK pak Lukáš Černý, Václav Alexa, Barbora Pokorná a Anna Cvrčková.⁶¹

Šéfredaktor nastoupí na tuto pozici v 1. ročníku magisterského programu a připraví druhé a třetí číslo daného ročníku (ta vycházejí v dubnu a v červnu). V následujícím ročníku připraví první číslo – prosincové – a pak předá funkci dalšímu studentovi. Pedagogickou supervizi a poslední redakční úpravy má na starosti Daniela Jobertová.⁶²

⁵⁷ V rámci textové přílohy s názvem Dětská scéna, která je součástí každého čísla a má formát A5. Více viz kap. 3.2.

⁵⁸ <https://www.damu.cz/cs/katedry/katedra-teorie-a-kritiky/casopis-hybris>, citováno dne 2. 9. 2017

⁵⁹ Petra Zachatá, osobní setkání – rozhovor, Praha 15. 11. 2017

⁶⁰ od listopadu 2017 do listopadu 2018

⁶¹ Tereza Šafářová, emailová korespondence, Praha 11. 3. 2018

⁶² Petra Zachatá, osobní setkání – rozhovor, Praha 15. 11. 2017

2.11. Divadlo pro děti

Časopis Divadlo pro děti vydává zapsaný spolek Dobré divadlo dětem⁶³. Od podzimu 1994 vydávají (vždy první den daného ročního období) čtvrtletník pod názvy ČTVRTjarník DDD, resp. ČTVRTletník, ČTVRTpodzimník a ČTVRTzimník. Počínaje jarem 2004 vychází tento časopis pod stávajícím názvem Divadlo pro děti. Do zimy 2017 včetně vyšlo 94 čísel (z toho tři dvojčísla).⁶⁴

Každé číslo má své téma a v rámci něj se autoři článků a recenzí snaží zmapovat co nejširší okruh divadelní tvorby pro děti.⁶⁵ Šéfredaktorem je Luděk Richter a grafičkou Alena Crhová. Stálou redakci jako takovou časopis nemá. Nejčastějšími přispěvateli jsou učitelé a učitelky oboru dramatická výchova v ZUŠ, absolventi různých oborů DAMU, pedagogové a pedagožky ZŠ, DAMU, JAMU, herci aj. Dosud bylo přispěvatelů tohoto časopisu okolo 150.⁶⁶

2.12. Divadelní hromada

Divadelní hromada, bulletin s podtitulem zpravodaj amatérských divadelníků, loutkářů a recitátorů ve východních Čechách, na pomezí Moravy a v části Sudet, vychází od r. 1991. Vydáván je sice příspěvkovou krajskou organizací Impuls Hradec Králové, centrum podpory uměleckých aktivit⁶⁷, ale obsahově je zcela v kompetenci Volného sdružení východočeských divadelníků z.s.⁶⁸, jehož členové tvoří redakční radu a jmenují šéfredaktora.⁶⁹ Redakci tvoří Jana Fikejzová Prouzová a Josef Jan Kopecký.⁷⁰

Divadelní hromada informuje o divadelním dění zejména na poli amatérského divadla; přináší výsledky amatérských divadelních přehlídek, recenze a reflexe inscenací či rozhovory s amatérskými divadelníky.

⁶³ Celým názvem Společenství pro pěstování divadla pro děti a mládež Dobré divadlo dětem. Původně fungovalo od roku 1993 jako občanské sdružení, po změně zákona má od roku 2016 právní formu zapsaný spolek. Kromě vydávání časopisu pořádá různé semináře pro děti, studenty i pedagogy.

⁶⁴ Luděk Richter, emailová korespondence, Praha 30. 11. 2017

⁶⁵ <http://www.dobredivadlodetem.cz/>, citováno dne 10.3.2018

⁶⁶ Luděk Richter, emailová korespondence, Praha 11. 3. 2018

⁶⁷ dříve Středisko amatérské kultury Impuls

⁶⁸ Kromě vytváření časopisu Divadelní hromada Volné sdružení východočeských divadelníků organizuje vzdělávací akce pro amatérské divadelníky a pořádá nebo spolupořádá regionální postupové přehlídky všech divadelních oborů další divadelní festivaly (v r. 2000 např. založilo a do r. 2009 bylo pořadatelem Open Air Program při Divadle evropských regionů v Hradci Králové). Tento spolek má celorepublikovou působnost, sdružuje členy působící i mimo oblast severovýchodních Čech a Vysočiny; členskou základnu tvoří cca 90 fyzických osob a 15 kolektivních členů (divadelních spolků či souborů s právní subjektivitou).

⁶⁹ Alexandr Gregar, osobní setkání – rozhovor, Praha 4. 12. 2017

⁷⁰ <http://www.impulshk.cz/files/hromada/03-dh-podzim-zima.pdf>, citováno dne 9. 3. 2018

3. Prodej, předplatné, náklad

3.1. Tištěný a prodaný náklad, remitenda

Tištěným nákladem se v této kapitole rozumí celkový počet vytištěných kusů jednoho vydání tiskového titulu (resp. jednoho čísla daného periodika).⁷¹ Prodaný náklad znamená celkový počet prodaných kusů jednoho vydání tiskového titulu. Ten je součtem titulů prodaných ve volném prodeji, pomocí předplatného a také tzv. ostatního prodeje (prodej za zvýhodněnou cenu).⁷² Rozdíl mezi tištěným a prodaným nákladem se označuje jako remitenda.⁷³ Jedná se tedy o počet neprodaných výtisků, které vydavateli zbydou.

Nejvyšší tištěný náklad, přibližně 1200 ks, mají dvě periodika: Divadelní noviny a RozRazil. Zatímco Divadelní noviny většinu tištěného nákladu také prodají (v rámci volného prodeje i předplatného to bývá dohromady 1100-1200 ks)⁷⁴, u RozRazilu tvoří prodaný náklad obvykle třetinu toho tištěného, tzn. přibližně 400 ks. Zbylé dvě třetiny tištěného nákladu tvoří výtisky povinné⁷⁵ a autorské, další jsou rozdávány⁷⁶ (bezplatně je distribuují hostům na nejrůznějších festivalech, umisťují je do kaváren a na další veřejně přístupná místa)⁷⁷. Divadelní noviny remitendu příležitostně využívají k marketingovým účelům.

Časopis Divadlo pro děti vychází v nákladu 1000 ks. Je neprodejný, cca 250 zájemcům je zdarma rozeslán poštou, jinak je rozdáván na přehlídkách, seminářích, dílnách, divadelních představeních atd.⁷⁸

V roce 2016 byl tištěný náklad časopisu Svět a divadlo 800 ks na číslo. Z toho vždy 404 ks (tedy zhruba polovina nákladu) bylo distribuováno předplatitelům. Počet volně prodaných výtisků (vč. starších čísel) byl 270, zdarma

⁷¹ <https://www.mediaguru.cz/slovník-a-mediatypy/slovník/klicova-slova/naklad-tisteny/>, citováno dne 21. 4. 2018

⁷² <https://www.mediaguru.cz/slovník-a-mediatypy/slovník/klicova-slova/naklad-prodany/>, citováno dne 21. 4. 2018

⁷³ <https://www.mediaguru.cz/slovník-a-mediatypy/slovník/klicova-slova/remitenda/>, citováno dne 21. 4. 2018

⁷⁴ Josef Herman, emailová korespondence, Praha 28. 11. 2017

⁷⁵ Každý vydavatel je povinen bezplatně na svůj náklad z každého vydání periodického tisku do 7 dnů ode dne jeho vydání zajistit dodání zákonem stanoveného počtu výtisků (tzv. povinných výtisků) příjemcům, které zákon specifikuje. Seznam příjemců povinných výtisků dle zákona č. 46/2000 Sb., o právech a povinnostech při vydávání periodického tisku a o změně některých dalších zákonů (tiskový zákon), ve znění pozdějších předpisů je k dispozici zde:

<https://www.mkcr.cz/adresar-prijemcu-povinnych-vytisku-periodickeho-tisku-481.html>, citováno dne 24. 2. 2018

⁷⁶ Petr Minařík, osobní setkání – rozhovor, Brno 15. 1. 2018

⁷⁷ Petr Minařík, emailová korespondence, Praha 24. 4. 2018

⁷⁸ Luděk Richter, emailová korespondence, Praha 30. 11. 2017

bylo distribuováno 158 výtisků.^{79 80 81} V současnosti se v rámci volného prodeje prodá cca 300 výtisků.⁸² Členové redakce odhadují čtenost⁸³ na cca pětinasobnou – mají zjištěno, že časopis cirkuluje mezi pěti i více čtenáři - například na vysokých školách nebo ve větších divadlech.⁸⁴

Tištěný náklad, ve kterém vychází Tvořivá dramatika, je průměrně 550-600 výtisků (z toho 100 ks jsou autorské nebo povinné výtisky a výtisky určené pro redakční účely). K předplatitelům tedy směřuje zhruba 450-500 výtisků. „Náklad se stanovuje podle počtu předplatitelů a k tomu přidáváme něco navíc, tyto výtisky se pak prodávají v Divadle DRAK a v Divadle Minor. Remitenda je tedy de facto nulová - co se natiskne, to se i prodá.“⁸⁵

Časopis Loutkář je tištěn v nákladu 500 ks. Přibližně polovina tohoto nákladu je distribuována předplatitelům (v rámci ČR i zahraničí). Druhou polovinu tvoří povinné výtisky, výtisky prodané samostatně⁸⁶ a remitenda, která je určená k reprezentaci (jako taková je rozdávána na festivalech, konferencích aj.).^{87 88}

Tištěný náklad Taneční zóny je stejný jako u časopisu Loutkář, tedy 500 ks.⁸⁹ Prodaný náklad v rámci volného prodeje bývá 200 ks, formou předplatného se prodá cca 100 ks. Zbýlých 200 ks tvoří remitendu, která se zasílá jako propagační materiál potenciálním předplatitelům nebo je rozdávána studentům.⁹⁰

U časopisu Czech Theatre Magazine bývá tištěný náklad obvykle přibližně 400 ks, kolísá však v závislosti na konkrétním aktuální dění na poli českého divadla – např. během konání Pražského Quadriennale vzroste někdy až na trojnásobek

⁷⁹ Tyto údaje jsou za rok 2016, protože za rok 2017 je statistická agenda ještě v procesu zpracovávání.

⁸⁰ Počet zdarma rozdaných výtisků v posledních pěti letech roste, protože mezi ně kromě povinných výtisků spadají i výtisky, které redakce daruje těm, o nichž se píše v článcích jednotlivých čísel.

⁸¹ Jakub Škorpil, osobní setkání – rozhovor, Praha 11. 1. 2018

⁸² Jakub Škorpil, emailová korespondence, Praha 16. 4. 2018

⁸³ Čtenost neboli rating znamená procento cílové skupiny, které četlo konkrétní tiskový titul. Více viz <https://www.mediaguru.cz/slovník-a-mediatypy/slovník/klicova-slova/ctenost/>, citováno dne 21. 4. 2018

⁸⁴ Jakub Škorpil, osobní setkání – rozhovor, Praha 11. 1. 2018

⁸⁵ Jaroslav Provazník, osobní setkání – rozhovor, Praha 14. 11. 2017

⁸⁶ Kolik bývá průměrně volně prodaných výtisků, šéfredaktorka K. Lešková Dolenská neví. Dodává však, že se číslo od čísla podstatně liší – např. pokud uveřejňují materiály o dění na Slovensku, výrazně jim narůstá volný prodej. (Kateřina Lešková Dolenská, emailová korespondence, Praha 26. 3. 2018)

⁸⁷ Kateřina Lešková Dolenská, emailová korespondence, Praha 9. 1. 2018

⁸⁸ Šéfredaktorka K. Lešková Dolenská nezná konkrétní čísla, ale podotýká, že od proměny koncepce časopisu v r. 2016 mnoho čísel nezbyvá. Ročník 2016 už je téměř celý rozebraný. Ze starších ročníků jsou některá čísla rozebrána kompletně, u jiných některé výtisky zbydou. (Kateřina Lešková Dolenská, emailová korespondence, Praha 26. 3. 2018)

⁸⁹ Kateřina Jírová, emailová korespondence, Praha 12. 12. 2017

⁹⁰ Kateřina Jírová, emailová korespondence, Praha 31. 3. 2018

a pohybuje se v rozmezí 800-1500 ks. Prodaného nákladu je minimum (odhadem do 40 ks), přibližně 90 % se buď rozdá, nebo jej IDU vymění se zahraničními knihovnami za jiné publikace.⁹¹

Divadelní hromada vycházela v letech 2012-2017 vždy v nákladu 320 ks (vyjma posledního čísla Podzim-zima 2017, které vyšlo v nákladu 300 ks). Časopis je distribuován zdarma. Výtisky, které zbydou po distribuci členům VSVD a dalším zájemcům, jsou volně k dispozici účastníkům různých přehlídek (krajských, národních, Jiráskova Hronova atp.).⁹²

Dvě periodika mají tištěný náklad 300 ks – jedná se o Divadelní revue a Hybris. Náklad Divadelní revue byl do roku 2015 včetně o čtvrtinu vyšší, tj. 400 ks, od roku 2016 vychází v nákladu 300 ks. Cca polovina tohoto nákladu jde do veřejných knihoven a dalších institucí.⁹³ Remitenda bývá 20-30 % tištěného nákladu, pohybuje se tedy kolem 60-90 ks, a závisí na „přitažlivosti“ obsahu.⁹⁴ Tištěný náklad časopisu Hybris je 300 ks (do r. 2015 to bylo 350 ks; náklad se rozhodli snížit kvůli nedostatku financí). Veškerý náklad je rozdáván zdarma, čísla bývají kompletně rozebrána.⁹⁵

Nejnižší tištěný náklad ze všech vybraných periodik má časopis Theatralia, a to 200 ks na číslo. Do roku 2016 včetně archivují 30 ks od každého čísla (pro paměťové účely), zbytek je rozebrán především studenty Masarykovy univerzity.⁹⁶

POROVNÁNÍ TIŠTĚNÉHO A PRODANÉHO NÁKLADU		
Periodikum	Tištěný náklad	Prodaný náklad
Divadelní noviny	1200	1100-1200
RozRazil	1200	400
Divadlo pro děti	1000	distribuován zdarma
Svět a divadlo	800	704
Tvořivá dramatika	550-570	450-500
Loutkář	500	<i>nezjištěno</i>
Taneční zóna	500	300
Czech Theatre Magazine	400	40
Divadelní hromada	320	distribuován zdarma
Divadelní revue	300	250
Hybris	300	distribuován zdarma
Theatralia	200	<i>nezjištěno</i>

⁹¹ Kamila Černá, osobní setkání – rozhovor, Praha 7. 12. 2017

⁹² Alexandr Gregar, emailová korespondence, Praha 26. 3. 2018

⁹³ Honza Petružela, osobní setkání – rozhovor, Praha 6. 12. 2017

⁹⁴ Honza Petružela, emailová korespondence, Praha 23. 3. 2018

⁹⁵ Daniela Jobertová, osobní setkání – rozhovor, Praha 12. 12. 2017

⁹⁶ Šárka Havlíčková Kysová, emailová korespondence, Praha 22. 11. 2017

3.1. Poměr předplatného a volného prodeje

Úvodem ke srovnávání volného prodeje a prodeje prostřednictvím předplatného u jednotlivých periodik je třeba zmínit, že ne všechna z mapovaných divadelních periodik mají předplatné. Následující podkapitola pojednává o tom, jakou část prodaného nákladu tvořilo předplatné a jakou volný prodej. Současně je v ní zmapován poměr předplatitelů z řad fyzických a právnických osob.

Hybris a Theatralia nemají předplatné vůbec⁹⁷. Časopis Theatralia lze zakoupit pouze v rámci volného prodeje, a to na třech místech: v sekretariátu Katedry divadelních studií FF MU, v Knihkupectví Hany Smílkové a online v Obchodním centru MU.⁹⁸ Pěti osobám posílá redakce časopis pravidelně na vlastní náklady.⁹⁹ Časopis Hybris je rozdáván zdarma a většinu jeho čtenářů tvoří fyzické osoby.¹⁰⁰ Nejméně 200 ks z tištěného nákladu je rozdáno na DAMU, zbylých 100 ks se rozdává na HAMU, FAMU a FF UK (především studentům Divadelní vědy), vozí se studentům a pedagogům na JAMU a Masarykovu univerzitu. Několik čísel je v rámci roznosu doručeno do IDU.¹⁰¹

Divadlo pro děti a Divadelní hromada sice nemají předplatné v pravém slova smyslu, ale mají databázi s okruhem svých stálých čtenářů, kterým čísla distribuují. U Divadelní hromady lze za předplatitele svého typu považovat členy Volného sdružení východočeských divadelníků¹⁰², kteří časopis dostávají jako bonus ke svému členství po zaplacení členského příspěvku¹⁰³ a další fyzické osoby, které si Divadelní hromadu objednávají. Takto je zdarma distribuováno cca 250 výtisků, časopis je sám o sobě neprodejný. Zbytek nákladu, kromě povinných výtisků institucím, se užívá jako propagace VSVD na divadelních přehlídkách, festivalech a odborných akcích.¹⁰⁴

Čtvrtletník Divadlo pro děti je v současnosti zdarma rozesílán zhruba 250 zájemcům. Dále je při různých představeních distribuován organizátorům

⁹⁷ Na webových stránkách časopisu Theatralia (viz <http://www.phil.muni.cz/journals/index.php/theatralia/pages/view/distribution>, citováno dne 18. 3. 2018) jsem nicméně našla informaci o tom, že je možné si časopis předplatit.

Šéfredaktorka Šárka Havlíčková Kysová mi však v rámci telefonátu ze dne 4. 4. 2018 sdělila, že tato informace je zastaralá a že v současné době lze časopis koupit jen ve volném prodeji.

⁹⁸ <http://www.phil.muni.cz/journals/index.php/theatralia/pages/view/distribution>, citováno dne 18. 3. 2018

⁹⁹ Šárka Havlíčková Kysová, emailová korespondence, Praha 22. 11. 2017

¹⁰⁰ Petra Zachatá, osobní setkání – rozhovor, Praha 15. 11. 2017

¹⁰¹ Daniela Jobertová, osobní setkání – rozhovor, Praha 12. 12. 2017

¹⁰² Členy jsou převážně fyzické osoby, patří sem ale i několik spolků a organizací

¹⁰³ z členského příspěvku ve výši 200 Kč se platí pouze aktivity VSVD, nikoliv náklady na výrobu a distribuci časopisu

¹⁰⁴ Alexandr Gregar, emailová korespondence, Praha 2. 12. 2017

a učitelům a při divadelních přehlídkách, seminářích a dílnách tvůrcům a inscenátorům. Dalším zájemcům jej redakce posílá e-mailem.¹⁰⁵

Další sledovaná periodika možnost předplatného mají. V následujících odstavcích jsou řazena sestupně podle počtu předplatitelů.

Nejvíce předplatitelů mají Divadelní noviny. Jejich počet se pohybuje mezi 1000 a 1100, většina (odhadem 95 %) jsou fyzické osoby.¹⁰⁶ Poměr odběratelů z Prahy vůči odběratelům ze zbytku ČR je takový, že 2/3 z nich jsou Pražáci.¹⁰⁷ Právníckými osobami, které si Divadelní noviny předplácejí, jsou např. knihovny, úřady, ministerstva, vysoké školy, ZUŠ, gymnázia a oblastní kulturní centra.¹⁰⁸ Vzhledem k tištěnému nákladu v počtu 1200 ks tvoří předplatné 90 % prodeje. Volně se prodá přibližně 100 ks.^{109 110}

Téměř 100 % tištěného nákladu Tvořivé dramatiky, tj. 550-570 ks, se prodává v rámci předplatného. V rámci volného prodeje v pokladnách Divadla DRÁK a Divadla Minor, jde ale pouze o jednotlivé kusy. Fyzické osoby tvoří 55 % z celkového počtu předplatitelů. Zbýlých 45 % jsou ZUŠ (většina), dále ZŠ, gymnázia, SŠ, VOŠ, MŠ, DDM, univerzity, muzea, městské knihovny a některá divadla. Předplatitele získává Tvořivá dramatika mj. na přehlídkách, dílnách a workshopech, kde je časopis prodáván.¹¹¹

Počet předplatitelů časopisu Svět a divadlo je 400 (tzn., že 50 % tištěného nákladu se prodá formou předplatného). Z toho přibližně 180 předplatitelů jsou fyzické osoby. Kromě toho si 30 ks od každého čísla kupuje Slovenský divadelní ústav, který si vede vlastní databázi předplatitelů. Několik čísel posílají i do USA (např. na Princeton University, do New York Public Library a na další místa, kde učí bohemistiku).¹¹²

U časopisu Loutkář tvoří prodej prostřednictvím předplatného přibližně polovinu z celkového prodaného nákladu, tedy cca 250 ks. Jaký je poměr fyzických

¹⁰⁵ Luděk Richter, emailová korespondence, Praha 30. 11. 2017

¹⁰⁶ Josef Herman, emailová korespondence, Praha 28. 11. 2017

¹⁰⁷ Josef Herman, rozhovor se studenty KP DAMU, Praha 17. 10. 2016

¹⁰⁸ Josef Herman, osobní setkání – rozhovor, Praha 10. 1. 2018

¹⁰⁹ Divadelní noviny lze volně zakoupit v některých divadlech a divadelních institucích – např. v Městském divadle Brno, Klicperově divadle, Západočeském divadle v Chebu, Východočeském divadle Pardubice, na vrátnici IDU atp. Seznam všech míst, kde je možné Divadelní noviny koupit je k dispozici zde: <http://www.divadelni-noviny.cz/kde-koupit>, citováno dne 25. 2. 2018

¹¹⁰ Josef Herman, emailová korespondence, Praha 28. 11. 2017

¹¹¹ Jaroslav Provazník, osobní setkání – rozhovor, Praha 14. 11. 2017

¹¹² Jakub Škorpil, osobní setkání – rozhovor, Praha 11. 1. 2018

a právnických osob, které jsou předplatiteli Loutkáře, šéfredaktorka Kateřina Lešková Dolenská, dle jejích vlastních slov, netuší.¹¹³

Přibližně poloviční počet předplatitelů má Divadelní revue, která eviduje 120 předplatitelských jednotek. 50 % předplatitelů Divadelní revue tvoří fyzické osoby a 50 % právnické osoby, kterými jsou zejména knihovny, divadla, vědecké instituce, archivy a různá média.¹¹⁴ Prostřednictvím volného prodeje se prodá jen několik desítek kusů a přibližně 80 výtisků využívá přímo IDU pro vlastní potřebu. Několik kusů tvoří povinné výtisky.¹¹⁵

Časopis Taneční zóna si předplácí celkem 100 čtenářů, z toho zhruba 40 jsou fyzické osoby.¹¹⁶

Časopis RozRazil má tištěný náklad 1200 ks, formou předplatného se prodá přibližně 50 ks, což není ani 5 % z vytištěného nákladu. Fyzické osoby tvoří 80 % předplatitelů. V roce 2015 RozRazil snížil periodicitu na polovinu, z deseti čísel ročně na pět. Nyní tedy vychází jedno číslo za dva měsíce vyjma divadelních prázdnin. Se snížením periodicity se zmenšil i počet předplatitelů, a to na čtvrtinu. Do r. 2015 se v rámci předplatného prodávalo cca 200 ks na číslo. K tak rapidnímu poklesu předplatitelů došlo i kvůli tomu, že redakce nemá v rámci svých personálně kapacitních možností čas na vedení agendy předplatitelů a na aktivní nabízení obnovování předplatného – tzn., že kdo si o prodloužení předplatného sám nenapíše, nebude ho v dalším období mít. V rámci knižní distribuce přes knihkupectví KOSMAS se prodá přibližně 300 ks, přes objednávky přímo ve Větrných mlýnech 50 ks a v Divadle Husa na Provázku dalších cca 50 ks. Čas od času redakce využívá cílenou distribuci na festivalech, veletrzích a dalších akcích.¹¹⁷

Czech Theatre Magazine má aktuálně deset předplatitelů. Volně se prodá cca 30 ks na číslo a zbylý náklad (90 % tištěného) je rozdán. V současné době IDU eviduje 16 knihoven, se kterými Czech Theatre Magazine pravidelně vyměňuje.¹¹⁸

¹¹³ Kateřina Lešková Dolenská, emailová korespondence, Praha 9. 1. 2018

¹¹⁴ Některým médiím je Divadelní revue distribuována zdarma.

¹¹⁵ Honza Petružela, osobní setkání – rozhovor, Praha 6. 12. 2017

¹¹⁶ Kateřina Jírová, emailová korespondence, Praha 12. 12. 2017

¹¹⁷ Petr Minařík, osobní setkání – rozhovor, Brno 15. 1. 2018

¹¹⁸ Kamila Černá, osobní setkání – rozhovor, Praha 7. 12. 2017

3.1.1. Předplatitelé jako divadla nebo divadelní či kulturní instituce

Vzhledem k tomu, že časopisy Theatralia a Hybris neumožňují nákup formou předplatného, nemají jejich redakce nijak evidováno, zda se některá čísla dostanou do divadel či kulturních institucí. Časopis Hybris distribuuje v rámci roznosu několik čísel do Divadelního ústavu.¹¹⁹

Jak už bylo zmíněno výše v kap. 2.2, časopisy Divadlo pro děti a Divadelní hromada nenabízejí předplatné, ale rozesílají čísla zdarma pravidelným čtenářům, které mají v databázi. Z kulturních institucí a divadel jsou to u Divadelní hromady Klicperovo divadlo Hradec Králové, Východočeské divadlo Pardubice, Nipos-Artama a Divadelní ústav.¹²⁰ U časopisu Divadlo pro děti se jedná například o Muzeum hlavního města Prahy, Divadlo Continuo, Divadlo v Dlouhé, Říši loutek Praha, Muzeum loutkářských kultur Chrudim, Říši loutek Kroměříž, dále několik desítek amatérských divadel, kulturních center¹²¹, ZUŠ, DDM, středních škol pedagogických a knihoven.¹²²

Časopis Svět a divadlo si předplácí cca 220 právnických osob. Nejčastěji se jedná o ZUŠ, amatérské divadelní soubory či spolky, kulturní střediska a divadla (např. Národní divadlo, Národní divadlo moravskoslezské, Národní divadlo Brno, Švandovo divadlo, Divadlo Ungelt, Naivní divadlo, Slovácké divadlo Uherské Hradiště, Moravské divadlo Olomouc, Divadlo Radost, Slovenské národné divadlo aj.). V menší míře jsou mezi předplatiteli zastoupeny univerzity, gymnázia, knihovny a VOŠ.¹²³

Czech Theatre Magazine divadla téměř neodebírají; IDU posílá výtisk automaticky zdarma těm divadlům, o kterých se v aktuálním čísle píše.¹²⁴

Tvořivou dramaturgiu odebírání např. Divadlo loutek Ostrava, Divadlo DRAK, Divadlo Minor nebo Divadelní ústav.¹²⁵

¹¹⁹ Daniela Jobertová, osobní setkání – rozhovor, Praha 12. 12. 2017

¹²⁰ Alexandr Gregar, emailová korespondence, Praha 2. 12. 2017

¹²¹ Časopis Divadlo pro děti je pravidelně zaslán do kulturních center v Brně, Praze, Chocni, Desné, Pardubicích, Opavě, Znojmu a Hořicích; distribuován je také do těchto divadelních spolků: Kampak Praha, Střípek Plzeň, Dagmar Karlovy Vary, Dramatická školička Svitavy, Divadýlko Kuba Plzeň, Sdružení D Olomouc, Adivadlo Havlíčkův Brod, Divadlo Hany Voříškové, Mladá scéna Ústí nad Labem aj.

¹²² Luděk Richter, emailová korespondence, Praha 23. 3. 2018

¹²³ Jakub Škorpil, osobní setkání – rozhovor, Praha 11. 1. 2018

¹²⁴ Kamila Černá, osobní setkání – rozhovor, Praha 7. 12. 2017

¹²⁵ Jaroslav Provazník, osobní setkání – rozhovor, Praha 14. 11. 2017

Divadelní revue si aktuálně předplácí například tyto instituce: Archiv Národního divadla, Knihovna DAMU Praha, Knihovna Národního muzea, Městské divadlo Brno (archiv), veřejná knihovna Regula Pragensis, Ústav pro českou literaturu AV ČR - pracoviště Brno, Knihovna Českého rozhlasu, Divadelní studio Neklid, o.p.s., Filozofická fakulta Masarykovy univerzity, Knihovna Univerzity Palackého - Oddělení časopisů, Centrum experimentálního divadla, Moravské zemské muzeum - Oddělení dějin divadla, Benediktinské arcí opatství a Divadlo Brod. Řadě dalších institucí je časopis poskytován zdarma v rámci reklamy a barteru.^{126 127}

Divadelní noviny mi konkrétní názvy institucí, které si je předplácí, neposkytly s tím, že se jedná o interní informaci. Sdělily mi však, že z řad kulturních institucí a divadel mají evidováno 31 předplatitelů a že na komisní prodej přijímá aktuálně DN devět divadel.¹²⁸ Časopis RozRazil si předplácí divadla z celé ČR¹²⁹, o která konkrétně jde se mi však nepodařilo zjistit.

Časopis Loutkář se rovněž vyjádřil, že informace databázového typu neposkytují. Jeho šéfredaktorka pouze upřesnila, že se jedná o významné knihovny a všechny důležité instituce související s oborem (muzea, produkční jednotky, loutkářské školy, ZUŠ a amatérské soubory).¹³⁰

U časopisu Taneční zóna se podařilo zjistit, že 60 ks od každého čísla jde do divadel¹³¹, konkrétní údaje o databázi předplatitelů však redakce neposkytuje.¹³²

3.2. Cena periodika, cenová a jiná zvýhodnění pro předplatitele

Následující kapitola uvádí informace o tom, za jaké ceny se prodávala jednotlivá periodika v letech 2012–2017. Dále přináší odpověď na otázku, zda jeden výtisk vyjde v rámci předplatného levněji a zda mají předplatitelé nějaká

¹²⁶ Honza Petružela, emailová korespondence, Praha 23. 3. 2018

¹²⁷ Barter neboli směnný obchod je výměna zboží nebo služeb za jiné zboží nebo služby bez použití peněz (popř. při alespoň částečném započtení hodnoty zboží nebo služby jiným zbožím nebo službou)

¹²⁸ Anna Černá, emailová korespondence, Praha 23. 3. 2018

¹²⁹ Petr Minařík, emailová korespondence, Praha 24. 4. 2018

¹³⁰ Kateřina Lešková Dolenská, emailová korespondence, Praha 9. 1. 2018 a 26. 3. 2018

¹³¹ Kateřina Jírová, emailová korespondence, Praha 12. 12. 2017

¹³² Kateřina Jírová, emailová korespondence, Praha 31. 3. 2018

další zvýhodnění. Aby byla možnost alespoň rámcového srovnání, seřadila jsem v následující kapitole periodika vzestupně podle ceny jednoho čísla v rámci volného prodeje.

Neprodejná jsou tato periodika: Hybris, Divadelní hromada a Divadlo pro děti. Zájemcům jsou rozdáována nebo distribuována zdarma.

Předplatné tištěných Divadelní novin činí 726/660 Kč za rok (snížená cena platí pro studenty a seniory). Cena jednotlivého výtisku je 35 Kč (pro předplatitele je to 33/30 Kč). Součástí tištěného předplatného je také heslo pro odemčení všech článků na webových stránkách DN. Kromě toho nabízí toto periodikum i možnost tzv. elektronického předplatného, a to za 550 Kč na rok. V rámci něj jsou předplatitelům emailem zasílána čísla ve formátu pdf a současně rovněž získají heslo pro odemčení všech článků na webu DN.¹³³ Další výhody předplatitelé nemají.

Předplatitele časopisu RozRazil vyjde jedno číslo na 39 Kč; ve volném prodeji je jeho cena 49 Kč.¹³⁴ Předplatitelům není účtováno poštovné ani balné a dvakrát ročně je jim navíc zaslána knižní prémie z produkce nakladatelství Větrné mlýny.¹³⁵ Na webových stránkách nakladatelství Větrné mlýny je informace o tom, že je možné si předplatit sto výtisků za cenu 2900 Kč.

Cena jednoho čísla Tvořivé dramatiky (včetně textové přílohy Dětská scéna) je 80 Kč.¹³⁶ Vzhledem k tomu, že naprostou většinu čtenářů tohoto periodika tvoří předplatitelé, není žádný důvod pro to, aby byl nějaký rozdíl v ceně ve volném prodeji¹³⁷ a v rámci předplatného. Roční předplatné za tři čísla je tedy 240 Kč. Distribuci zajišťuje společnost Adiservis.¹³⁸

Jedno číslo Taneční zóny stojí ve volném prodeji 99 Kč. Předplatitelé mají celý ročník (tj. čtyři čísla) za 320 Kč, jedno číslo je tedy vyjde na 80 Kč.¹³⁹ Kromě toho, že mají o 20 % zlevněné každé číslo a neplatí poštovné, získají jako bonus k předplatnému dvě volné vstupenky do divadla Ponec.¹⁴⁰

¹³³ Předplatné, in: Divadelní noviny <http://www.divadelni-noviny.cz/predplatne> (3. 11. 2017)

¹³⁴ Petr Minařík, osobní setkání – rozhovor, Brno 15. 1. 2018

¹³⁵ <http://www.vetnemlyny.cz/rozrazil/>, citováno dne 18. 2. 2018

¹³⁶ https://www.drama.cz/periodika/tvoriva_dramatika.html, citováno dne 2. 3. 2018

¹³⁷ v rámci něhož se opravdu prodají jen jednotlivé kusy (více viz kap. 2.1.)

¹³⁸ Jaroslav Provazník, osobní setkání – rozhovor, Praha 14. 11. 2017

¹³⁹ Kateřina Jírová, emailová korespondence, Praha 12. 12. 2017

¹⁴⁰ Neplatí pro vstupenky na festivaly Tanec Praha a Česká taneční platforma, a na představení pro děti. Hodnota vstupenek není omezena.

Cena jednoho čísla Divadelní revue ve volném prodeji činí 111 Kč. Předplatitel za jedno číslo zaplatí 91 Kč (roční předplatné tří čísel je v hodnotě 273 Kč).¹⁴¹ Zbylé výtisky tvořící remitendu se v menší míře postupně prodávají, po dvou letech jsou zlevněny na cca 30 Kč a nabízejí se dále.¹⁴² Předplatitelům jsou starší čísla časopisu poskytována zdarma.¹⁴³

V rámci volného prodeje je jedno číslo časopisu Svět a divadlo k dostání za 125 Kč. Běžné předplatné jednoho ročníku (tzn. šesti čísel včetně eWAT) je za 650 Kč.¹⁴⁴ Jedno číslo vyjde předplatitele na cca 108 Kč. Existuje také zlevněné studentské předplatné v ceně 550 Kč (což vychází cca 92 Kč na číslo). Předplatitelům jsou až do rozebrání zdarma nabízena zbylá čísla z ročníků 1990-2015.¹⁴⁵ Každý předplatitel, pokud osobně navštíví sídlo redakce, si může odnést libovolný počet starších čísel z těchto ročníků. „*Další výhodou předplatného je to, že předplatitelé získají prémii ve formě neprodejně publikace obsahující nové hry napsané přímo pro tuto příležitost.*“¹⁴⁶

SAD nabízí také možnost tzv. sponzorského předplatného, kdy předplatitel dobrovolně zaplatí zvýšenou cenu formou sponzorského daru, u něhož je protiplněním uvádění jména donátora v každém čísle daného ročníku. Výše darů jsou rozděleny do kategorií: sponzor – 1000,- Kč, stříbrný sponzor – 2000 Kč, zlatý sponzor – 3000 Kč, platinový sponzor – 5000,- Kč.^{147 148}

Hlavní distribuci v oblasti volného prodeje v ČR zajišťuje společnost KOSMAS, dále Neoluxor, Academia na Václavském náměstí a Knihkupectví Michal Ženíšek v Brně¹⁴⁹. Na Slovensku je možné zakoupit časopis v Divadelním ústavu v Bratislavě. V těchto prodejních místech se SADu daří poměrně úspěšně prodávat i několik let stará čísla, která jsou k dispozici za zvýhodněnou cenu.¹⁵⁰ Tato čísla mají podle redakce „velkou trvanlivost“, a to díky rozsáhlým studiím a rozhovorům

¹⁴¹ Divadelní revue, in: Institut umění – Divadelní ústav <http://www.idu.cz/cs/divadelni-revue-3> (14. 11. 2017)

¹⁴² Honza Petružela, emailová korespondence, Praha 23. 3. 2018

¹⁴³ <http://www.divadelnirevue.cz/index.php?src=home.php> 19. 3. 2018

¹⁴⁴ To v podstatě znamená, že předplatitelé mají jedno číslo zdarma.

¹⁴⁵ <http://www.svetadivadlo.cz/cz/predplatne%202018>, citováno dne 27. 2. 2018

¹⁴⁶ Jakub Škorpil, osobní setkání – rozhovor, Praha 11. 1. 2018

¹⁴⁷ <http://www.svetadivadlo.cz/cz/predplatne%202018>, citováno dne 27. 2. 2018

¹⁴⁸ K platinovému předplatnému je danému předplatiteli nabídnuta i možnost tištěné inzerce či umístění banneru na web SADu.

¹⁴⁹ Dříve se časopis prodával i v několika divadlech (Dejvické divadlo, Divadlo na Zábradlí, Divadlo Husa Na Provázku aj.), které si ho brali tzv. do komise. V současnosti už se zde neprodávají; tato divadla však zvýšila počet kusů odebíraných pro svou vlastní potřebu.

¹⁵⁰ Čísla z roku 2013 a starší stojí 30 Kč za kus, čísla vydaná v letech 2013 a 2014 se prodávají za 50 Kč za kus, čísla z roku 2015 vyjdou na 75 Kč za kus a čísla z roku 2016 stojí 95 Kč za kus. Čísla z posledních dvou ročníků se prodávají za plnou cenu.

a také díky tomu, že každé číslo obsahuje jednu hru, která v České republice nebyla nikdy publikována.¹⁵¹

V současnosti je jedno číslo časopisu Loutkář v prodeji za 100 Kč, na stejnou částku vyjde i v rámci předplatného (které je nyní ve výši 400 Kč za čtyři čísla). „Zdražovali jsme postupně z 270 na 400 Kč, protože jsme výtisky neúnosně dotovali (bylo to ještě v době, kdy vycházelo čísel šest), ale kdy přesně to bylo, na to už si nepamatuji.“¹⁵² Předplatné je zvýhodněno tedy pouze komfortem - čtenáři za stejnou cenu dojde časopis až do schránky. Žádné další výhody nejsou předplatitelům poskytovány. Za částku 100 Kč je možné si pořídit i elektronické předplatné tohoto časopisu.¹⁵³ Časopis je v rámci předplatného distribuován i do zahraničí - předplatné pro Slovensko činí 570 Kč, do dalších zemí 50 EUR nebo 65 USD.¹⁵⁴ Loutkář rovněž nabízí možnost dobrovolně zvýšeného sponzorského předplatného. Uhrazením předplatného v minimální výši 1000 Kč získá daný předplatitel bonus v podobě dvou volných vstupenek dle vlastního výběru na představení uvedené během aktuálního ročníku přehlídky Přelet nad loutkářským hnízdem.¹⁵⁵

Stejně jako u časopisu SAD, i u časopisu Loutkář je možné si koupit některá starší čísla. U Loutkáře jde však pouze o čísla z roku 2014 a novější. Jednotlivá čísla z ročníků 2014 a 2015 vyjdou na 50 Kč, čísla z roku 2016 a novější na 120 Kč.¹⁵⁶ Kdokoli je studentem a zakoupí si roční předplatné (popř. si koupí celý poslední ročník Loutkáře), získá od redakce libovolný počet starších čísel dle vlastního výběru zdarma.¹⁵⁷

U časopisu Theatralia se cena jednoho čísla liší podle toho, zda se jedná o číslo v českém nebo v anglickém jazyce. Cena českého čísla je 100 Kč, cena anglického je dvojnásobná, tedy 200 Kč. Tento časopis se prodává pouze v rámci volného prodeje, není tedy možné si ho předplatit.¹⁵⁸

¹⁵¹ Jakub Škorpil, osobní setkání – rozhovor, Praha 11. 1. 2018

¹⁵² Z tiráží jednotlivých čísel se mi podařilo zjistit, že v roce 2011 byla cena za číslo 70 Kč, v letech 2012-2015 činila 80 Kč na číslo a od roku 2016 do současnosti je zmíněných 100 Kč na číslo.

¹⁵³ Kateřina Lešková Dolenská, emailová korespondence, Praha 9. 1. 2018

¹⁵⁴ <http://www.loutkar.eu/index.php?w>, citováno dne 18. 3. 2018

¹⁵⁵ Loutkář, 2017, roč. 67, č. 2, s. 2. ISSN 1211-4065

¹⁵⁶ Je možné si ale objednat i celé ročníky. Jejich ceny a bližší informace o možnosti objednání viz <http://www.loutkar.eu/index.php?w>, citováno dne 18. 3. 2018

¹⁵⁷ Loutkář, 2017, roč. 67, č. 2, s. 2. ISSN 1211-4065

¹⁵⁸ Šárka Havlíčková Kysová, emailová korespondence, Praha 22. 11. 2017

Cena jednoho čísla Czech Theatre Magazine je 150 Kč. Tato částka je účtována jak předplatitelům, tak těm čtenářům, kteří si časopis koupí v rámci volného prodeje.¹⁵⁹

Pro úplnost přidávám přehledovou tabulku porovnávající aktuální ceny periodik na volném trhu a v rámci předplatného:

CENY PERIODIK NA VOLNÉM TRHU A V RÁMCI PŘEDPLATNÉHO		
Periodikum	Cena za číslo	Cena čísla pro předplatitele
Divadelní noviny	35 Kč	33 Kč / 30 Kč
RozRazil	49 Kč	39 Kč
Divadlo pro děti	zdarma	nemá předplatné
Svět a divadlo	125 Kč	cca 108 Kč / cca 92 Kč
Tvořivá dramatika	80 Kč	80 Kč
Loutkář	100 Kč	100 Kč
Taneční zóna	99 Kč	80 Kč
Czech Theatre Magazine	150 Kč	150 Kč
Divadelní hromada	zdarma	nemá předplatné
Divadelní revue	111 Kč	91 Kč
Hybris	zdarma	nemá předplatné
Theatralia	100 Kč české, 200 Kč anglické	nemá předplatné

¹⁵⁹ Kamila Černá, osobní setkání – rozhovor, Praha 7. 12. 2017

4. Cíle a cílové skupiny, obsahová stránka periodik

4.1. Hlavní cíle vydávání periodika

Cílem Divadelních novin je v první řadě reflektovat současnou českou divadelní tvorbu a podle možností ji vřazovat i do kontextu světového divadla.¹⁶⁰ Kromě toho se DN snaží přinášet čas od času informace také o významných událostech v literatuře, filmu, výtvarném umění nebo hudbě.¹⁶¹

Původním cílem časopisu Svět a divadlo bylo podle redaktora Jakuba Škorpila psát o věcech, které v České republice lidé nemohou vidět. Hlavním aktuálním cílem ale je vsazovat českou kulturu a společnost do kontextu světa za účelem poskytnutí možnosti srovnání a psát o nejrůznějších podobách divadelních inscenací a dalších zajímavých projektech.¹⁶²

Cílem vydávání časopisu Loutkář je podle jeho šéfredaktorky poskytovat informace o loutkářském oboru.¹⁶³

Šéfredaktor RozRazilu Petr Minařík dává tomuto časopisu podtitul „divadlo v časopisu“. Hlavním cílem je podle něj vydávat zábavnou revue, která není odborná, ale je dobře, čtivě a kvalitně psaná – za tímto účelem jsou autoři pečlivě vybíráni a většina z nich jsou spisovatelé. Dalším z cílů je netisknout nic, co už někde bylo publikováno, tzn. vydávat původní texty, které vznikly přímo pro RozRazil. Redakce se snaží o zasazení textů v časopise obsažených a jejich témat jako takových do kontextu v rámci celé Střední Evropy.¹⁶⁴

Cílem odborného recenzovaného časopisu Divadelní revue je přinášet odborné studie, analýzy, dokumenty, recenze, zprávy o divadelní kultuře s důrazem na teorii a historii českého i světového divadla.¹⁶⁵ Divadelní revue je akademický časopis, jehož hlavní zájem je teatrologický. Nevěnují se tedy současnému divadlu a příp. jeho kritice, ale oboru teatrologie jako takovému.¹⁶⁶

Hlavním cílem vydávání časopisu Theatralia je sledování aktuálních trendů v teatrologickém výzkumu.¹⁶⁷ V rámci jeho naplnění se časopis snaží věnovat se dosud neprobádaným oblastem divadelního umění, zejména na poli českého

¹⁶⁰ <http://www.divadelni-noviny.cz/o-nas>, citováno 31. 3. 2018

¹⁶¹ Josef Herman, osobní setkání – rozhovor, Praha 10. 1. 2018

¹⁶² Jakub Škorpil, osobní setkání – rozhovor, Praha 11. 1. 2018

¹⁶³ Kateřina Lešková Dolenská, emailová korespondence, Praha 26. 3. 2018

¹⁶⁴ Petr Minařík, osobní setkání – rozhovor, Brno 15. 1. 2018

¹⁶⁵ Honza Petružela, emailová korespondence, Praha 23. 3. 2018

¹⁶⁶ Honza Petružela, osobní setkání – rozhovor, Praha 6. 12. 2017

¹⁶⁷ Šárka Havlíčková Kysová, emailová korespondence, Praha 22. 11. 2017

divadla, a sledovat a reflektovat progresivní tendence divadla (od divadelní teorie přes dramatický text, režii, scénografii až k teatralitě a dalším interdisciplinárním přesahům.¹⁶⁸

Na otázku, co je hlavním cílem vydávání Taneční zóny, odpověděla asistentka redakce, Kateřina Jírová, toto: „Odborná reflexe současného tance, s důrazem na kvalitu, nikoliv na kvantitu.“¹⁶⁹

Časopis Czech Theatre Magazine si klade dva hlavní cíle: prezentovat a propagovat české divadlo v zahraničí a poskytnout čtenářům ucelený přehled dějin toho nejlepšího a nejzajímavějšího v českém, především činoherním, divadle od r. 1991. Nejde však jen o propagační a popularizační účely, v obsahu totiž najdeme i texty kritického a odborného charakteru.¹⁷⁰

Cílem Tvořivé dramatiky je vydávat jediné odborné periodikum pro obor dramatické výchovy zaměřené na jeho teorii, historii a didaktiku. „Kromě toho přinášíme informace z oblasti umění pro děti a mládež – recenzujeme knihy a inscenace určené této cílové skupině. Současně má Tvořivá dramatika i metodickou funkci – ke každému číslu náleží příloha, která je přímo využitelná ve škole, dramatickém kroužku aj. Jedná se nejčastěji o scénáře různých her/dramatizací s metodickými poznámkami, ukázky lekcí apod.“¹⁷¹

„Jedním z cílů vydávání Hybrisu je, aby se studenti KTK a Divadelní vědy FF UK střetli s profesionalitou a připravili se na praxi v oboru. Hybris je součástí jejich vzdělávacího procesu, píše ho v bezpečí semináře a přitom musí naplnit rubriky, zadání, vejít se do daného limitu znaků aj. Časopis má tedy odborně vzdělávací funkci a současně slouží de facto jako portfolio studentů, kteří ho píše.“¹⁷²

Cílem vydávání časopisu Divadlo pro děti je kultivace a vytváření podmínek uplatnění divadla pro děti a šíření informací o něm.¹⁷³

Divadelní hromada si klade za cíl hodnotit a reflektovat divadelní přehlídky a různé na nich uváděné inscenace, informovat o současném dění na poli

¹⁶⁸ <http://www.phil.muni.cz/journals/index.php/theatralia/pages/view/about>, citováno dne 18. 3. 2018

¹⁶⁹ Kateřina Jírová, emailová korespondence, Praha 12. 12. 2017

¹⁷⁰ Kamila Černá, osobní setkání – rozhovor, Praha 7. 12. 2017

¹⁷¹ Jaroslav Provazník, osobní setkání – rozhovor, Praha 14. 11. 2017

¹⁷² Daniela Jobertová, osobní setkání – rozhovor, Praha 12. 12. 2017

¹⁷³ Luděk Richter, emailová korespondence, Praha 30. 11. 2017

amatérského divadla a představovat důležité osobnosti na poli amatérské divadelní scény.¹⁷⁴

4.2. Zaměření a obsah periodika a struktura jeho náplně

„DN jsou především odborným listem, který však má parametry „novin“ nejen periodicitou, ale také širokým záběrem a rubrikami. A způsobem psaní - strategií komunikace se čtenáři formuloval zakladatel původních DN prof. Jan Kopecký koncem 50. let, a já jako šéfredaktor se jí dodnes řídím: DN chtějí psát o divadle srozumitelně, ale s odbornou kvalifikací.“¹⁷⁵

Titulní strana DN je tvořena slovními upoutávkami na některé články, které jsou v daném čísle obsažené, a celobarevnou fotografií, vztahující se k jedné z recenzí (více viz kap. 4.1 níže). Na první dvoustraně jsou umístěny články s aktuální publicistikou (např. glosy, komentáře a zprávy o aktuálním dění okolo nás – věnují se nejen kultuře, ale i politice aj.). Zde se nachází i rubrika K Věci, která se vždy snaží probrat a připomenout aktuální kauzu z celospolečenského dění. V poslední době sem šéfredaktor zařadil také úvodníky, a to z toho důvodu, aby začlenil aktuální divadelní dění do společensko-politického kontextu naší země, potažmo Evropy.¹⁷⁶ Na str. 4 se nachází velká přesahová recenze, která je vždy věnovaná jednomu divadelnímu počínu, který její autor rozebírá z různých úhlů pohledu. Fotografie na titulní straně DN většinou odkazuje k této recenzi. Následující dvě až tři stránky jsou plné recenzí, kritik a analýz inscenací českých divadel. Další dvojstrana obvykle obsahuje rozsáhlý rozhovor s vybranou osobností české divadelní scény. Obsah DN poměrně pravidelně tvoří také Kritický žebříček¹⁷⁷, rubrika Paměti, reportáže, deníky (obsahující nekrology, vzpomínky, historické dokumenty, připomínky výročí) a Knihovnička¹⁷⁸. Dalšími nepravidelně zařazovanými rubrikami jsou Festival (přinášející zprávy, recenze a články z českých divadelních festivalů) nebo Zahraničí (zpravodajské články o zahraničním divadelním dění a recenze zahraničních inscenací). Divadelní noviny se snaží svým obsahem vytvořit přirozený přesah do dalších umění – v rámci

¹⁷⁴ Alexandr Gregar, osobní setkání – rozhovor, Praha 4. 12. 2017

¹⁷⁵ Josef Herman, emailová korespondence, Praha 28. 11. 2017

¹⁷⁶ Josef Herman, osobní setkání – rozhovor, Praha 10. 1. 2018

¹⁷⁷ V rámci něj hodnotí čeští teatrologové a kritici vybrané inscenace. Škála hodnocení je v rozmezí od jedné hvězdy (vhodné pro derniéru) do pěti hvězd (zážitek).

¹⁷⁸ Tato rubrika informuje o knihách, které píšou o divadle.

rubriky Kontext nabízejí články z oblasti filmu, televize, hudby, literatury či výtvarného umění, jejichž častým autorem bývá Vladimír Just.

Čas od času vyjde v rámci Divadelních novin zvláštní příloha, většinou v rozsahu 4-6 stran¹⁷⁹. Naposledy se jednalo o velký rozhovor se Stanislavem Zindulkou.

Časopis Svět a divadlo publikuje především recenze a články ve formě rozsáhlých hloubkových studií. Každé jeho číslo má jiný počet rubrik a článků, a proto není ani stránkový rozsah tohoto periodika pevně daný (více viz kap. 4.2.). Každé číslo má osm až deset rubrik, z nichž každá obsahuje mezi dvěma a čtyřmi články. Jediná rubrika, která je do SADu zařazována pravidelně, je Comedy mix... I komiks, jejíž součástí je Kaleidoskop: zvěsti ze světa (více viz níže). Všechny ostatní rubriky se liší číslo od čísla v závislosti na tématech a zaměření článků a studií v nich obsažených. Všechna čísla mají společné to, že v úvodu bývá studie filozofa Miroslava Petříčka zaměřená na určité téma (příp. další filozofické texty), a že obsahují alespoň jeden rozhovor. Kromě toho najdeme na konci každého čísla tzv. Kaleidoskop: zvěsti ze světa. Jedná se o přehled premiér, derniér a dalších významných zahraničních divadelních událostí, který akcentuje hlavní cíl časopisu, a sice předávání informací v širších evropských a potažmo i celosvětových kontextech a souvislostech.¹⁸⁰ Na konci časopisu je vždy uveřejněn text nějaké divadelní hry – v 1. českém vydání jsou zde publikována původní či přeložená dramatická díla.¹⁸¹ Zcela na konci časopisu pak najdeme stručný obsah aktuálního čísla a čísla předchozího, formulář pro objednání předplatného a anglické summary daného čísla. V každém čísle je přibližně 6-10 stran reklamy, umístěných nejčastěji mezi jednotlivé články nebo ve větší míře úplně na konci časopisu.¹⁸² Každá z nich je věnována jednomu produktu, divadlu, inscenaci či divadelnímu periodiku.

Loutkář obsahuje, jak jeho název napovídá, informace o dění n a loutkářské scéně v Česku i ve světě, teoretické a historické studie, portréty významných osobností a souborů z minulosti i současnosti, rozhovory i kritiky.¹⁸³ Od roku 2016 je každé číslo Loutkáře tematizováno; hlavnímu tématu čísla se věnují články

¹⁷⁹ V roce 2015 vyšly celkem 4 takové přílohy, v roce 2016 vyšlo 7 zvláštních příloh.

¹⁸⁰ Kvůli naplnění tohoto cíle spolupracuje časopis i s předními zahraničními autory, nejčastěji s autory vjsegradských zemí.

¹⁸¹ Jakub Škorpil, osobní setkání – rozhovor, Praha 11. 1. 2018

¹⁸² Časopis nabízí celostránkovou inzerci za 10 000 Kč a půlstránkovou inzerci za 5 000 Kč.

Více informací o možnostech inzerce v SADu najdete zde: <http://www.svetadivadlo.cz/cz/inzerce>

¹⁸³ JEŽEK, Vlastimil, JIRÁK, Jan. Média a my. 1. vyd. Praha: Akademie múzických umění v Praze, 2014. s. 126. ISBN 978-80-7331-304-3.

zařazené do rubriky Téma. Kromě ní najdeme v Loutkáři šest pravidelných rubrik: Osobnost (rozhovor s významnou osobností na poli loutkového divadla), Recenze, Profil (rozhovor a několik článků vztahujících se k jednomu či dvěma divadelníkům a jejich tvorbě), Seriál (seriál na sebe navazujících článků o loutkách v televizi), Kontext (články o aktuálním dění na loutkové scéně) a Kronika (vzpomínky, nekrology aj.). Loutkář čas od času přináší články o organizaci UNIMA, reflexe různých loutkářských festivalů nebo obsáhlejší studie.

Každé číslo časopisu RozRazil má určené téma, které se snaží napříč svými rubrikami představit v co nejširším kontextu. Téma je vždy zachyceno na obálce časopisu prostřednictvím inscenované fotografie, na níž figurují herci z Divadla Husa na provázku. RozRazil má několik pravidelných rubrik, pojmenovaných různými divadelními pojmy: Opona (uvedení o tématu), Dílna (esej šířeji uchopující téma), dále Lóže, Chór, Propadliště nebo Kulatý stůl. Poslední jmenovaná rubrika tvoří stěžejní část každého čísla. Jedná se o redigovaný záznam debaty 5-6 lidí, kteří se sejdou u jednoho stolu a diskutují spolu nad hlavním tématem daného čísla.¹⁸⁴ Kromě těchto rubrik je většinou do časopisu zařazen rozhovor s vybranou osobností divadelní scény, různé ankety, vážící se k tématu, nebo úryvky poezie, prózy či dramát.

Stejně jako je tomu např. u SADu, mají i jednotlivá čísla časopisu Divadelní revue odlišný počet stran, který souvisí s velkým množstvím nepravidelných rubrik a s proměnlivou délkou jednotlivých studií (více viz kap. 4.2.). V každém čísle najdeme, kromě Editorialu, ve kterém se k obsahu vyjadřuje šéfredaktor, tři pravidelné rubriky. První je věnována studiím z oblasti divadelní historiografie a teorie, a je vždy pojmenována podle daného tématu, k němuž se studie vztahují. Druhou pravidelnou rubrikou je Rozhovor, tedy interview s divadelním odborníkem. Rubrika Recenze, poslední pravidelná součást každého čísla, nepřináší kritiky na divadelní představení, ale recenze odborných studií předních českých i zahraničních teatrologů. Na konci čísla je vždy uveden jeho obsah v angličtině. Ve většině čísel ještě najdeme Výběr z nových knih – soupis nově publikovaných odborných knih o divadle a Kalendárium, informující o konání konferencí, odborných přednášek a referátů v období následujících čtyř měsíců do vydání dalšího čísla.

¹⁸⁴ Petr Minařík, osobní setkání – rozhovor, Brno 15. 1. 2018

Časopis *Theatralia* se zaměřuje na čtyři oblasti: české divadlo (jak profesionální, tak amatérské), divadelní teorii, vybrané oblasti a složky divadla (jako je např. scénografie) a interdisciplinární propojení divadla s dalšími druhy umění. „Jednotlivá témata jsou zpracovávána formou odborných studií, kromě nich jsou součástí časopisu recenze na knihy a reportáže z divadelních událostí. Předností časopisu je zveřejňování dosud nepublikovaných materiálů, které autoři objeví při svém bádání v archivech.“¹⁸⁵ Každé číslo má určené hlavní téma z oblasti divadelní teorie nebo historie, které je zpracováno ve formě odborných recenzovaných studií v rubrice *Yorick*.¹⁸⁶ Článkům, které se daného tématu nedotýkají, je vyhrazena rubrika *Spektrum*. Studie uveřejněné v těchto dvou rubrikách procházejí oboustranně anonymním recenzním řízením.¹⁸⁷ Kromě již zmíněných patří k pravidelným rubrikám: *Depeše*, *Orientace*, *Archiv* a *Host*.¹⁸⁸ V rámci rubriky *Depeše* vycházejí zprávy a reportáže z kulturních (primárně divadelních) akcí, v rubrice *Orientace* najdeme kritické recenze na nedávno vydané publikace z oblasti divadla a umění. Rubrika *Archiv* obsahuje dosud nezveřejněný archivní materiál (vč. zprávy o stavu jeho výzkumu). V roce 2015 přibyla rubrika *Host*, která přináší rozhovory s významnými divadelními vědci, teoretiky, pedagogy.^{189 190}

Každé číslo časopisu *Taneční zóna* nabízí určité zásadní téma, které je nazíráno z různých úhlů (např. *Tanec a gender*, *Tanec a animalita*, *Tanec a stud*, *Tanec a móda* apod.). Kromě toho časopis inspirativně nahlíží do historie, v níž hledá klíč k pochopení současných tanečních trendů.¹⁹¹ Hlavním tématem každého čísla se zabývá rubrika s názvem *Brány vnímání*. Kromě ní jsou součástí každého čísla tyto pravidelné rubriky: *Editorial*, *Zóna Balet*, *Zóna Contemporary* a *Zóna Antropologie*. Ve většině čísel najdeme rubriky: *Zóna Festivaly*, *Zóna Paměť* a *Zóna World Theatre*. Další rubriky, které jsou vždy specifické pro dané číslo, jsou

¹⁸⁵ <http://www.phil.muni.cz/kds/theatralia>, citováno dne 24. 10. 2017

¹⁸⁶ Čas od času dokonce vznikne monotematické číslo

¹⁸⁷ Každý příspěvek je po doručení redakce postoupen k recenznímu řízení dvěma nezávislým recenzentům z oboru. Recenzní řízení tvoří je dvě části: adresné posouzení určené pro redakci (z hlediska původnosti příspěvku a jeho kvality) a anonymní poznámky směřované autorovi příspěvku (hodnocena je argumentační výstavba příspěvku, jeho jazyková stránka, výstižnost abstraktu a klíčových slov, bibliografie apod.). Více viz

<http://www.phil.muni.cz/journals/index.php/theatralia/pages/view/review>, citováno dne 13. 4. 2018

¹⁸⁸ <https://is.muni.cz/obchod/baleni/95367>, citováno dne 25. 10. 2017

¹⁸⁹ Jedná se o rozhovory s osobnostmi, které navštíví ČR v rámci konferencí či vlastní pedagogické činnosti nebo o rozhovory pořízené během výjezdů českých divadelních vědců do zahraničí.

¹⁹⁰ <http://www.phil.muni.cz/journals/index.php/theatralia/pages/view/about>, citováno dne

18. 3. 2018

¹⁹¹ <http://www.czechdance.info/cs/databaze/mediacz/tanecni-zona/>, citováno dne 13. 11. 2017

pojmenovány dle zaměření článků a vždy v názvu obsahují slovo „zóna“ (např. Zóna Duncan Cetre, Zóna Eugenio Barba, Zóna Jatka78 aj.).

Czech Theatre Magazine vychází jednou ročně. Informuje o současném stavu českého divadla a událostech uplynulé divadelní sezóny. Kromě toho píše o výrazných osobnostech či aktuálních trendech na české divadelní scéně. Klade si za cíl propagovat české divadlo v zahraničí, a proto je celý psaný v angličtině. Kromě editoriale má pouze jednu pravidelnou rubriku, nazvanou Notebook. V ní najdeme přehled nově vydaných knih o českém divadle nebo jeho osobnostech, soupis výsledků Cen Divadelních novin a Cen Divadelní kritiky (za uplynulý rok) a také základní statistické údaje o českém divadle v daném roce.¹⁹²

Obsahová struktura časopisu Tvořivá dramatika je dána dvěma hlavními rubrikami, které pojmenovávají obě základní směřování dramatické výchovy: Dramatika-umění-divadlo a Dramatika-výchova-vzdělávání. Ve třetí stěžejní rubrice s názvem Úvahy-pojmy-souvislosti jsou publikovány zásadní studie obecnějšího charakteru z oblasti teorie, didaktiky a historie dramatické výchovy. V rubrice Reflexe-recenze-informace jsou recenzovány nové publikace, týkající se dramatické výchovy.¹⁹³ V rubrice Umění pro děti a mládež najdeme recenze na inscenace určené dětem, potažmo mladým lidem, články o aktuálně vycházejících časopisech pro děti a mládež a nově vydaných dětských knihách a také stati o tvorbě pro děti. Kromě toho zařazuje Tvořivá dramatika pravidelně materiály o různých směrech, konceptech a osobnostech dramatické výchovy a paradivadelních aktivitách v zahraničí.¹⁹⁴ Na konci každého čísla je anglické summary.

Spolu s každým číslem vychází také textová příloha Dětská scéna. Zde jsou publikovány dramatické texty (divadelní hry, scénáře, recitační pásma a montáže) pro dětské a středoškolské soubory. Mimo to jsou zde i metodické poznámky k práci s těmito texty, které jsou využitelné přímo ve vyučování či práci v dramatickém kroužku.¹⁹⁵ Vždy po dvou ročnících je publikován podrobný obsah a rejstřík šesti čísel, která byla v rámci nich vydána.¹⁹⁶

¹⁹² Jedná se například o počet premiér v uplynulé divadelní sezóně, počet diváků, počet uskutečněných divadelních představení aj.

¹⁹³ https://www.drama.cz/periodika/tvoriva_dramatika.html, citováno dne 2. 3. 2018

¹⁹⁴ https://cs.wikipedia.org/wiki/Tvo%C5%99iv%C3%A1_dramatika, citováno dne 15. 3. 2018

¹⁹⁵ Jaroslav Provazník, osobní setkání – rozhovor, Praha 14. 11. 2017

¹⁹⁶ https://www.drama.cz/periodika/tvoriva_dramatika.html, citováno dne 2. 3. 2018

Hybris má kromě Editorialu¹⁹⁷ několik pravidelných rubrik: Recenze (nejčastěji jde o recenze inscenací divadla DISK, ale i dalších studentských divadel a projektů), Rozhovory (interview s různými osobnostmi světa divadla a kultury obecně, ale i s pedagogy a studenty, působícími na KTK), Názory či Tvorba. V rámci posledně jmenované rubriky je součástí každého čísla autorský literární text (krátká hra, povídka aj.). V některých číslech najdeme i glosy, analýzy či studie. „*Poslední dva ročníky (od r. 2016) mají zúžený tematický okruh obsahu především na projekty AMU. Hybris je psán jako odborný, ne však vědecký časopis.*“¹⁹⁸

Každé číslo časopisu Divadlo pro děti má své téma, k němuž se vyjadřuje několik odborníků či zástupců veřejnosti, o problému se zajímajících. „*Zabýváme se otázkami tvorby, otázkami teatrologickými, ale také otázkami možností a podmínek produkce, šíření divadla pro děti, prolínání divadelní problematiky s problematikou psychologickou a pedagogickou aj. Vždy je přítomno několik recenzí, jakož i novinky či postřehy týkající se kultury pro děti, občas text zajímavé hry pro děti.*“¹⁹⁹ Časopis není dělen do žádných rubrik či jinak odlišených částí, všechny články se vztahují k danému tématu a jsou jednoduše řazeny za sebou. Jednou ročně časopis uveřejňuje seznam inscenací určených pro děti a mládež, doporučených na základě hlasování třiceti odborníků z řad DDD.

Divadelní hromada je periodikem, odrážejícím současné dění v amatérském divadelním hnutí, ale má i význam historiografický, kritický a hodnotící.²⁰⁰ Reflektuje inscenace souborů, přináší rozbory a výsledky přehlídek, píše o osobnostech amatérského divadla a obsahuje také bohatou fotodokumentaci.²⁰¹ Tento časopis má ustálenou obsahovou strukturu, danou neměnnými pravidelnými rubrikami. Na začátku čísla najdeme vždy úvodník psaný šéfredaktorem, po kterém následuje rubrika Ve volném stylu (zprávy VSVD). Jak je patrné z názvu, přináší tato rubrika informace o činnosti VSVD, jako jsou např. zápisy ze schůzí, výroční zprávy nebo pozvánky na valnou hromadu. V rubrice Impulsy z Impulsu najdeme články o divadelních přehlídkách a dalších akcích, pořádaných centrem podpory uměleckých aktivit Impuls Hradec Králové. Obsahově nejrozsáhlejší bývá rubrika Prkna praštěla, praští a praštět budou, reflektující inscenace amatérských souborů a zveřejňující rozbory a výsledky přehlídek.

¹⁹⁷ Úvodník čísla psaný šéfredaktorkou

¹⁹⁸ Daniela Jobertová, osobní setkání – rozhovor, Praha 12. 12. 2017

¹⁹⁹ Luděk Richter, emailová korespondence, Praha 30. 11. 2017

²⁰⁰ Alexandr Gregar, osobní setkání – rozhovor, Praha 4. 12. 2017

²⁰¹ Alexandr Gregar, emailová korespondence, Praha 2. 12. 2017

Dalšími rubrikami jsou: Východočeši..., Račte vstoupit (přehled novinek a premiér Klicperova divadla, Divadla Drak a Východočeského divadla Pardubice), Osobnosti (velký rozhovor s některou osobností amatérského divadla), Ve službách Thálie (informace o výročích nebo úmrtích významných divadelníků) a Pelmel (směs různých článků nespádajících do žádné z rubrik).

4.3. Cílové skupiny čtenářů

Cílová skupina odběratelů DN zahrnuje především divadelníky, ale také vysokoškolsky vzdělané lidi jiných profesí (než divadelních), kteří se ale uměním a kulturou zabývají celý život.²⁰² Jedním z cílů, které si DN kladou, je co nejvíce seznámit čtenáře se současným divadlem, ale psát pro „normální čtenáře“ bez přemíry složitých výrazů, odborných esejů a terminologie; pokusit se formulovat myšlenku tak, aby jí čtenáři porozuměli.²⁰³ Zde se ovšem nabízí poukázat na základní a poměrně problematické schizma: za „normálního čtenáře“ je považován čtenář-divák, nikoliv kterýkoli občan. Tištěné Divadelní noviny odebírají pravidelně lidé středního věku a starší a současně senioři²⁰⁴. Na webové stránky DN (více viz níže) chodí druhá cílová skupina, v níž jsou zahrnuti mladí lidé a odborníci, kteří tak mají snadný přístup k potřebným informacím, byť s drobným zpožděním.²⁰⁵

V posledních 2-3 letech dělají Divadelní noviny cca 1x ročně dotazníkové šetření názorů předplatitelů, kde se jich ptají na jejich názor na obsah a jeho čtivost. Pomocí těchto šetření neustále zpřesňují i definici své cílové skupiny.²⁰⁶

„Cílovými čtenáři časopisu Svět a divadlo jsou všichni s hlubším zájmem o divadlo, kteří ale chtějí poznávat věci v souvislostech a širších kontextech. SAD není tedy jen o divadle, ale i o estetických pohledech a principech a celospolečenských tématech,“ řekl redaktor Jakub Škorpil.²⁰⁷

Časopis Loutkář je určen profesionálním loutkářům, amatérům, pedagogům – prostě všem, kteří se zajímají o loutkové divadlo. Vedle profesionálních a amatérských loutkářů a pedagogů uměleckých škol, kteří vytvářejí živé loutkové

²⁰² Josef Herman, osobní setkání – rozhovor, Praha 10. 1. 2018

²⁰³ Josef Herman, rozhovor se studenty KP DAMU, Praha 17. 10. 2016

²⁰⁴ tato informace vyplynula z ankety, kterou uspořádaly DN v loňském roce

²⁰⁵ Josef Herman, rozhovor se studenty KP DAMU, Praha 17. 10. 2016

²⁰⁶ Josef Herman, osobní setkání – rozhovor, Praha 10. 1. 2018

²⁰⁷ Jakub Škorpil, osobní setkání – rozhovor, Praha 11. 1. 2018

umění, čtou Loutkáře i pedagogové základních uměleckých škol. Dále ho odebírá většina univerzitních knihoven, kulturní a informační střediska různých obcí a zahraniční střediska nevládní loutkářské organizace UNIMA. Kateřina Lešková Dolenská dodává: „*Jsmé jediné odborné periodikum tohoto typu v ČR a SR. Kdo se zabývá loutkami, ten nás zná...*“.²⁰⁸

Cílovým čtenářem časopisu RozRazil je podle šéfredaktora Petra Minaříka „*člověk, který rád čte, chodí do divadla, obecně sledují kulturní dění*“.²⁰⁹

Cílovými skupinami Divadelní revue jsou teatrologové a bohemisté (z Čech i ze zahraničí), divadelní dramaturgové a divadelníci obecně. Periodikum na ně cílí skladbou svého obsahu. Kromě toho cílí i na studenty divadelních škol (např. v Brně, Olomouci a Praze), kteří s čísly pracují přímo ve výuce.²¹⁰

Jelikož se časopis Theatralia řadí mezi odborná recenzovaná periodika, jsou jeho cílovými čtenáři odborníci – především z oboru teatrologie.²¹¹

Asistentka redakce Taneční zóny popsala její cílovou skupinu poměrně široce – jako odbornou i laickou veřejnost.²¹²

Cílovou skupinou časopisu Czech Theatre Magazine jsou především zahraniční zájemci o české divadlo, kterým je časopis distribuován na různých veletrzích, festivalech a dalších akcích. S kmenem předplatitelů se snažili pracovat aktivním rozesíláním materiálů na univerzity, vysoké školy a další nejen vzdělávací instituce, neměli však téměř žádnou odezvu.²¹³

Tvořivá dramatika je cílena na všechny, kteří pracují s dětmi a mládeží např. v ZUŠ, DDM a ZŠ. Většina nákladu časopisu je distribuována předplatitelům, které tvoří mj. pedagogové mateřských, základních a vysokých uměleckých škol, vedoucí dětských a středoškolských dramatických souborů, zaměstnanci DDM a ZUŠ, divadelníci a teatrologové. Tyto předplatitele získávají především na přehlídkách, dílnách a workshopech, kde časopis prezentují a současně také prodávají. Některé z nich získávají přes portál drama.cz, kde lze časopis objednat.²¹⁴

²⁰⁸ Kateřina Lešková Dolenská, emailová korespondence, Praha 9. 1. 2018

²⁰⁹ Petr Minařík, emailová korespondence, Praha 24. 4. 2018

²¹⁰ Honza Petružela, osobní setkání – rozhovor, Praha 6. 12. 2017

²¹¹ Šárka Havlíčková Kysová, emailová korespondence, Praha 22. 11. 2017

²¹² Kateřina Jírová, emailová korespondence, Praha 12. 12. 2017

²¹³ Kamila Černá, osobní setkání – rozhovor, Praha 7. 12. 2017

²¹⁴ Jaroslav Provazník, osobní setkání – rozhovor, Praha 14. 11. 2017

Cílovou skupinou čtenářů Hybrisu jsou studenti DAMU (příp. částečně i HAMU a FAMU) a oboru Divadelní věda (na FF UK, Masarykově univerzitě aj.); od toho odvisí distribuce do těchto škol. Dále cílí na středoškoláky, které chtějí motivovat k návštěvě DISKu a dalších akcí celé AMU.²¹⁵

Luděk Richter, šéfredaktor časopisu Divadlo pro děti, označuje za cílovou skupinu čtenářů tohoto čtvrtletníku jednak ty, kteří dětem divadlo zprostředkují - učitele, rodiče a pořadatele představení, jednak samotné inscenátory divadelních představení pro děti.²¹⁶

Cílovou skupinou Divadelní hromady jsou především členové VSVD, kromě nich jde o amatérské divadelníky, teatrology zabývající se amatérským divadlem apod.²¹⁷ Zároveň je ale určena i pro širokou veřejnost, protože má sloužit mj. jako propagační nástroj k podpoře VSVD a rozvoji amatérské divadelní činnosti jako takové.²¹⁸

²¹⁵ Daniela Jobertová, osobní setkání – rozhovor, Praha 12. 12. 2017

²¹⁶ Luděk Richter, emailová korespondence, Praha 30. 11. 2017

²¹⁷ Alexandr Gregar, emailová korespondence, Praha 2. 12. 2017

²¹⁸ Alexandr Gregar, osobní setkání – rozhovor, Praha 4. 12. 2017

5. Grafická podoba periodik, rozsah, periodicita, digitální verze

5.1. Grafická podoba

Divadelní noviny jsou tištěny ve formátu berliner,²¹⁹ tzn., že jedna jejich strana má rozměry 31,5 x 47 cm. Toto periodikum má obvykle šestnáct tiskových stran (tj. čtyři archy)²²⁰. Přibližně polovina z nich je barevná a polovina černobílá. Titulní stránka, na níž se obvykle nachází velká divadelní fotografie a spolu s ní slovní odkazy na články, které jsou „highlighty“ daného čísla, je barevná. Zde také samozřejmě najdeme název periodika, jeho podtitul, označení ročníku a čísla, den vydání, cenu čísla a adresu webových stránek. Na spodním okraji titulní strany se nachází popisek fotografie a odkaz, na které straně můžeme najít článek, k němuž se snímek vztahuje. První dvojstrana každého čísla je tištěná černobíle, ta následující barevně a takto se to střídá až do poslední strany. Na každé straně DN najdeme alespoň jednu fotografii, popř. obrázek, nejčastěji však každá strana obsahuje 2-3. Text DN je vždy zalamován do čtyř nebo pěti sloupců. Přijde mi zvláštní, že některé články (nebo i jen jejich části) jsou psány písmem bezpatkovým a některé písmem patkovým. Názvy rubrik mají, co se týče zvoleného písma, shodnou grafickou úpravu – psány jsou písmem bezpatkovým.

Časopis Svět a divadlo má rozměry 20 x 14,5 cm, což přibližně odpovídá formátu A5 (s orientací na šířku). Každé vydání SADu má 150-190 černobíle potištěných stran. V současné době je vizuální podoba jeho obálky postavená na jedné (pro každý ročník jiné) barvě a na jednoduchém rámečku graficky zpracovaném do podoby vstupenky obsahujícím název a logo časopisu, označení ročníku a čísla a heslovité „upoutávky“ na články uvnitř čísla.²²¹ Na zadní straně obálky se nachází druhá část „vstupenky“, v níž je uveden podrobnější obsah daného čísla. Text uvnitř časopisu je zalamován do tří sloupců, vyjma rozhovorů a původních divadelních her umístěných na konci každého čísla, které jsou uspořádány do dvou sloupců. Veškerý obsah časopisu je psán bezpatkovým písmem. Průměrně na každé druhé stránce se setkáme s černobílou fotografií.

²¹⁹ Berliner je nejpoužívanějším novinovým formátem v Evropě.

²²⁰ Čas od času, když redakce nashromáždí větší množství obsahu, mívá i 20 tiskových stran.

²²¹ V 90. letech 20. st. a počátku 21. století byl přebal SADu potištěn (černobílými) fotografiemi, příp. kresbami. Ročníky 2006-2009 mají obálky provedené v šedostříbrné barvě, každé číslo má však rámeček se základními údaji v jiné pastelové barvě. V letech 2010-2014 vycházelo každé číslo v jiné pastelové barvě (zelená, žlutá, oranžová, modrá, červená a fialová).

Loutkář prošel v roce 2016 proměnou nejen po stránce obsahové (více viz kap. 3.2. výše), ale i vizuální.²²² Aktuálně je tištěn na křídový papír formátu 29,5 x 23 cm. Jeho obálka je z přední i zadní strany kompletně pokryta velkou celobarevnou fotografií (z každé strany jinou). Vlevo nahoře je umístěn název časopisu psaný bílými kapitálkami. Tento nápis je vertikálně orientovaný stejně jako podtitul časopisu (Prostor. Hmota. Animace.) umístěný v pravém dolním rohu obálky. Vpravo nahoře je drobným bílým písmem označeno číslo a rok vydání, vlevo dole je uvedena cena čísla. Každé číslo pracuje s jinou specifickou barvou, která slouží jako zvýraznění některých obsahových i grafických prvků uvnitř čísla (text, fotografie, podbarvení stránky...). Jinak jsou texty i fotografie tištěny černobíle. Všechny články jsou lámány do tří sloupců, vyjma rozhovorů, u nichž je text členěn do sloupců čtyř. Stránkový rozsah časopisu bývá nejčastěji mezi 100 a 115 stranami.

Časopis RozRazil vychází, stejně jako časopis Loutkář, ve formátu 29,5 x 23 cm a je tištěn na křídový papír (obálka na tužší, listy uvnitř na měkčí). Titulní stranu RozRazilu tvoří z převážné části velká celobarevná fotografie ilustrující téma daného čísla. Zcela nahoře najdeme na obálce název časopisu velkými černými písmeny, vedle označení čísla a pod tím podtitul časopisu. Zbytek obálky pokrývá zmíněná fotografie, do níž je zakomponováno i slovní pojmenování tématu čísla. V časopisu najdeme velké množství fotografií, které často pokryjí i celou stránku. Ty jsou, stejně jako všechny texty uvnitř čísla, tištěny výhradně černobíle. Obsah RozRazilu je většinou zalamován do tří sloupců, výjimku tvoří některé rozhovory nebo úryvky z divadelních her, prózy či poezie, které jsou lámány do dvou sloupců. Jeho rozsah je velmi proměnlivý, obvykle se však pohybuje od 70 do 120 stran.

Časopis Divadelní revue má obvykle 180-200 stran a vychází ve formátu obdélníku o rozměrech 24,5 x 16,5 cm. Obálka časopisu, která má od 2010 neměnnou podobu, má světle žlutou barvu. Černými tučnými písmeny je zcela nahoře napsán název časopisu. Vedle něj je označení čísla a pod ním rok vydání. Označení každého čísla má jinou barvu - první číslo je napsáno červeně, druhé modře a třetí zeleně. Touto barvou je napsán i abecední seznam příjmení autorů textů daného čísla (umístěný na obálce vpravo). V levém dolním rohu obálky je

²²² Do roku 2016 vycházel Loutkář ve formátu A4 a jeho texty i fotografie uvnitř každého čísla byly tištěny výhradně černobíle. Jeho obálku i v těchto letech nicméně vždy tvořila celobarevná fotografie.

vždy barevný obrázek nebo fotografie, obvykle o velikosti 3 x 5 cm. Uvnitř časopisu nenajdeme téměř žádnou obrazovou dokumentaci²²³. Pokud se tam nějaké obrázky či fotografie objeví (a jde obvykle o 2-4 ks na číslo), jsou někdy tištěné barevně, někdy černobíle. Texty uvnitř časopisu nejsou zalamovány do žádných sloupců (vyjma ukázek z divadelních her a rubrik Recenze a Zprávy, u nichž je text členěn do dvou sloupců). Veškerý textový obsah časopisu je v černobílém provedení a je psán patkovým písmem. Vzhledem k tomu, že se jedná o odborné periodikum, jsou články doplněny rozsáhlými poznámkami pod čarou.

Časopis *Theatralia* má tvar obdélníku o rozměrech 23 x 16 cm; situován je na výšku. Grafická podoba obálky se mění s každým číslem. U ročníků 2016 a 2017 byla v odstínech červené, černé, šedé a bílé²²⁴. Výraznou součástí obálky je vždy fotografie či obrázek natištěná přes celou její přední stranu. Přes něj je umístěn červený obdélník obsahující titul a podtitul časopisu. Pod ním je ještě jeden (menší) červený obdélník, kde je uvedeno číslo a ročník časopisu. V dolní části obálky je bílým písmem napsáno téma konkrétního čísla. V pravé horním rohu je název vydavatele, tedy Masarykova univerzita Filozofická fakulta. Časopis se vyznačuje úsporností ve využívání obrazového materiálu. Pokud se v něm však nějaké obrázky či fotografie objeví, jsou stejně jako všechny texty tištěny černobíle. Názvy rubrik a článků vč. jmen jejich autorů jsou psány bezpatkovým písmem, texty článků jako takové jsou psány písmem patkovým. Druh zvoleného textového lámání závisí na tom, v jaké rubrice se daný text nachází: rubriky Orientace a Depeše jsou zalamovány do dvou sloupců, všechny ostatní rubriky mají text pouze v jednom sloupci. Rozsah časopisu je velmi proměnlivý, obvykle se však pohybuje mezi 150-250 stranami.

Taneční zóna aktuálně vychází ve formátu 29,5 x 22 cm a v rozsahu cca 100 stran.²²⁵ Obálka časopisu, kterou tvoří velká celobarevná fotografie, je tištěna na křídový papír; vnitřní obsah čísla je tištěn na papír obyčejný. Na ní jsou dvě velká písmena TZ provedená v jedné barvě určené pro celé číslo (více

²²³ Pokud je do čísla zařazen odborný článek zaměřený na scénografii, najdeme u něj naopak velké množství obrázků, nákrešů a fotografií.

²²⁴ Ročníky 2014 a 2015 měly obálky v odstínech hnědé a oranžové; obálky čísel starších ročníků byly v různých barvách.

²²⁵ Podoba tohoto časopisu se v průběhu let měnila. Její první čísla (vycházející pod původním názvem *Taneční sezóna*) graficky upravovali různí designeři, proto vypadalo každé jinak. V roce 2000 byl časopis přejmenován na *Taneční zóna* a se změnou názvu byl změněn i formát na velikost A2. Od r. 2001 vycházel časopis ve formátu 21,5 x 27,7 cm. V roce 2003 přibyla ocelová kroužková vazba, ve které časopis vycházel až do r. 2005, kdy byla vazba změněna na lepenou. Stránkový rozsah se téměř u každého ročníku také značně liší, v průběhu let kolísal od 80 do 150 stran. O proměně grafické podoby více viz <http://www.designiq.cz/tanecni-zona>, citováno 15. 11. 2017

viz níže). Pod nimi se nachází podtitul časopisu, označení ročníku a cena – všechny tyto údaje jsou uvedeny v češtině i angličtině. Vedle nich je vertikálně situovaný název časopisu, rok vydání a označení čísla (to je pak na obálce ještě jednou v podobě velké arabské číslice). Na zadní straně obálky najdeme přehled nejdůležitějších článků čísla s uvedením strany, na které se nachází. Stejně, jako je tomu u časopisu Loutkář, má každé číslo Taneční zóny také jednu specifickou barvu, která zvýrazňuje některé prvky uvnitř čísla (fotografie, texty, podbarvení celé stránky...), ale i v rámci obálky (zabarvení hřbetu, zkratka TZ, jména autorů na zadní straně). Z větší části jsou ale texty i fotografie, kterých se v časopisu nachází opravdu hodně, tištěny černobíle. Texty jsou nepravidelně lámány do jednoho až tří sloupců, písmo se střídá patkové i bezpatkové.

Czech Theatre Magazine vycházející ve formátu 21 x 25 cm má rozsah nejčastěji okolo 60-80 stran. Obálka je (stejně jako listy uvnitř časopisu) z pevného křídového papíru a je laděna vždy do jedné barvy. Do té je zabarvena i velká fotografie tvořící převážnou část přední strany obálky. Na ní je také velkými bílými písmeny napsán název časopisu a jeho číslo (ten je proporčně umístěn u každého čísla v jiné části strany tak, aby nepřekrýval důležitou část fotografie). Na zadní straně obálky se nachází šest obdélníků s fotografiemi, na nichž jsou umístěny názvy stěžejních článků čísla a jejich autorů. Pod nimi je opět umístěn název čísla a jeho označení. Všechny texty uvnitř čísla jsou psány patkovým písmem a zalamovány do dvou sloupců. Texty všech článků jsou, stejně jako fotografie, kterých je v každém čísle velké množství, tištěny černobíle.

Vizuální podoba obálky časopisu Tvořivá dramatika se v průběhu let značně proměnila.²²⁶ Od roku 2013 do současnosti má obálka každého ročníku časopisu svou grafickou podobu určenou čtyřmi barvami a různými geometrickými obrazci a jeho jednotlivá čísla tuto podobu pouze variují. Všechna čísla časopisu od začátku jeho vydávání do současnosti mají po vizuální stránce společné dvě věci: formát A4 (což odpovídá rozměrům 21 x 29,7 cm) a seznam nejzajímavějších článků čísla uvedený na titulní straně. Jednotlivá čísla TD mají většinou 45-60 černobíle potištěných stran. Časopis obsahuje poměrně značné množství obrázků a fotografií, které jsou rovněž provedeny černobíle. Názvy jednotlivých článků

²²⁶ Do roku 2004 byla jeho obálka celá černobílá, v letech 2004-2009 vycházela rovněž černobíle, ale už s jednobarevným názvem časopisu. Do roku 2009 byla ústředním motivem každé obálky černobílá kresba, kterou v roce 2010 vystřídala černobílá fotografie. Ročníky 2011 a 2012 zcela změnily grafiku titulní strany, přičemž jednotlivá čísla v každém z těchto ročníků nebyla nijak graficky provázána.

a případné podtituly jsou psány kapitálkami bezserifovým písmem, textový obsah článků je písmem patkovým a je zalamován do tří sloupců. Textová příloha Dětská scéna vychází ve formátu A5 (21 x 14,8 cm) a její barevná obálka je variací grafické stránky čísla, k němuž náleží. Uvnitř jsou všechny texty i fotografie tištěny černobíle.

Časopis Hybris vychází po celou dobu svého vydávání ve formátu A5. Jeho obálka obsahující jednoduché kresby nebo koláž několika fotografií je aktuálně laděna do tří barev, z nichž jedna je vždy bílá.²²⁷ Ve třech řádcích (vždy po dvou písmenech) je na ní velkými písmeny uveden název časopisu, který je zasazen do obrazce v podobě obdélníku se dvě zkosenými (protilehlými) rohy. Drobným vertikálně orientovaným písmem je na pravém kraji obálky napsán podtitul časopisu. Vpravo dole se nachází označení čísla ve formátu #29, #30 etc. V současnosti je Hybris tištěn na bílé papíry²²⁸ a zbývajícími dvěma barvami použitými na titulní straně jsou pak natištěny všechny textové i obrazové části uvnitř čísla. Podoba Hybrisu se proměňuje spolu se změnou šéfredaktora – redakce mají jistou míru flexibility ve výběru formátu a grafické podoby čísla a částečně i v obsahu rubrik.²²⁹ Text je velmi nepravidelně členěn do jednoho až tří sloupců.

Stejně jako časopis Hybris, vychází i čtvrtletník Divadlo pro děti ve formátu A5. Tištěn je na běžné bílé papíry, jednotlivé listy jsou sešity sešivačkou. Jeho rozsah se pohybuje mezi 12 a 32 stranami, nejčastěji to však bývá cca 20 stran. Na titulní straně je zcela vpravo umístěn název časopisu, který leží ve vertikální poloze. Zde je také označení čísla v podobě jaro '17, léto '17 atd. Zcela nahoře na obálce je velkými tučnými kapitálkami napsáno téma daného čísla. Na zadní straně obálky jsou uvedeni autoři jednotlivých příspěvků a najdeme zde také tiráž. Každé číslo má svou barvu, v níž jsou tištěny veškeré texty v časopisu obsažené. V posledních letech to bývá fialová, modrá, zelená a hnědá. Články psané výhradně bezserifovým písmem nejsou lámány do sloupců. Divadlo pro děti neobsahuje žádný obrazový materiál.

Divadelní hromada vychází ve formátu A4 (tzn. že má rozměry 21 x 29,7 cm) a je tištěna na bílé papíry běžné gramáže. Pouze obálka je z tužšího papíru. V její horní polovině se nachází velké logo ve tvaru obdélníku, jehož

²²⁷ Do roku 2014 ji tvořila jedna fotografie a neobsahovala název časopisu, v roce 2015 se fotografie změnila na kresbu laděnou do dvou barev a přibyl název časopisu na titulní straně.

²²⁸ Dříve byly stránky barevné – laděné do odstínu jedné z barev použitých na titulní straně.

²²⁹ Daniela Jobertová, osobní setkání – rozhovor, Praha 12. 12. 2017

součástí je název časopisu, jeho podtitul a obrázek. Pod ním je na jednom řádku uveden ročník, období, na které vychází (tj. jaro-léto nebo podzim-zima) a rok vydání. V dolní části obálky je uveden citát některé z osobností ze světa divadla, literatury, filosofie nebo filmu a jméno jeho autora. Celá obálka je tištěna hnědou barvou. Veškeré texty, ilustrace i fotografie uvnitř časopisu jsou v černobílém provedení. Texty jsou velmi nepravidelně zalamovány do dvou nebo tří sloupců, psány jsou bezpatkovým písmem.

V Příloze č. 2 přikládám fotografie znázorňující vizuální podobu obálek i stran, které jsou uvnitř jednotlivých periodik.

5.2. Periodicita a stránkový rozsah

Jednotlivá periodika v rámci následující kapitoly porovnávám z hlediska periodicity a také stránkového rozsahu. Současně se zaměřuji na to, zda se tyto ukazatele v průběhu vydávání nějak výrazně měnily. Rozhodla jsem se je seřadit od těch s aktuálně nejčtenější periodicitou po ty s periodicitou nejnižší.

Divadelní noviny vycházejí od počátku svého vydávání jako čtrnáctideník, který kopíruje divadelní sezonu (v červenci a srpnu nevycházejí); periodicita se tedy v průběhu vydávání neměnila. Celkem vychází 22 čísel DN za rok, konkrétně každého druhé úterý, vyjma července a srpna.

Rozsah bývá většinou 16 tiskových stran (4 autorské archy), občas je podle potřeby zvětšen o jeden tiskový arch (celkem pak mají 20 stran), případně ho rozšiřují občasně přílohy (jeden až dva tiskové archy).²³⁰ Většinou se jedná o velké přesahové rozhovory nebo o komerční přílohy, které zajišťují Divadelním novinám nutný vedlejší příjem. Snaží se nicméně komerční přílohy²³¹ koncipovat tak, aby DN rozšířily směrem, který s nimi obsahově koresponduje. Dvakrát za rok, v posledním červnovém a posledním prosincovém čísle, je součástí DN speciální příloha, ve které je obsah celého ročníku.²³²

Časopis Svět a divadlo vychází od roku 1993 do současnosti pravidelně jako dvouměsíčník, tzn. v počtu šesti čísel ročně. Poprvé vyšel v roce 1990, kdy byl vydáván jako dvouměsíčník; v letech 1991 a 1992 vycházel s periodicitou deseti čísel ročně. Jeho rozsah po celou dobu vydávání kolísá mezi 150 a 190 stranami.²³³

²³⁰ Josef Herman, emailová korespondence, Praha 28. 11. 2017

²³¹ Podmínky inzerce v Divadelních novinách viz Příloha č. 3

²³² Josef Herman, osobní setkání – rozhovor, Praha 10. 1. 2018

²³³ Jakub Škorpil, osobní setkání – rozhovor, Praha 11. 1. 2018

Časopis RozRazil vychází aktuálně pětkrát ročně. Do roku 2015 včetně vycházelo deset čísel ročně, tj. každý měsíc jedno číslo, s výjimkou divadelních prázdnin. V roce 2016 se snížila periodičita na polovinu. Ke změně došlo z ekonomických i strukturálních důvodů.²³⁴ Rozsah závisející na dodaném obsahu a jeho délce kolísá mezi 100 a 140 stranami, nejčastěji to bývá 110-120 stran.²³⁵

Mezi periodiky, na která se zaměřuje tato práce, najdeme celkem tři časopisy, které vychází čtyřikrát do roka. Jedná o časopis Loutkář, Divadlo pro děti a Taneční zónu.

Loutkář vychází čtyřikrát ročně v rozsahu minimálně 90 stran (spíš více, nejčastěji to bývá mezi 100 a 115 stranami). Do r. 2016 vycházelo sice šest čísel za rok, ale v polovičním rozsahu cca 48 stran; před rokem 2000 vycházel jednou měsíčně.²³⁶

Divadlo pro děti vychází po celou dobu vydávání jako čtvrtletník, jehož rozsah kolísá mezi 12 a 32 stranami A5 (nejčastěji to bývá kolem 20 stran).²³⁷

Taneční zóna vychází už od počátku svého vydávání s neměnnou tříměsíční periodicitou.²³⁸ Rozsah čísel z roku 2017 bývá cca 100 stran (konkrétně 100-107 stran). V průběhu vydávání stránkový rozsah kolísal od 80 do 150 stran.

Tříkrát ročně vychází také tři periodika, a to Divadelní revue, Hybris a Tvořivá dramatika.

První ročník časopisu Hybris měl čtyři čísla, z nichž jedno bylo odbornější – to ale nebylo dlouhodobě udržitelné ani provozu schopné²³⁹. Od druhého ročníku tedy vychází toto periodikum 3x ročně (v dubnu, červnu a prosinci).²⁴⁰ Stránkový rozsah Hybrisu se většinou pohybuje mezi 60 a 90 stranami.

Divadelní revue také původně vycházela se čtvrtletní periodicitou, a to až do roku 2010. Poté byla snížena na tři čísla za rok; při tomto snížení

²³⁴ V roce 2016 totiž přestalo být vydávání časopisu finančně podporováno ze strany MK ČR (více viz kap. 5.2.), což mělo na snížení periodicity značný vliv.

²³⁵ Petr Minařík, osobní setkání – rozhovor, Brno 15. 1. 2018

²³⁶ Kateřina Lešková Dolenská, emailová korespondence, Praha 9. 1. 2018

²³⁷ Luděk Richter, emailová korespondence, Praha 30. 11. 2017

²³⁸ Kateřina Jírová, emailová korespondence, Praha 12. 12. 2017

²³⁹ Vzhledem k tomu, že ke každému článku se mají vyjádřit všichni členové redakce a daný student ho má na základě jejich připomínek přepracovat, bylo velmi časově náročné dodržet tento stanovený proces přípravy časopisu a přitom stihnout připravit čtyři čísla.

²⁴⁰ Daniela Jobertová, osobní setkání – rozhovor, Praha 12. 12. 2017

periodicity nicméně nedošlo ke snížení celkového ročního rozsahu. V současnosti se rozsah většinou pohybuje mezi 180 a 200 stranami na číslo.²⁴¹

Neměnnou čtyřměsíční periodicitu má od svého pátého ročníku (tzn. od roku 1994) Tvořivá dramatika.²⁴² Vychází v únoru, září a v listopadu. Rozsah časopisu je 52-56 stran, textová příloha Dětská scéna má pak rozsah 32-36 stran. Vždy po dvou ročnících je vydáván podrobný obsah a rejstřík vyšlých čísel.²⁴³

Dvakrát ročně vychází Theatralia a Divadelní hromada. U Theatralie se ani periodicity ani rozsah, kolísající většinou mezi 230-250 stranami, v průběhu vydávání neměnily.²⁴⁴ Na rozdíl od Divadelní hromady: „*V minulosti vycházela třikrát, někdy i čtyřikrát ročně, dle potřeby. Periodicity v současné době představuje dvě vydání ročně, vždy v rozsahu 80-90 stran.*“²⁴⁵ Periodicity se nesnížila ani tak z finančních důvodů, jako z důvodů organizačních. Se snížením periodicity nedošlo ke snížení celkového rozsahu stran. Aktuálně vychází časopis dvakrát ročně v rozsahu 80-90 stran na číslo; při periodicitě 3x ročně mělo jedno číslo 50-60 stran, při periodicitě 4x ročně pak 40-50 stran.²⁴⁶

Jak už bylo zmíněno v úvodu této práce, Czech Theatre Magazine není v současné době řazen mezi periodika, protože vychází pouze jedenkrát ročně. Od roku 1991 do roku 1998 vycházel 2x ročně, přičemž každé číslo bylo dvojjazyčné (francouzské a anglické). Na poloviční (tedy 1x za rok) se změnila periodicity v roce 1999 a zůstala už jen jednojazyčná anglická verze. Rozsah je 60-100 stran, nejčastěji to bývá 60-80 stran. Do budoucna uvažují o vydávání jednoho čísla za dva roky, což by podle šéfredaktorky Kamily Černé zajistilo snazší psaní přehledových článků.²⁴⁷

5.3. Digitální verze

Tato kapitola mapuje, jestli má dané periodikum digitální (internetovou) verzi. Současně informuje o tom, zda redakce uvažují o úplném přechodu z tištěné verze na digitální, popř. v jakém horizontu.

²⁴¹ Honza Petružela, osobní setkání – rozhovor, Praha 6. 12. 2017

²⁴² Od roku 1991 do roku 1993 vyšla Tvořivá dramatika desetkrát s průběžným číslováním: v roce 1991 vyšlo č. 1, dvojčíslo 2-3 a č. 4, roce 1992 č. 5, 6 a dvojčíslo 7-8 a v roce 1993 č. 9 a 10.

²⁴³ Jaroslav Provazník, osobní setkání – rozhovor, Praha 14. 11. 2017

²⁴⁴ Sárka Havlíčková Kysová, telefonický rozhovor, Praha 4. 4. 2018

²⁴⁵ Alexandr Gregar, emailová korespondence, Praha 2. 12. 2017,

²⁴⁶ Alexandr Gregar, osobní setkání – rozhovor, Praha 4. 12. 2017

²⁴⁷ Kamila Černá, osobní setkání – rozhovor, Praha 7. 12. 2017

Pět z dvanácti periodik, na něž se zaměřuje tato práce, nemají svou digitální (internetovou) verzi. Jedná se o Taneční zónu, Svět a divadlo, Rozrazil, Loutkáře a Divadelní revue.

Na webových stránkách Taneční zóny²⁴⁸, jejichž vznik významně finančně podpořil Magistrát Hlavního města Prahy, najdeme synopse čísel vydaných v letech 2007-2017 (z posledního ročníku jsou zde synopse pouze do třetího čísla). Starší čísla zde nejsou dostupná v žádné podobě, jsou zde vyjmenována pouze jejich tematická zaměření.²⁴⁹ Komplementární součástí redakční práce je publikování aktuálních informací, recenzí, rozhovorů i programových tipů do jednotlivých rubrik na těchto webových stránkách. O přechodu na digitální verzi neuvažují.²⁵⁰

Základní informace o časopisu RozRazil včetně krátkých popisů obsahů jednotlivých čísel a fotografií jejich obálek najdeme na webových stránkách nakladatelství Větrné mlýny, které ho vydává.²⁵¹ Digitální verzi v žádné podobě nemá. Některá čísla jsou v podobě e-knih k zakoupení v síti KOSMAS. Do roku 2015 fungoval také web RozRazil online²⁵², který vytvořili a provozovali studenti Divadelní vědy FF UK v Brně. Větrné mlýny ho podporovaly finančně, redakčně šlo však o zcela rozdílnou a autonomní jednotku.^{253 254}

Jednotlivá čísla časopisu Svět a divadlo nemají sama o sobě digitální verzi v žádné podobě.²⁵⁵ Na jeho webových stránkách se však nacházejí seznamy obsahu (formou názvů článků a jejich autorů) všech ročníků starších r. 2014 (včetně). U čísel z let 2015-2017 jsou zde krátké ukázky článků, které jsou obsahem jednotlivých čísel.²⁵⁶

Posledních šest čísel WATu²⁵⁷ (od r. 2016) má svou elektronickou verzi, která je dostupná na <http://www.svetadivadlo.cz/cz/wat>

²⁴⁸ viz www.tanecnizona.cz, citováno dne 12. 3. 2018

²⁴⁹ <http://www.tanecnizona.cz/index.php/component/content/article/2-uncategorised/92-archiv-cisel>, citováno dne 12. 3. 2018

²⁵⁰ Kateřina Jírová, emailová korespondence, Praha 12. 12. 2017

²⁵¹ <http://www.vetrnemlyny.cz/rozrazil>, citováno dne 18. 2. 2018

²⁵² viz <http://www.rozrazilonline.cz/>, citováno dne 18. 2. 2018

²⁵³ Tento online magazín vznikl v roce 2006 a věnoval se aktuálním recenzím, reportážím a přinášel jako jediné periodikum bezprostřední reflexe divadelních festivalů. Více viz:

<http://www.culturenet.cz/aktuality/nove-stranky-rozrazilu-on-line/n:4645/>, citováno dne 18. 2. 2018

²⁵⁴ Petr Miňářík, osobní setkání – rozhovor, Brno 15. 1. 2018

²⁵⁵ Jakub Škorpil, osobní setkání – rozhovor, Praha 11. 1. 2018

²⁵⁶ Obsahy čísel jsou dostupné na <http://www.svetadivadlo.cz/cz/obsahy>, citováno dne 18. 2. 2018

²⁵⁷ WAT jsou anglicky psané antologie vybraných textů z daného ročníku časopisu Svět a divadlo. Více viz kap. 1.2.

Mimo to jsou online dostupná redigovaná tematická čísla toho nejlepšího, co vyšlo v SADu. Na web časopisu jsou vložena formou e-příloh, které je možné si zdarma stáhnout ve formátech PDF, Pub nebo Mobi.²⁵⁸ Těchto e-příloh dosud vzniklo celkem pět: Z královských cest za novým cirkusem, Robert Wilson v SADu (1993-2011), Petr Lébl v SADu, Ivan Vyskočil v SADu aneb Vylučování pro nekázeň a Pražské komorní divadlo v SADu (1998-2012).²⁵⁹

O digitální verzi neuvažují, protože na to nemají lidský aparát a také proto, že by její součástí nemohly být z důvodů autorsko-právních ani hry ani fotografie, čímž by obsah a celková podoba časopisu velmi utrpěly a SAD by byl značně neúplný.²⁶⁰

Redaktoři SADu založili webové stránky (koncipované jako blog) s názvem NADIVADLO²⁶¹. Zde publikují své názory, postřehy, recenze a články nejen oni, ale i další čeští novináři jako např. Jana Machalická či Vladimír Just. Tyto stránky jsou kvůli tomu, že se na něm i v současnosti podílejí někteří autoři a redaktoři často píšící pro SAD, vnímám jako platforma tohoto časopisu. Svět a divadlo ale s webem NaDivadlo nemá de facto nic společného. Na tomto webu jsou spíše kratší články, které (na rozdíl od textů obsažených v SADu) postrádají analytické rozbory.²⁶²

Časopis Loutkář má digitální sesterskou platformu²⁶³, která ale sleduje jiné cíle než tištěné periodikum a nejde o jeho digitální verzi.²⁶⁴ Kromě blogu a nejrůznějších recenzí, glos, rozhovorů a studií zde mj. najdeme informace o časopisu Loutkář, jeho redakci, možnostech předplatného a také elektronických archiv dosud vydaných čísel²⁶⁵. Ta zde nejsou k dispozici celá. U všech čísel (vyjma aktuálního) je vypsán přehled názvů rubrik a článků, z nichž jsou zde dostupné krátké ukázky; plné verze všech článků jsou dostupné pouze stávajícím předplatitelům (po zadání hesla). Z aktuálního čísla na tomto webu nalezneme pouze přehled názvů rubrik a článků. O přechodu do výhradně digitální podoby redakce vůbec neuvažuje.²⁶⁶

²⁵⁸ Jakub Škorpil, osobní setkání – rozhovor, Praha 11. 1. 2018

²⁵⁹ http://www.svetadivadlo.cz/cz/e_prilohy, citováno dne 18. 2. 2018

²⁶⁰ Jakub Škorpil, osobní setkání – rozhovor, Praha 11. 1. 2018

²⁶¹ <http://nadivadlo.blogspot.cz/>, citováno dne 18. 2. 2018

²⁶² Jakub Škorpil, osobní setkání – rozhovor, Praha 11. 1. 2018

²⁶³ www.loutkar.eu, citováno dne 24. 2. 2018

²⁶⁴ Kateřina Lešková Dolenská, emailová korespondence, Praha 9. 1. 2018

²⁶⁵ Viz <http://www.loutkar.eu/index.php?h>, citováno dne 24. 2. 2018

²⁶⁶ Kateřina Lešková Dolenská, emailová korespondence, Praha 9. 1. 2018

Na webových stránkách Divadelní revue je u každého z čísel vydaných v letech 2010-2017 zveřejněn soupis rubrik a článků a současně u všech vydaných kompletních ročníků jejich bibliografie.²⁶⁷ „V současnosti Divadelní revue nemá žádnou oficiální internetovou verzi, přestože se na ni stále více zvyšuje poptávka čtenářů. Jedním z hlavních problémů digitální verze je zajištění a zafinancování autorských práv k jednotlivým fotografiím.“²⁶⁸

Časopis Theatralia má vlastní webové stránky²⁶⁹, na kterých lze nalézt informace o redakci, recenzním řízení, historii časopisu aj. Tento časopis je vydáván režimu Open Access²⁷⁰, a proto je elektronická verze časopisu Theatralia dostupná v Digitální knihovně Filozofické fakulty MU²⁷¹ a v databázích EBSCO a CEJSH. Tištěnou verzi plánují i nadále zachovat vedle elektronické.²⁷²

Vedle tištěných Divadelních novin existuje webový portál iDN (internetové Divadelní noviny), na němž se podílí mj. redaktori DN v čele s Vladimírem Hulcem. Jde o webovou stránku, která je redakčně a publikačně samostatným médiem a obsahově se neshoduje s tištěnými DN. Přesněji řečeno, je zde několik článků z aktuálního čísla DN, které se zrovna prodává. Některé články jsou tzv. zamčené, tzn. že se otevírají heslem uveřejněným v tiráži v tištěné verzi Divadelních novin a také ve verzích pro předplatitele elektronických DN.²⁷³ Po 2-3 měsících se na iDN naopak dá celé číslo, aby byl veřejně přístupný archiv všech vydaných čísel. V roce 2016 vykazoval portál iDN necelých 14 000 návštěv za měsíc.²⁷⁴ Úplný přechod na pouze digitální v současnosti neplánují, protože se snaží udržet tradici kulturního tištěných novin. „Pokud k přechodu na pouze digitální verzi budeme donuceni čtenáři, provedeme ji. Nepředpokládám to do zhruba 5 let, dál se neodvažují odhadovat.“²⁷⁵

Co se týče časopisu Czech Theatre Magazine, digitální sazba celého je vždy s ročním zpožděním zpřístupňována na webu²⁷⁶. O přechodu z tištěné verze pouze

²⁶⁷ <http://www.divadelnirevue.cz/index.php?src=archiv.php>, citováno dne 24. 2. 2018

²⁶⁸ Honza Petružela, osobní setkání – rozhovor, Praha 6. 12. 2017

²⁶⁹ <http://www.phil.muni.cz/journals/index.php/theatralia>, citováno dne 27. 2. 2018

²⁷⁰ Open Access neboli OA je otevřený přístup k vědeckým informacím představuje model vědecké komunikace, který zajišťuje trvalé, okamžité, svobodné a bezplatné online zpřístupnění plných textů publikovaných vědeckých výsledků (nejčastěji článků) bez omezení pro kohokoli.

Více viz <http://openaccess.cz/>, citováno dne 27. 2. 2018

²⁷¹ viz <https://digilib.phil.muni.cz/handle/11222.digilib/114434>, citováno dne 27. 2. 2018

²⁷² Šárka Havlíčková Kysová, emailová korespondence, Praha 22. 11. 2017

²⁷³ Josef Herman, rozhovor se studenty KP DAMU, Praha 17. 10. 2016

²⁷⁴ HERMAN, Josef, VLČKOVÁ, Naděžda, VONDRÁČKOVÁ, Anna. Výroční zpráva společnosti pro Divadelní noviny za rok 2016. Praha, 2017. s. 3

²⁷⁵ Josef Herman, emailová korespondence, Praha 28. 11. 2017

²⁷⁶ <http://www.idu.cz/cs/czech-theatre-4>, citováno dne 18. 11. 2017

na digitální neuvažují především z důvodu, že jde o vývozní artikl do zahraničí, který vyžaduje hmotnou podobu.²⁷⁷

Časopis Tvořivá dramatika má v podobě PDF souboru na webu²⁷⁸ dostupná všechna čísla od r. 1990 do r. 2016 včetně v kompletním vydání. Z obsahu čísel z roku 2017 na tomto webu nalezneme pouze přehled názvů rubrik a článků. Poslední ročník je vždy doplněn po roce od svého vydání. Jediné, co není online, je textová příloha Dětská scéna, a to kvůli autorským právům (především k textům a scénářům her v ní obsažených). O vydávání časopisu pouze v digitální verzi v současné době neuvažují.²⁷⁹

Všechna tři periodika, která jsou čtenářům poskytována bezplatně, tzn. Hybris, Divadlo pro děti a Divadelní hromada, jsou logicky dostupná na webu celá.

U časopisu Hybris jsou na jeho webové stránky²⁸⁰ současně s vydáním tištěné verze nahraná celá čísla ve formátu PDF. Zároveň jsou sem vloženy jednotlivé články do daných rubrik.²⁸¹ Najdeme zde tudíž volně dostupný archiv všech dosud vydaných čísel.²⁸²

Všechna čísla časopisu Divadlo pro děti vydaná od roku 2005 do současnosti jsou dostupná ve formátu PDF na webových stránkách www.dobredivadlodetem.cz.

Úplné elektronické verze čísel Divadelní hromady jsou nahrávány po roce od vydání tištěného čísla na webový portál Impuls²⁸³, částečně již od roku 2012. S autory je předem domluvené, že mohou být jejich příspěvky zveřejňovány jak v rámci tištěné verze, tak na webovém portálu.²⁸⁴ „O úplném přechodu na digitální verzi se samozřejmě uvažovalo a uvažuje, členové VSVD a další čtenáři však dávají přednost verzi tištěné, kterou považují za důležitou pro uchování informací.“²⁸⁵

²⁷⁷ Kamila Černá, osobní setkání – rozhovor, Praha 7. 12. 2017

²⁷⁸ https://www.drama.cz/periodika/td_obsah.html, citováno dne 2. 3. 2018

²⁷⁹ Paň Provozník k tomu při rozhovoru dne 14. 11. 2017 v Praze dodal: „Když před několika lety MK ČR avizovalo, že sníží příspěvky pro NIPOS, který financuje Tvořivou dramatiku, chvíli se o přechodu na digitální verzi uvažovalo, ale naštěstí se tak nestalo.“

²⁸⁰ www.hybris.cz, citováno dne 2. 3. 2018

²⁸¹ Petra Zachatá, osobní setkání – rozhovor, Praha 15. 11. 2017

²⁸² Archiv všech vydaných čísel zde: <http://www.hybris.cz/archiv>, citováno dne 2. 3. 2018

²⁸³ <http://www.impulshk.cz/vsvd.html>, citováno dne 2. 3. 2018

²⁸⁴ Alexandr Gregar, osobní setkání – rozhovor, Praha 4. 12. 2017

²⁸⁵ Alexandr Gregar, emailová korespondence, Praha 2. 12. 2017

6. Struktura nákladů a výnosů periodik

6.1. Náklady a výnosy

Strukturu nákladů a výnosů s konkrétním vyčíslením alespoň některých položek se mi podařilo zjistit u deseti periodik z dvanácti. Dvě periodika, která informace o ekonomických ukazatelích poskytnout odmítla, jsou Taneční zóna a Loutkář. Taneční zóna pouze slovně specifikovala, že nákladové položky tvoří zejména tisk, grafika, honoráře, nájem kanceláře a telefony a že výnosy mají především z předplatného prodeje a reklamy.²⁸⁶ Na webových stránkách MK ČR se mi podařilo najít, že v roce 2017 byl celkový rozpočet Taneční zóny 1 114 000 Kč²⁸⁷, na rok 2018 je naplánován na 1 320 000 Kč²⁸⁸. Časopis Loutkář se k prosbě o přiblížení struktury nákladů a výnosů vyjádřil tak, že konkrétní čísla veřejnosti nesdělují – jsou poskytována pouze kontrolním orgánům a státním institucím při podávání žádosti o grant a při jeho závěrečném vyúčtování. Šéfredaktorka K. Dolenská k tomu dodala, že všichni pracují velkou měrou na dobrovolnické bázi a jediné, co platí komerčními cenami, jsou náklady na tisk, překlady, distribuci a práci grafika.²⁸⁹ Dle informací dostupných na webu MK ČR činil v roce 2017 rozpočet časopisu Loutkář 1 358 000 Kč²⁹⁰, plánovaný rozpočet na rok 2018 je 1 350 000 Kč.²⁹¹

Celkové roční výnosy Divadelních novin za rok 2016 byly ve výši 3 585 610 Kč,²⁹² z toho výnosy z předplatného a volného prodeje činily 575 478 Kč, výnosy z inzerce a reklamy (zahrnující inzeráty, komerční přílohy, objednané materiály aj.) byly 348 586 Kč, výnos z příloh DN 335 536 Kč²⁹³ a ostatní výnosy 81 009 Kč.²⁹⁴ DN obdržely dotaci z Ministerstva kultury ve výši

²⁸⁶ Kateřina Jírová, emailová korespondence, Praha 12. 12. 2017

²⁸⁷ <https://www.mkcr.cz/vyberova-dotacni-rizeni-na-rok-2017-konecne-vysledky-1542.html>, citováno dne 5. 4. 2018

²⁸⁸ <https://www.mkcr.cz/vyberova-dotacni-rizeni-2018-konecne-vysledky-1788.html>, citováno dne 5. 4. 2018

²⁸⁹ Kateřina Lešková Dolenská, emailová korespondence, Praha 26. 3. 2018

²⁹⁰ <https://www.mkcr.cz/vyberova-dotacni-rizeni-na-rok-2017-konecne-vysledky-1542.html>, citováno dne 5. 4. 2018

²⁹¹ <https://www.mkcr.cz/vyberova-dotacni-rizeni-2018-konecne-vysledky-1788.html>, citováno dne 5. 4. 2018

²⁹² všechny uváděné ekonomické ukazatele týkající se výnosů Divadelních novin jsou platné pro rok 2016

²⁹³ Kromě reklamy či inzerce umístěné na běžné tiskové strany DN je možné si zaplatit reklamu formou samostatné komerční přílohy, která má obvykle 4-6 listů, tj. 2-2,5 archu. U této inzertní přílohy si však DN striktně „hlídají“, aby nebyla v rozporu s jejich posláním – tzn. že si nelze například napsat recenzi na vlastní inscenaci a zaplatit si její otištění v DN. (Josef Herman, rozhovor se studenty KP DAMU, Praha 17. 10. 2016)

²⁹⁴ HERMAN, Josef, VLČKOVÁ, Naděžda, VONDRÁČKOVÁ, Anna. Výroční zpráva společnosti pro Divadelní noviny za rok 2016. Praha, 2017. s. 4

2 185 000 Kč.²⁹⁵ V poslední době DN uzavírají smlouvu s MHMP, ve které je stanoveno, že zpracují a otisknou článek na určené téma a za něj získají od MHMP finance.²⁹⁶ ²⁹⁷ V roce 2016 získali od MHMP dotaci ve výši 60 000 Kč.²⁹⁸

Nejdražšími nákladovými položkami v rozpočtu DN jsou náklady personální: na stálou redakci – 857 000 Kč (zde jsou zahrnuti 4 redaktori, tajemnice a ekonomka), externí autory – 493 000 Kč (z toho autorské honoráře jako služba na fakturu 135 000 Kč a autorské smlouvy dle počtu znaků 358 000 Kč), grafiky – 368 000 Kč aj. Celková struktura nákladů DN vypadá takto:

- Cestovné
- Spotřeba materiálu
- Služby – celkem 2 880 000 Kč (sem patří kromě výše zmíněných personálních nákladů tyto položky: nájem, telefony, pošta, tisk – 718 000 Kč, korektury a expedice novin)
- Ostatní osobní náklady (spadají sem např. pracovníci starající se o webové stránky, kteří pracují na DPP nebo autorské smlouvy dle počtu znaků)²⁹⁹ ³⁰⁰

Jakub Škorpil, redaktor časopisu Svět a divadlo, mi poskytl rozpočet, který je součástí jejich žádosti o dotaci MK ČR (viz Příloha č. 4). V něm najdeme kromě mnoha statistických údajů týkajících se prodeje, předplatitelů, nákladu aj. i podrobně rozepsané nákladové položky. Celkové roční náklady³⁰¹ na tento časopis činí 3 358 492 Kč; náklady jsou (ve zjednodušené formě³⁰²) členěny takto:

- Provozní náklady (administrativa) – 682 719 Kč
- Tisk a výroba – 491 117 Kč
- Propagace – 358 000 Kč
- Odměny za redakční práce – 1 815 850 Kč
- Autorské poplatky – 10 806 Kč

Tisk a sazba jednoho čísla tak vyjde na cca 80 000 Kč, redakční práce na jednom čísle na přibližně 200 000 Kč.

²⁹⁵ Tato částka je uvedena ve výroční zprávě DN za rok 2016, na webu MK ČR je nicméně dotace pro DN vyčíslena na 2 100 000 Kč. Patrně jim tedy oproti rozhodnutí byla dotace ještě navýšena.

²⁹⁶ Josef Herman, rozhovor se studenty KP DAMU, Praha 17. 10. 2016

²⁹⁷ Podpora vydávání periodik jako taková je z dotačních programů MHMP totiž zcela vyloučena, a tak jim MHMP nemůže poskytnout dotaci „napřímo“.

²⁹⁸ HERMAN, Josef, VLČKOVÁ, Naděžda, VONDRÁČKOVÁ, Anna. Výroční zpráva společnosti pro Divadelní noviny za rok 2016. Praha, 2017. s. 4

²⁹⁹ Naděžda Vlčková, osobní setkání – rozhovor, Praha 10. 1. 2018

³⁰⁰ Josef Herman, osobní setkání – rozhovor, Praha 10. 1. 2018

³⁰¹ Veškeré následující ekonomické údaje jsou za rok 2016

³⁰² Uvádím pět hlavních položek, z nichž některé jsou v Příloze č. 4 blíže specifikovány a členěny do několika dalších.

Výnosy časopisu SAD jsou z volného prodeje (vč. starších čísel), předplatného, sponzorského předplatného, inzerce³⁰³ a samozřejmě u veřejných zdrojů – zejména z MK ČR a SFK (více viz kap. 5.2.)³⁰⁴

Vydávání časopisu RozRazil je v současnosti značnou měrou dotováno z peněz nakladatelství Větrné mlýny. Kromě toho tvoří výnosy především předplatné a prodej³⁰⁵. Z veřejných zdrojů je aktuálně podporován pouze Magistrátem města Brna, a to částkou 40 000 Kč ročně, která nepokryje ani náklady na jedno číslo (viz níže). Dříve byl financován i MK ČR, v posledních třech letech jim však tato dotace nebyla přidělena (více viz kap. 5.2.).

Struktura nákladů na jedno číslo RozRazilu:

- Tisk - 50-60 000 Kč
- Sazba, grafická úprava - 10 000 Kč
- Honoráře - 15 000 Kč (na Smlouvu o dílo, nepočítají se sem zaměstnanci Větrných mlýnů, na jejichž práci na časopisu je vynaloženo cca 30 000 Kč)
- Propagace, režie, produkce - 5 000 Kč³⁰⁶

Roční rozpočet Divadelní revue je 900.000,- Kč, přičemž 95 % z této částky tvoří finance získané z veřejných zdrojů (MK ČR – institucionální financování DKRVO³⁰⁷ a Nadace Český literární fond) nebo ze zdrojů IDU (více viz kap. 5.2.). Prodej (ať už formou předplatného nebo v rámci volného trhu) tvoří marginální částku, výnosy z inzerce nejsou téměř žádné.³⁰⁸ Největší nákladové položky tvoří sazba, tisk, grafické práce a náklady na redaktory.³⁰⁹

O financování časopisu Theatralia se mi také nepodařilo zjistit téměř žádné konkrétní informace. Jeho šéfredaktorka Šárka Havlíčková Kysová mi k tomu napsala: *„U odborného časopisu nelze poměr nákladů a výnosů exaktně vyčíslit. Výroba jednoho čísla časopisu (obálka, sazba, tisk) stojí přibližně 40-50 tisíc Kč. Náklady na redakční práce nelze vyčíslit, neboť jsou zahrnuty především v úvazcích*

³⁰³ Redakce zařadí do časopisu pouze ty inzerce, které se nějakým způsobem vztahují k divadlu. Nejčastěji v SADu inzeruje Národní divadlo (především soubor Opery), Hudební divadlo Karlín, IDU, Dejvické divadlo, Divadlo v Dlouhé, Divadlo Minor, Naivní divadlo (např. na propagaci Mateřinky). Kromě toho redakce realizuje výměnnou barterovou reklamu zaměřenou na časopis SAD jako takový. Takto spolupracují s Revolver revue, Taneční zónou, Loutkářem aj. V těchto periodických se objeví inzerce na SAD a SAD naopak otiskne jejich inzerce.

³⁰⁴ Jakub Škorpil, osobní setkání – rozhovor, Praha 11. 1. 2018

³⁰⁵ Z tištěného nákladu se však prodá pouze jedna třetina, zbytek je rozdáván.

³⁰⁶ Petr Minařík, osobní setkání – rozhovor, Brno 15. 1. 2018

³⁰⁷ DKRVO = Dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace

³⁰⁸ Dle slov H. Petružely není komerční inzerce vzhledem k periodicitě časopisu a jeho cílové skupině pro zadavatele zajímavá. Občas se Divadelní revue objeví oborová inzerce (např. na časopis Theatralia), ta je však řešena primárně formou barterové spolupráce.

³⁰⁹ Honza Petružela, osobní setkání – rozhovor, Praha 6. 12. 2017

*pracovníků katedry. Autorské honoráře neplatíme. Přímé výnosy jsou u odborného časopisu v drtivé míře nefinanční a/tj. nevyčíslitelné.*³¹⁰

Oproti tomu šéfredaktorka časopisu Czech Theatre Magazine mi poskytla tzv. kartu publikace (viz Příloha č. 5), kde jsou kromě dalších informací konkrétně vyčísleny veškeré náklady na dané číslo. Czech Theatre Magazine 33 vyšel celkem na 145 577 Kč, struktura nákladových položek vypadá takto:

- Autorské honoráře – texty a fotografové – 18 600 Kč
- Autorské honoráře – překlady – 20 000 Kč
- Redakce – 30 000 Kč
- Grafická úprava – 25 000 Kč
- Sazba – 20 000 Kč
- Tisk a osvit – 31 977 Kč

Tento časopis je dotován pouze z veřejných peněz, a to z financí Ministerstva zahraničních věcí ČR (více viz kap. 5.2.).³¹¹

Jediným zdrojem financování časopisu Tvořivá dramatika je, kromě výnosů z prodeje (formou předplatného i volně), NIPOS (příspěvková organizace MŠMT). Kvůli tomu, že je financován z rozpočtu MŠMT, nemůže časopis obsahovat žádnou reklamní plochu, a tudíž nemá ani možnost mít jakékoli výnosy z reklamy.

Struktura nákladů na jedno číslo Tvořivé dramatiky je tato:

- Autorské honoráře - 25 000-30 000 Kč
- Grafická úprava – 10 000 Kč
- Tisk – 24 000 Kč
- Ostatní náklady (např. distribuce) – 50 000 Kč

Celkové náklady na jedno číslo jsou přibližně 115 000 Kč bez platů redaktorů.^{312 313} Redakční práce odhaduje šéfredaktor Jaroslav Provazník na 8 000-10 000 Kč na jedno číslo.³¹⁴

Vzhledem k tomu, že je časopis Hybris rozdáván zdarma a nejsou v něm zveřejňovány žádné inzerce, nejsou s jeho vydáváním spojeny žádné výnosy.³¹⁵ Vydávání je plně hrazeno ze státního rozpočtu, konkrétně z IP

³¹⁰ Šárka Havlíčková Kysová, emailová korespondence, Praha 21. 12. 2017

³¹¹ Kamila Černá, osobní setkání – rozhovor, Praha 7. 12. 2017

³¹² Šéfredaktor Jaroslav Provazník pracuje v redakci na 0,1 úvazku, redaktorky Anna Hrnečková a Gabriela Zelená Sittová každá na 0,4 úvazku.

³¹³ Jaroslav Provazník, osobní setkání – rozhovor, Praha 14. 11. 2017

³¹⁴ Jaroslav Provazník, emailová korespondence, Praha 23. 3. 2018

³¹⁵ Daniela Jobertová, osobní setkání – rozhovor, Praha 12. 12. 2017

Strategické priority. Jedná se o část prostředků, které DAMU (resp. AMU) dostává jako příspěvek na činnost od MŠMT.

Co se týče struktury nákladů, nejvíce se utratí za tisk (a s ním spojenou dopravu časopisů do Prahy). V roce 2017 se jednalo o 70-76 % celkových nákladů. Sazba a grafika tvoří 21-26 % celkových nákladů, zbylá 3-4 % pak činí náklad na korektury, který je vyplácen formou stipendia. Ostatní položky se hradí formou bezhotovostních plateb za faktury.³¹⁶ Členové redakce nejsou nijak finančně ohodnoceni, protože je jejich redakční práce součástí vzdělávacího plánu, získávají však za ni celkem 6 kreditů.³¹⁷

V roce 2017 stálo jedno číslo průměrně 26 000 Kč. Částka vynakládaná na sazbu a korektury je neměnná, celkové náklady na číslo se tedy liší pouze v ceně tisku (tj. v závislosti na rozsahu stran a na použitém papíru³¹⁸).³¹⁹ Souhrnná tabulka nákladů na všechna tři čísla ročníku 2017 viz Příloha č. 6.

Spolek Dobré divadlo dětem vydávající časopis Divadlo pro děti je nezisková organizace bez vlastních příjmů. Tisk je umožněn grantem Ministerstva kultury ČR kolísajícím³²⁰ mezi 10 000 Kč a 50 000 Kč, čemuž se přizpůsobuje jak rozsah, tak náklad čtvrtletníku. Příspěvky do časopisu jsou nehonorované.³²¹

Šéfredaktor Luděk Richter mi poskytl rukopisy, na nichž jsou konkretizovány jednotlivé náklady vynaložené na tento časopis v letech 2012-2016 (viz Příloha č. 7). V roce 2016 činily náklady celkem 85 218 Kč, konkrétně se jednalo o tyto položky:

- Poštovné – 19 418 Kč
- Tisk – 30 000 Kč
- Příprava – 35 000 Kč
- Kancelářské potřeby – 800 Kč³²²

Divadelní hromada je vydávána v rámci poslání centra Impuls Hradec Králové, její financování je součástí rozpočtu této příspěvkové organizace a nepředpokládá se komerční návratnost. Kromě Impulsu přispívá ke krytí nákladů vydávání DH specifický roční grant Ministerstva kultury ČR ve výši

³¹⁶ Tereza Siegllová, emailová korespondence, Praha 4. 2. 2018

³¹⁷ Daniela Jobertová, osobní setkání – rozhovor, Praha 12. 12. 2017

³¹⁸ Např. obálka jubilejního 30. čísla je zářivě oranžová, a proto bylo toto číslo nejdražší.

³¹⁹ Tereza Siegllová, emailová korespondence, Praha 4. 2. 2018

³²⁰ v případě, že je jim přidělen, což není pravidelně každý rok

³²¹ Luděk Richter, emailová korespondence, Praha 30. 11. 2017

³²² Luděk Richter, ručně psaná korespondence, Praha 3. 1. 2018

cca 40 000 Kč³²³. Vydávání jednoho ročníku obsahujícího dvě čísla stojí 80 000 Kč.³²⁴

Celkové náklady na jedno číslo tedy činí cca 40 000 Kč a jsou tvořeny těmito položkami:

- Osobní náklady (redakce, sazba³²⁵) – 20 000 Kč
- Práce externích spolupracovníků (korektury, fotografie) – cca 10 000 Kč
- Tisk a distribuce – cca 10 000 Kč³²⁶

Aby bylo možné náklady jednotlivých periodik alespoň rámcově porovnat, vytvořila jsem tabulku znázorňující, kolik které periodikum stojí příprava jednoho čísla před tím, než jde do tisku a na kolik vyjde příprava jedné normostrany.

POROVNÁNÍ CEN VYNALOŽENÉ NA JEDNU NORMOSTRANU U JEDNOTLIVÝCH PERIODIK			
Periodikum	Počet normostran na 1 číslo	Cena na 1 číslo (bez nákladů na tisk a distribuci)	Cena na normostranu (bez nákladů na tisk a distribuci)
Divadelní noviny	90	70 000 Kč	778 Kč
RozRazil	150	60 000 Kč	400 Kč
Divadlo pro děti	45	8 950 Kč	199 Kč
Svět a divadlo	280	200 000 Kč - 250 000 Kč	714 Kč - 893 Kč
Tvořivá dramatika	100	50 000 Kč	500 Kč
Loutkář	300	<i>nezjištěno</i>	<i>nebylo možné vypočítat</i>
Taneční zóna	350	<i>nezjištěno</i>	<i>nebylo možné vypočítat</i>
Czech Theatre Magazine	80	113 600 Kč	1 420 Kč
Divadelní hromada	70	30 000 Kč	428 Kč
Divadelní revue	370	190 000 Kč	514 Kč
Hybris	70	7 000 Kč	100 Kč
Theatralia	<i>nezjištěno</i>	<i>nezjištěno</i>	<i>nebylo možné vypočítat</i>

³²³ U vydávání Divadelní hromady není žádné příjmové plnění, ale MK ČR s tím tak souhlasí.

³²⁴ Alexandr Gregar, emailová korespondence, Praha 2. 12. 2017

³²⁵ Redakční a grafické práce zajišťují zaměstnanci Impulsu Hradec Králové, jakožto vydavatele DH, v rámci svých pracovních povinností. Impuls tedy hradí ze svých tyto osobní náklady, které zahrnuje do svých provozních nákladů.

³²⁶ Alexandr Gregar, osobní setkání – rozhovor, Praha 4. 12. 2017

6.2. Dotace z veřejných zdrojů

Tato kapitola mapuje oblasti finanční podpory z veřejných zdrojů, které poskytují dotace na vydávání divadelních periodik. U každého poskytovatele popisují, na vydávání kterých periodik přispívá a v jaké výši. Pouze u časopisu Theatralia se mi nepodařilo získat konkrétní údaje o zdrojích financování; šéfredaktorka mi poskytla pouze informaci, že veškeré výdaje jsou hrazeny z veřejných peněz.

Velkou nevýhodou periodického tisku je to, že je automaticky vyřazen např. z dotačních programů MHMP a E-Culture. Na vydávání divadelních periodik přispívá v současnosti především MK ČR a Státní fond kultury, v menší míře pak Nadace Český literární fond.

6.2.1. Ministerstvo kultury České republiky

Ministerstvo kultury České republiky v současnosti pravidelně podporuje vydávání sedmi divadelních periodik. Jedná se o Divadelní noviny, Svět a divadlo, Divadlo pro děti, Taneční zónu, Loutkáře, Divadelní revue a Divadelní hromadu. Ze strany MK ČR byl dříve financován i RozRazil, a to dotacemi ve výši 200 000 Kč až 300 000 Kč; v posledních třech letech jim ale dotace nebyla poskytnuta.

V rámci dotačních programů na podporu profesionálního umění je v oblasti Tance a pohybového divadla pravidelně podporována Taneční zóna a v oblasti Divadla jsou dotace pravidelně poskytovány Divadelním novinám, SADu a Loutkáři. Konkrétní částky přidělené v letech 2012-2018 viz tabulka níže.

Divadelní revue financuje MK ČR formou institucionální podpory na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace, dále prostřednictvím institucionálního financování VaV³²⁷ a v rámci programu kulturních aktivit MK ČR. Konkrétní výše poskytnutých dotací se mi nepodařilo zjistit.

Časopisy Divadelní hromada a Divadlo pro děti jsou dotovány specifickými granty MK ČR. V letech 2012-2018 se u Divadla pro děti pohybovala přidělená dotace v rámci programu Neprofesionální umělecké aktivity v rozmezí od 10 000 Kč do 70 000 Kč, na vydávání Divadelní hromady bylo ve sledovaném období poskytováno pravidelně cca 40 000 Kč.

³²⁷ Vědecká a výzkumná činnost

MINISTERSTVO KULTURY ČR - DOTACE PŘIDĚLENÉ DIVADELNÍM PERIODIKŮM

Periodikum	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
Divadelní noviny	1 250 000 Kč	1 200 000 Kč	1 700 000 Kč	1 850 000 Kč	2 100 000 Kč	2 100 000 Kč	2 300 000 Kč
RozRazil	0 Kč	200 000 Kč	300 000 Kč	200 000 Kč	0 Kč	0 Kč	0 Kč
Divadlo pro děti³²⁸	70 000 Kč	30 000 Kč	30 000 Kč	10 000 Kč	50 000 Kč	50 000 Kč	50 000 Kč
Svět a divadlo	1 950 000 Kč	1 900 000 Kč	1 950 000 Kč	2 100 000 Kč	2 100 000 Kč	2 100 000 Kč	2 300 000 Kč
Loutkář	630 000 Kč	500 000 Kč	550 000 Kč	600 000 Kč	720 000 Kč	760 000 Kč	930 000 Kč
Taneční zóna	400 000 Kč	300 000 Kč	400 000 Kč	530 000 Kč	680 000 Kč	540 000 Kč	420 000 Kč

6.2.2. Státní fond kultury

V období let 2012–2018 Státní fond kultury pravidelně finančně podporoval vydávání pouze dvou divadelních periodik – Taneční zóny a Divadelních novin. Kromě nich získal v tomto období od SFK dotaci na vydávání už jen časopis RozRazil, a to v r. 2012 ve výši 135 000 Kč³²⁹.

Taneční zóně byly ze strany SFK přiděleny tyto částky:

- r. 2012: 45 000 Kč
- r. 2014: 90 000 Kč
- r. 2015: 100 000 Kč
- r. 2016: 80 000 Kč
- r. 2017: 95 000 Kč
- r. 2018: 95 000 Kč

Na vydávání Divadelních novin přispěl SFK ve sledovaném období těmito částkami:

- r. 2014: 100 000 Kč
- r. 2015: 125 000 Kč
- r. 2017: 130 000 Kč
- r. 2018: 175 000 Kč

I některá další divadelní periodika jsou ze strany SFK poměrně pravidelně podporována. Tyto finanční příspěvky však nejsou určeny na podporu vydávání jako takového, ale na vydávání speciální příloh či publikací, pořádání doprovodných

³²⁸ Luděk Richter, emailová korespondence, Praha 23. 3. 2018 a 20. 4. 2018

³²⁹ Veškeré ekonomické ukazatele uvedené v kapitole 5.2.2. jsou volně přístupné online. Vizte: <https://www.mkcr.cz/podporene-projekty-564.html>, citováno dne 12. 4. 2018

akcí, provozování webových stránek apod. Následující tabulka mapuje právě tyto příspěvky poskytnuté divadelním periodikům ve sledovaném období.

PERIODIKUM	ROK	ÚČEL DOTACE	PŘIDĚLENÁ ČÁSTKA
Svět a divadlo	2012	NadSAD (eWAT, Mamet a politické divadlo)	145 000 Kč
	2015	NadSAD 2015 (Hry o politice-Cena Ferdinanda Vaňka a Ceny divadelní kritiky)	120 000 Kč
	2016	NadSAD: Ohromné maličkosti...Až do domu a Ceny divadelní kritiky	100 000 Kč
	2017	Hry na politiku, Cena Ferdinanda Vaňka 2017	75 000 Kč
	2018	NadSAD: Ceny divadelní kritiky a eWAT IV.	100 000 Kč
Divadelní noviny	2017	Provozování internetového portálu iDN v roce 2017	80 000 Kč
		Ceny Divadelních novin za sezonu 2016/2017	25 000 Kč
	2018	Provozování internetového portálu iDN v roce 2018	105 000 Kč
Loutkář	2012	Století s loutkářem	65 000 Kč
	2016	Loutky nejen v ulicích aneb Inspirace loutkou	90 000 Kč
	2017	Fenomén loutka aneb Tradice, která se rozvíjí	95 000 Kč
	2018	Loutka ve veřejném prostoru	85 000 Kč
		Přelet nad loutkářským hnízdem	95 000 Kč
RozRazil	2012	Měsíc autorského čtení 2012	215 000 Kč
	2013	Měsíc autorského čtení 2013 - čestný host německy mluvících zemí	100 000 Kč
	2014	Noc literatury Brno 2014	75 000 Kč
		Měsíc autorského čtení 2014	95 000 Kč
	2015	Měsíc autorského čtení 2015	130 000 Kč
	2016	Měsíc autorského čtení 2016	100 000 Kč
	2017	Měsíc autorského čtení 2017	115 000 Kč

6.2.3. Nadace Český literární fond

Nadace Český literární fond sice periodika a priori nevyklučuje, ale má pro ně vyhrazený program, v němž poskytuje příspěvky pouze na vědecké časopisy. Pravidelně (téměř každý rok) v něm tak finance získává pouze Divadelní revue. Tomuto časopisu bylo v posledních pěti letech Nadací ČLF přiděleno 10 000 Kč (r. 2013), 10 000 Kč (r. 2015) a 15 000 Kč (r. 2016).³³⁰ V rámci oblasti podpory Příspěvky na projekty kulturním obcím a profesním sdružením čas od času poskytne tento fond peníze i dalším periodikům (např. v roce 2014 zde získaly Divadelní noviny 10 000 Kč).

³³⁰ Tyto informace pochází z výročních zpráv Nadace Český literární fond, vizte zde: <https://nclf.cz/vyrocní-zpravy/>, citováno dne 12. 4. 2018 Výroční zpráva za rok 2017 ještě nebyla zveřejněna, proto uvádím jen informace do roku 2016.

Do roku 2011 včetně podporovala Nadace ČLF i další (tedy ne jen vědecká) divadelní periodika, a to v rámci oblasti Nadační příspěvky podpory kulturních periodik nebo jako příspěvek z rezervy správní rady. Do tohoto roku byly nadační příspěvky poskytnuté periodikům několikanásobně vyšší, než jsou výše příspěvků, které jsou od r. 2012 poskytovány vědeckým časopisům. V roce 2011 byly divadelním periodikům přiděleny tyto příspěvky: RozRazil – 40 000 Kč, Divadelní revue – 25 000 Kč, Taneční zóna – 40 000 Kč, Loutkář – 60 000 Kč, Divadelní noviny – 45 000 Kč, Svět a divadlo – 65 000 Kč.³³¹

I když v současnosti nepodporuje tento fond vydávání jiných časopisů než vědeckých, i nadále podporuje dílčí aktivity dalších periodik prostřednictvím specifických grantů např. na konkrétní překlady her, tematické články aj. Z divadelních periodik je takto pravidelně podporován například časopis Svět a divadlo.³³²

6.2.4. Ostatní veřejné zdroje poskytující dotace na podporu divadelních periodik

Veškeré náklady vynaložené na vydávání Czech Theatre Magazine jsou hrazeny z veřejných peněz, konkrétně z Ministerstva zahraničních věcí ČR poukázaných na propagaci českého divadla v zahraničí.³³³

Dva časopisy jsou financovány z Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy – Tvořivá dramatika a Hybris. Tvořivou dramatiku vydává NIPOS-pracoviště ARTAMA, což je příspěvková organizace MŠMT; z jeho zdrojů je tedy vydávání financováno. Vydávání časopisu Hybris je plně hrazeno z prostředků, které jsou ze strany MŠMT poukázány AMU jako příspěvek na celoroční činnost.³³⁴

Časopis RozRazil dostává v současné době dotace pouze od Magistrátu města Brno ve výši 40 000 Kč na rok.³³⁵

³³¹ https://nclf.cz/wp-content/uploads/2017/08/2011_VZ_NCLF.pdf, citováno dne 12. 4. 2018

³³² V r. 2012 získal 30 000 Kč na neprodejnou publikaci Divadlo (autor: David Mamet) poskytovanou jako bonus předplatitelům. V r. 2013 mu bylo přiděleno 10 000 Kč na sborník textů s názvem Hry politice, který byl vydán jako příloha SADu a v r. 2015 byl částkou 25 000 Kč podpořeno vydání druhého dílu tohoto sborníku. V roce 2016 získal SAD příspěvek 30 000 Kč na několik tematických článků.

³³³ Kamila Černá, osobní setkání – rozhovor, Praha 7. 12. 2017

³³⁴ Tereza Siegllová, emailová korespondence, Praha 4. 2. 2018

³³⁵ Petr Minařík, osobní setkání – rozhovor, Brno 15. 1. 2018

7. Závěr

V rámci výzkumu českých divadelních periodik jsem shromáždila veškeré aktuálně dostupné informace týkající se oblastí definovaných v úvodu této práce. Nejedná se však o kompletní výčet, neboť v některých případech nebylo možné potřebné údaje získat. Vzhledem k aktuálnímu stavu bádání na tomto poli jsem byla odkázána prakticky pouze na internetové zdroje a osobní rozhovory (příp. korespondenci). Množství a míra podrobnosti poskytnutých informací tak závisely na informovanosti a ochotě jednotlivých respondentů.

Přesto se domnívám, že jsem zde poskytla dosud nejúplnější analýzu tištěných divadelních periodik v současnosti vycházejících v České republice. Tohoto cíle jsem dosáhla komplexní rešerší vytyčených obsahových, ekonomických, marketingových a distribučních parametrů. Na jejich základě jsem následně provedla vzájemnou komparaci jednotlivých titulů.

Praktické využití této práce vidím především v možnosti orientace ve světě českých divadelních periodik. Závěry vyplývající z jednotlivých kapitol umožňují hlubší vhled do jejich činnosti a způsobu jejich koexistence se čtenářskou obcí, divadelní scénou a donátory.

Možnosti dalšího výzkumu v této sféře leží v bližším zmapování výhradně elektronických divadelních periodik, jimž jsem se v této práci nevěnovala. Dále se nabízí bádání na poli zahraničním či analýzu periodik vydávaných samotnými divadly.

Literatura a prameny

Monografie

- JEŽEK, Vlastimil, JIRÁK, Jan. Média a my. 1. vyd. Praha: Akademie múzických umění v Praze, 2014. 148 s. ISBN 978-80-7331-304-3.

Periodika

- RozRazil, 2017, roč. 11, č. 63/64, 100 s. ISSN 1801-4755
- Czech Theatre 33, 2017, č. 33, 64 s. ISSN 0862-9390
- Loutkář, 2017, roč. 67, č. 2, 102 s. ISSN 1211-4065

Rozhovory (nepublikované)

- Josef Herman, rozhovor se studenty KP DAMU, Praha 17. 10. 2016
- Jaroslav Provazník, osobní setkání – rozhovor, Praha 14. 11. 2017
- Petra Zachatá, osobní setkání – rozhovor, Praha 15. 11. 2017
- Alexandr Gregar, osobní setkání – rozhovor, Praha 4. 12. 2017
- Honza Petružela, osobní setkání – rozhovor, Praha 6. 12. 2017
- Kamila Černá, osobní setkání – rozhovor, Praha 7. 12. 2017
- Daniela Jobertová, osobní setkání – rozhovor, Praha 12. 12. 2017
- Josef Herman, osobní setkání – rozhovor, Praha 10. 1. 2018
- Jakub Škorpil, osobní setkání – rozhovor, Praha 11. 1. 2018
- Petr Minařík, osobní setkání – rozhovor, Brno 15. 1. 2018
- Alena Součková, osobní setkání – rozhovor, Praha 13. 4. 2018

- Šárka Havlíčková Kysová, emailová korespondence, Praha 22. 11. 2017, 21. 12. 2017
- Luděk Richter, emailová korespondence, Praha 30. 11. 2017, 11. 3. 2018, 23. 3. 2018, 20. 4. 2018
- Josef Herman, emailová korespondence, Praha 28. 11. 2017
- Alexandr Gregar, emailová korespondence, Praha 2. 12. 2017, 26. 3. 2018

- Kateřina Lešková Dolenská, emailová korespondence, Praha 9. 1. 2018, 26. 3. 2018
- Kateřina Jírová, emailová korespondence, Praha 12. 12. 2017, 31. 3. 2018
- Jaroslav Provazník, emailová korespondence, Praha 23. 3. 2018
- Honza Petružela, emailová korespondence, Praha 23. 3. 2018
- Tereza Siegllová, emailová korespondence, Praha 4. 2. 2018
- Tereza Šafářová, emailová korespondence, Praha 11. 3. 2018
- Jakub Škorpil, emailová korespondence, Praha 16. 4. 2018
- Petr Minařík, emailová korespondence, Praha 24. 4. 2018
- Luděk Richter, ručně psaná korespondence, Praha 3. 1. 2018
- Šárka Havlíčková Kysová, telefonický rozhovor, Praha 4. 4. 2018

Internetové zdroje

- O nás. In: Divadelní noviny [online]. [cit. 31. 3. 2018]. Dostupné z: <http://www.divadelni-noviny.cz/o-nas>
- ŠVEJDA, Martin. Švejda: Jan Kolář odchází z Divadelních novin. In: NADIVADLO [online]. [cit. 2. 11. 2017]. Dostupné z: <http://nadivadlo.blogspot.cz/2014/06/svejda-jan-kolar-odchazi-z-divadelnich.html>
- Redakce a kontakty. In: Divadelní noviny [online]. [cit. 3. 3. 2018]. Dostupné z: <http://www.divadelni-noviny.cz/redakce-a-kontakty>
- O nás. In: Svět a divadlo [online]. [cit. 3. 11. 2017]. Dostupné z: <http://www.svetadivadlo.cz/cz/o-nas>
- Ceny divadelní kritiky. In: Wikipedie [online]. [cit. 7. 4. 2018]. Dostupné z: https://cs.wikipedia.org/wiki/Ceny_divadeln%C3%AD_kritiky
- Historie časopisu Loutkář. In: Loutkář [online]. [cit. 2. 11. 2017]. Dostupné z: <http://www.loutkar.eu/index.php?o>
- Loutkář (časopis). In: Wikipedie [online]. [cit. 3. 11. 2017]. Dostupné z: [https://cs.wikipedia.org/wiki/Loutk%C3%A1%C5%99_\(%C4%8Dasopis\)](https://cs.wikipedia.org/wiki/Loutk%C3%A1%C5%99_(%C4%8Dasopis))
- Redakce. In: Loutkář [online]. [cit. 2. 11. 2017]. Dostupné z: <http://www.loutkar.eu/index.php?e>

- Loutkář (časopis). In: Wikipedie [online]. [cit. 3. 4. 2018]. Dostupné z: [https://cs.wikipedia.org/wiki/Loutk%C3%A1%C5%99_\(%C4%8Dasopis\)](https://cs.wikipedia.org/wiki/Loutk%C3%A1%C5%99_(%C4%8Dasopis))
- Větrné mlýny. In: Větrné mlýny [online]. [cit. 21. 10. 2017]. Dostupné z: <http://www.vetrnemlyny.cz/o-nas>
- RozRazil (revue na provázku – poutavý časopis). In: Větrné mlýny [online]. [cit. 16. 1. 2018]. Dostupné z: <http://www.vetrnemlyny.cz/nakladatelstvi/edice/9-RozRazil-revue-na-provazku-poutavy-casopis>
- Rozrazil: revue na provázku – poutavý časopis. In: Moravská zemská knihovna [online]. [cit. 21. 10. 2017]. Dostupné z: <https://vufind.mzk.cz/Record/MZK01-000808239>
- TOMANOVÁ, Hana. Zařazování časopisů do ERIH PLUS. In: Informace [online]. 2014, č. 2 [cit. 14. 11. 2017]. ISSN 1805-2800. Dostupné z: <https://www.lib.cas.cz/casopis-informace/zarazovani-casopisu-do-erih/>
- Scopus (databáze). In: Wikipedie [online]. [cit. 14. 11. 2017]. Dostupné z: [https://cs.wikipedia.org/wiki/Scopus_\(datab%C3%A1ze\)](https://cs.wikipedia.org/wiki/Scopus_(datab%C3%A1ze))
- Divadelní revue. In: Institut umění – Divadelní ústav [online]. [cit. 14. 11. 2017]. <http://www.idu.cz/cs/divadelni-revue-3>
- Divadelní revue. In: Divadelní revue [online]. [cit. 14. 11. 2017]. Dostupné z: <http://www.divadelnirevue.cz/>
- Divadelní revue. In: Wikipedie [online]. [cit. 14. 2. 2018]. Dostupné z: https://cs.wikipedia.org/wiki/Divadeln%C3%AD_revue
- Theatralia: Revue současného myšlení o divadelní kultuře. In: Divadelní adresář [online]. [cit. 25. 10. 2017]. Dostupné z: <http://adresar.divadlo.cz/adresar/theatralia-revue-soucasneho-mysleni-o-divadelni-kulture/>
- Theatralia. In: Katedra divadelních studií [online]. [cit. 24. 10. 2017]. Dostupné z: <http://www.phil.muni.cz/kds/theatralia>
- Redakční rada a redakce časopisu. In: Theatralia. [online]. [cit. 25. 1. 2018]. Dostupné z: <http://www.phil.muni.cz/journals/index.php/theatralia/pages/view/board>
- Taneční zóna/časopis. In: Luxor. [online]. [cit. 14. 11. 2017]. Dostupné z: <http://neoluxor.cz/umeni/tanecni-zona-casopis--199067/>
- O nás. In: Taneční zóna [online]. [cit. 13. 11. 2017]. Dostupné z: <http://www.tanecnizona.cz/index.php/component/content/article/2-uncategorised/89-o-nas>
- Czech Theatre. In: Institut umění – Divadelní ústav [online]. [cit. 18. 11. 2017]. Dostupné z: <http://www.idu.cz/cs/czech-theatre-4>
- Tvořivá dramatika. In: Drama.cz [online]. [cit. 7. 11. 2017 a 2. 3. 2018]. Dostupné z: https://www.drama.cz/periodika/tvoriva_dramatika.html

- Časopis Hybris. In: DAMU [online]. [cit. 2. 9. 2017]. Dostupné z: <https://www.damu.cz/cs/katedry/katedra-teorie-a-kritiky/casopis-hybris>
- Co pro to děláme? In: Dobré divadlo dětem [online]. [cit. 10. 3. 2018]. Dostupné z: <http://www.dobredivadlodetem.cz/>
- Divadelní hromada podzim – zima 2017. In: Impuls Hradec Králové [online]. [cit. 9. 3. 2018]. Dostupné z: <http://www.impulshk.cz/files/hromada/03-dh-podzim-zima.pdf>
- Adresář příjemců povinných výtisků periodického tisku. In: Ministerstvo kultury [online]. [cit. 24. 2. 2018]. Dostupné z: <https://www.mkcr.cz/adresar-prijemcu-povinnych-vytisku-periodickeho-tisku-481.html>
- Distribuce. In: Theatralia [online]. [cit. 18. 3. 2018]. Dostupné z: <http://www.phil.muni.cz/journals/index.php/theatralia/pages/view/distribution>
- Kde koupit. In: Divadelní noviny [online]. [cit. 25. 2. 2018]. Dostupné z: <http://www.divadelni-noviny.cz/kde-koupit>
- Předplatné 2018. In: Svět a divadlo [online]. [cit. 27. 2. 2018]. Dostupné z: <http://www.svetadivadlo.cz/cz/predplatne%202018>
- Předplatné. In: Loutkář [online]. [cit. 18. 3. 2018]. Dostupné z: <http://www.loutkar.eu/index.php?w>
- O časopisu. In: Theatralia [online]. [cit. 18. 3. 2018]. Dostupné z: <http://www.phil.muni.cz/journals/index.php/theatralia/pages/view/about>
- Recenzní řízení. In: Theatralia [online]. [cit. 13. 4. 2018]. Dostupné z: <http://www.phil.muni.cz/journals/index.php/theatralia/pages/view/review>
- Theatralia. Revue současného myšlení o divadelní kultuře. In: Obchodní centrum Masarykova univerzita [online]. [cit. 25. 10. 2017]. Dostupné z: <https://is.muni.cz/obchod/baleni/95367>
- Taneční zóna. In: Czech dance info [online]. [cit. 13. 11. 2017]. Dostupné z: <http://www.czechdance.info/cs/databaze/mediacz/tanecni-zona/>
- Tvořivá dramatika. In: Wikipedie [online]. [cit. 15. 3. 2018]. Dostupné z: https://cs.wikipedia.org/wiki/Tvo%C5%99iv%C3%A1_dramatika
- Taneční zóna. In: Designiq [online]. [cit. 15. 11. 2017]. Dostupné z: <http://www.designiq.cz/tanecni-zona>
- Archiv čísel. In: Taneční zóna [online]. [cit. 12. 3. 2018]. Dostupné z: <http://www.tanecnizona.cz/index.php/component/content/article/2-uncategorised/92-archiv-cisel>
- RR Tištěný. In: Větrné mlýny [online]. [cit. 18. 2. 2018]. Dostupné z: <http://www.vetrnemlyny.cz/rozrazil>
- Nové stránky RozRazilu on-line. In: Culturenet.cz [online]. [cit. 18. 2. 2018]. Dostupné z: <http://www.culturenet.cz/aktuality/nove-stranky-rozrazilu-on-line/n:4645/>

- Obsahy starších ročníků. In: Svět a divadlo [online]. [cit. 18. 2. 2018]. Dostupné z: <http://www.svetadivadlo.cz/cz/obsahy>
- e-přílohy SADu. In: Svět a divadlo [online]. [cit. 18. 2. 2018]. Dostupné z: http://www.svetadivadlo.cz/cz/e_prilohy
- Archiv starších čísel. In: Loutkář [online]. [cit. 24. 2. 2018]. Dostupné z: <http://www.loutkar.eu/index.php?h>
- Archiv. In: Divadelní revue [online]. [cit. 24. 2. 2018]. Dostupné z: <http://www.divadelnirevue.cz/index.php?src=archiv.php>
- Úvod. In: Theatralia [online]. [cit. 27. 2. 2018]. Dostupné z: <http://www.phil.muni.cz/journals/index.php/theatralia>
- Open Access. In: openaccess.cz [online]. [cit. 27. 2. 2018]. Dostupné z: <http://openaccess.cz/>
- Theatralia. In: Digitální knihovna Filozofické fakulty Masarykovy univerzity [online]. [cit. 27. 2. 2018]. Dostupné z: <https://digilib.phil.muni.cz/handle/11222.digilib/114434>
- TVOŘIVÁ DRAMATIKA 1990–2017: Obsah všech dosud vydaných čísel. In: Drama.cz [online]. [cit. 2. 3. 2018]. Dostupné z: https://www.drama.cz/periodika/td_obsah.html
- Archiv. In: Hybris [online]. [cit. 2. 3. 2018]. Dostupné z: <http://www.hybris.cz/archiv>
- Aktuální informace. In: Volné sdružení východočeských divadelníků. [online]. [cit. 7. 3. 2018]. Dostupné z: <http://www.impulshk.cz/vsvd.html>
- Výběrová dotační řízení na rok 2017 - konečné výsledky. In: Ministerstvo kultury [online]. [cit. 5. 4. 2018]. Dostupné z: <https://www.mkcr.cz/vyberova-dotacni-rizeni-na-rok-2017-konecne-vysledky-1542.html>
- Výběrová dotační řízení na rok 2018 - konečné výsledky. In: Ministerstvo kultury [online]. [cit. 5. 4. 2018]. Dostupné z: <https://www.mkcr.cz/vyberova-dotacni-rizeni-2018-konecne-vysledky-1788.html>
- Podpořené projekty. In: Ministerstvo kultury [online]. [cit. 12. 4. 2018]. Dostupné z: <https://www.mkcr.cz/podporene-projekty-564.html>
- Výroční zprávy. In: Nadace Český literární fond [online]. [cit. 12. 4. 2018]. Dostupné z: <https://nclf.cz/vyrocní-zpravy/>
- Výroční zpráva 2011. In: Nadace Český literární fond [online]. [cit. 12. 4. 2018]. Dostupné z: https://nclf.cz/wp-content/uploads/2017/08/2011_VZ_NCLF.pdf
- Mediální slovník: Remitenda In: Mediaguru [cit. 21. 4. 2018]. Dostupné z: <https://www.mediaguru.cz/slovník-a-mediatypy/slovník/klicova-slova/remitenda/>

- Mediální slovník: Náklad, prodaný In: Mediaguru [cit. 21. 4. 2018]. Dostupné z: <https://www.mediaguru.cz/slovník-a-mediatypy/slovník/klicova-slova/naklad-prodany/>
- Mediální slovník: Náklad, tištěný In: Mediaguru [cit. 21. 4. 2018]. Dostupné z: <https://www.mediaguru.cz/slovník-a-mediatypy/slovník/klicova-slova/naklad-tisteny/>
- Mediální slovník: Čtenost In: Mediaguru [cit. 21. 4. 2018]. Dostupné z: <https://www.mediaguru.cz/slovník-a-mediatypy/slovník/klicova-slova/ctenost/>
- Inzerce In: Divadelní noviny [cit. 15. 2. 2018]. Dostupné z: <https://www.divadelni-noviny.cz/inzerce>

Prameny

- HERMAN, Josef, VLČKOVÁ, Naděžda, VONDRÁČKOVÁ, Anna. Výroční zpráva společnosti pro Divadelní noviny za rok 2016. Praha, 2017. 5 s.
- Zákon 46/2000 Sb., o právech a povinnostech při vydávání periodického tisku a o změně některých dalších zákonů (tiskový zákon). In: Sbírka zákonů. 14. 3. 2000. ISSN 1211-1244

Příloha č. 1 – Základní otázky pokládané zástupcům všech periodik

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE TIŠTĚNÁ DIVADELNÍ PERIODIKA – OTÁZKY

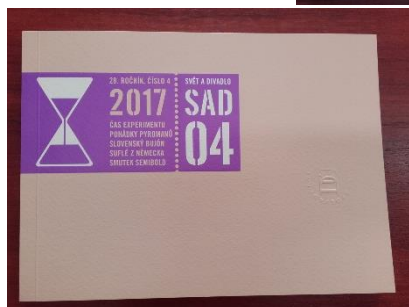
- Jaký byl průměrný tištěný a prodaný náklad v letech 2012 - 2017?
Jaká byla čtenost?
- Kolik procent z prodaného nákladu v tomto období tvořilo předplatné?
Jaké procento předplatitelů byly fyzické osoby?
- Kolik (případně která) divadla či divadelní (potažmo kulturní) instituce patří mezi předplatitele?
- Jaká byla cena periodika v letech 2012 - 2017? Pokud se prodává v rámci předplatného, vyjde jeden výtisk levněji? Mají předplatitelé nějaké další výhody?
- Co je hlavním cílem vydávání periodika?
- Jaké jsou cílové skupiny čtenářů? Jak na ně periodikum cílí? Daří se získávat ty cílové skupiny, které periodikum chce mít? Pracujete nějak aktivně s kmenem předplatitelů?
- Má periodikum digitální (internetovou) verzi? Uvažujete o úplném přechodu z tištěné verze na digitální? Pokud ano, v jakém horizontu?
- Jaký je rozsah a periodicita? Měnily se v průběhu vydávání?
- Jaké je struktura nákladů a výnosů? Je vydávání dotováno z veřejných peněz? Pokud ano, z jakých a jakou částkou?

Příloha č. 2 – Vizuální podoba jednotlivých periodik

DIVADELNÍ NOVINY



SVĚT A DIVADLO



ROZRAZIL



RozRazil 61/2



RozRazil 45/6



DIVADELNÍ REVUE

DIVADELNÍ REVUE n°1 2017

Benedek
 Bernátek
 Čechov
 Černý
 Dvořák
 Havelka
 Heřtík
 Holáček
 Janáček
 Křivánek
 Křivánek
 Páral
 Smetana
 Španěl
 Štěrba
 Svoboda
 Svoboda
 Toman
 Toman

DIVADELNÍ REVUE n°2 2017

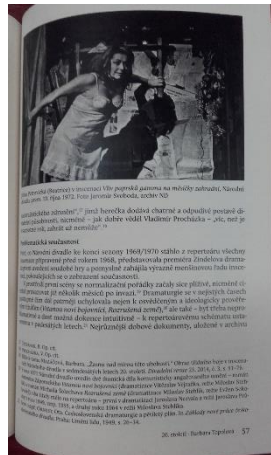
Augustin
 Dabek
 Havelka
 Jechmanov
 Křivánek
 Páral
 Svoboda
 Svoboda
 Toman

DIVADELNÍ REVUE n°3

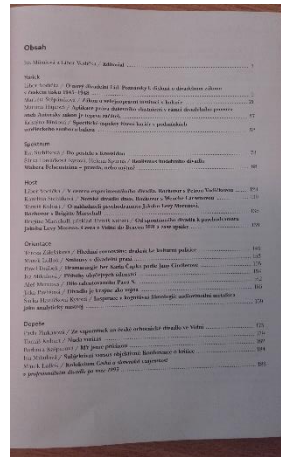
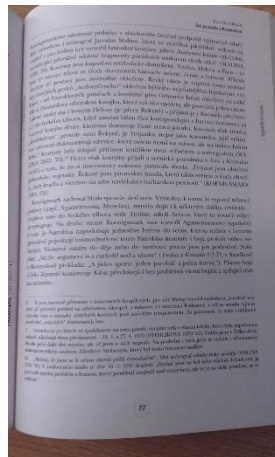
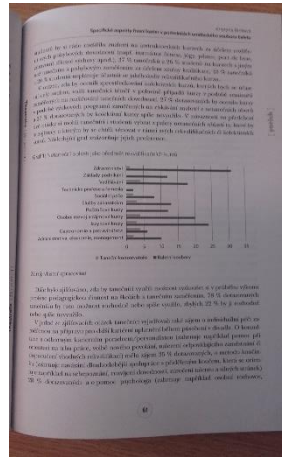
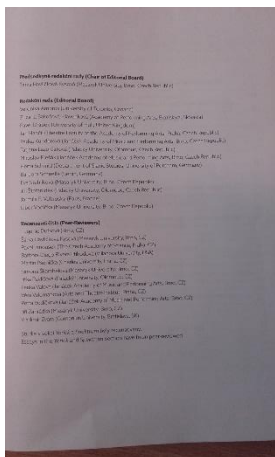
Jiráček
 Křivánek
 Páral
 Svoboda
 Svoboda
 Toman

Obsah

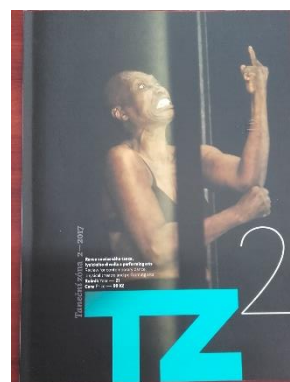
editoriál	5
cyklus divadlo 20. století	7
scéna Praha	33
scéna Brno	37
scéna Olomouc	55
scéna Vyškov	81
scéna Zlín	103
scéna Jablonec nad Jizerou	106
scéna Litvínov	118
scéna Mladá Boleslav	123

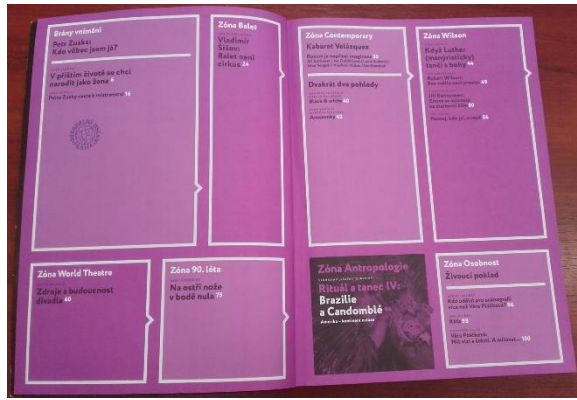


THEATRALIA

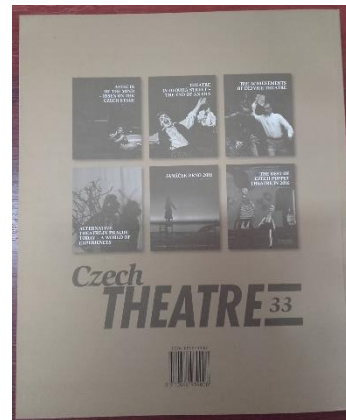
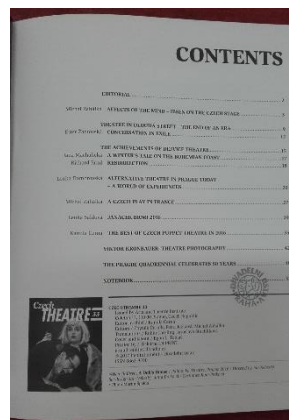
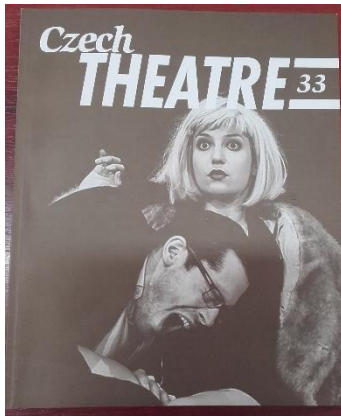


TANEČNÍ ZÓNA

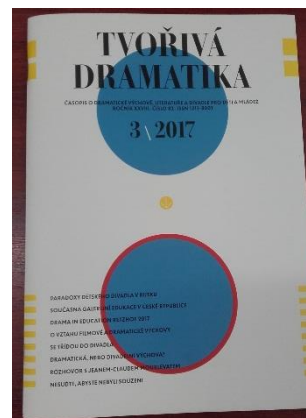
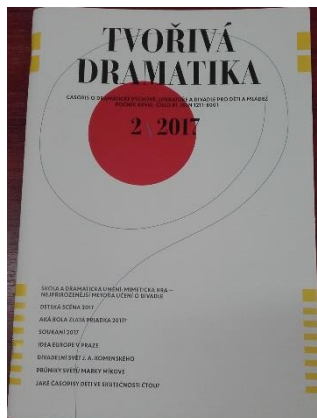


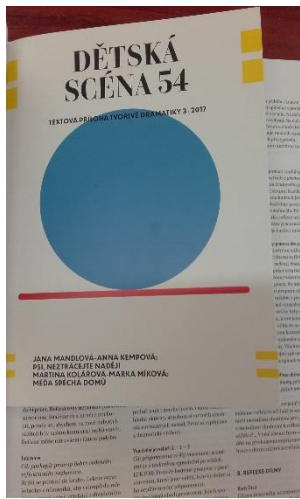


CZECH THEATRE MAGAZINE

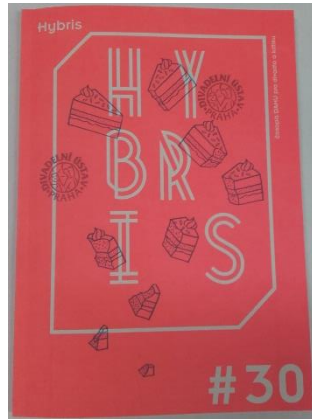
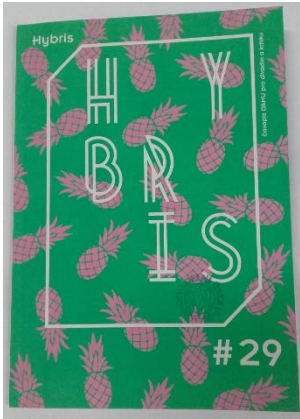


TVOŘIVÁ DRAMATIKA





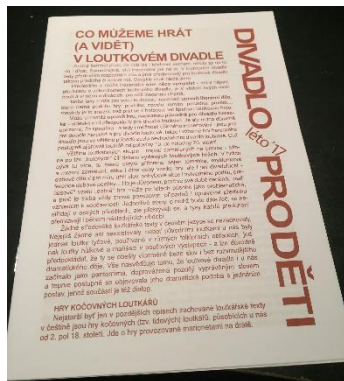
HYBRIS



OBSAH		ROZHOVOR	
EDITORIAL	RECENZE	NÁZORY	DIALOGY
3	6	38	60
Věstevka	12	42	TVORBA
16	20	54	52
26	52		



DIVADLO PRO DĚTI



Příloha č. 3 – Podmínky inzerce v Divadelních novinách

Inzerce na webu Divadelních novin

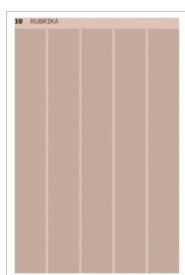
Web Divadelních novin má 10 000 unikátních návštěvníků měsíčně a 50 000 zobrazených stránek. V současné době je v archivu přes tři tisíce článků. Do budoucna přibude ještě archiv od třetího ročníku.

Formát	Rozměry	Cena za týden	Cena za měsíc
banner	468 × 60 px	600 Kč	2 000 Kč
čtverec	150 × 150 px	500 Kč	1 400 Kč
tlačítko	120 × 60 px	200 Kč	600 Kč

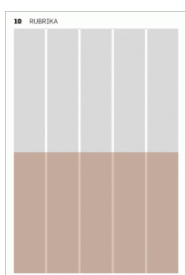
Bližší podmínky inzerce sdělí správce webových stránek Pavel Kočička.

Inzerce v papírových Divadelních novinách

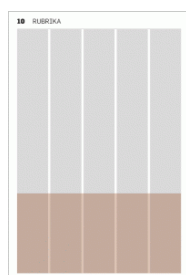
Inzertní moduly v Divadelních novinách a jejich ceník:



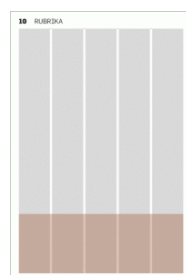
30 000 Kč
celostrana
285 x 445 mm



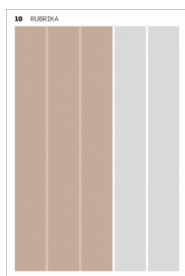
15 000 Kč
půlstrana
285 x 210,5 mm



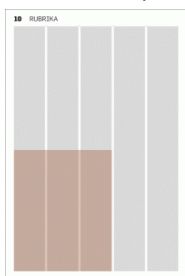
10 000 Kč
třetina
285 x 139 mm



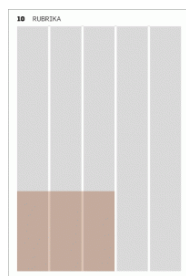
8 000 Kč
čtvrtina
285 x 103,25 mm



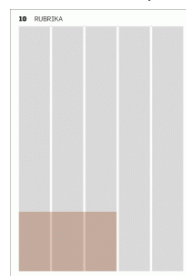
18 000 Kč
tři sloupce
169,4 x 425 mm



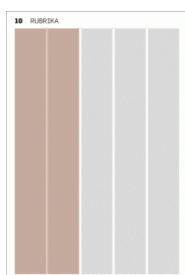
9 000 Kč
půlstrana na tři sloupce



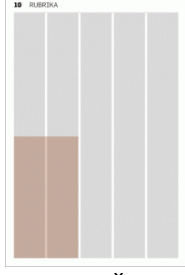
7 000 Kč
třetina na tři sloupce



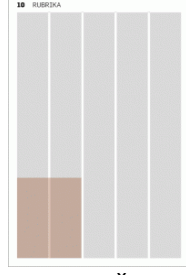
5 000 Kč
čtvrtina na tři sloupce



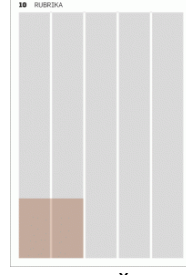
12 000 Kč
dva sloupce
111,6 x 425 mm



6 000 Kč
půlstrana na dva sloupce



4 000 Kč
třetina na dva sloupce



3 000 Kč
čtvrtina na dva sloupce

Objednávku inzerce dodávejte nejpozději v den uzávěrky Divadelních novin, do 12:00 (data uzávěrek jednotlivých čísel jsou dostupné na <http://www.divadelni-noviny.cz/inzerce>).

Uvádějte velikost inzerce a barevnost.

Stornování inzerce

- do týdne od uzávěrky daného čísla Divadelních novin se storno nehradí
- v den odesílání do tiskárny je nutné uhradit polovinu domluvené ceny.

Bližší informace o podmínkách inzerce v Divadelních novinách sdělí manažerka redakce Anna Černá na tel. 224 809 115/ 608 879 791 nebo na adrese anna.cerna@divadlo.cz.

Zdroj: Inzerce In: Divadelní noviny [cit. 15. 2. 2018]. Dostupné z: <https://www.divadelni-noviny.cz/inzerce>

Příloha č. 4 – Rozpočet časopisu Svět a divadlo předkládaný MK ČR

ROZPOČET PROJEKTU					
Grantový okruh č. 7: Odborné periodické publikace					
Název periodika: Svět a divadlo					
	skutečnost roku 2012	skutečnost roku 2013	skutečnost roku 2014	skutečnost roku 2015	skutečnost roku 2016
Tištěná periodika					
Počet vydaných čísel za rok	6+přiloha+eWAT ± 184	6+přiloha+eWAT ± 184	6+eWAT ± 184	6+přiloha+eWAT ± 176	6+e-Královská cesta ± 176
Počet stran jednoho čísla	300	300	300	300	300
Počet rukopisných normostran textu 1 čísla (ns = 1 800 znaků)	SAD á 800	SAD á 800	SAD á 800	SAD á 800	SAD á 800
Náklad časopisu	SAD 125 Kč	SAD 125 Kč	SAD 125 Kč	SAD 125 Kč	SAD 125 Kč
Prodejní cena (Kč)	200 x 145	200 x 145	200 x 145	200 x 145	200 x 145
Formát (mm)					
Počet volně prodaných výtisků (prodej včetně starších čísel=nemáme remitendu)	290	284	275	283	270
Počet předplatitelů	400	423	412	408	404
Počet zdarma distribuovaných výtisků	110	139	145	143	158
Remitenda (á 1 číslo)	0	0	0	0	0
Internetová periodika					
Počet unikátních návštěvníků / měsíční průměr	150	786	891	970	1586
Periodicita / Aktualizace web. stránek	vydáno 1 číslo	nejméně měsíční	nejméně měsíční	14 dní	14 dní
Rozsah - počet nových ruk. stran / měsíční průměr	60	15	40	40	40
Počet načtených stránek / měsíční průměr	1 500	7311	6418	6660	9329
NAKLADY NA PROJEKT					
1. Provozní náklady (administrativa) celkem	714 083	745 172	698 617	751 814	372 462
z toho: mzdy provozních zaměstnanců a OON, vč. pojištění	385 259	408 170	385 604	392 096	
kancelářské potřeby a drobný materiál, kopírování	23 315	35 380	29 358	39 628	151 599
spoj. (poštovné, telef., intern. apod. včetně distribuce abonentům)	116 968	104 195	85 512	95 663	34 559
					88297
cestovné	27 717	23 675	2 894	44 152	
ostatní náklady (účetnictví)	89 182	52 969	93 870	98 478	18730
nájem prostor	535 669	101 635	76 990	62 635	17 072
energie	199 387	19 148	24 388	19 162	491117
2. Tisk a výroba	1 445 698	497 747	464 109	539 136	358000
3. Propagace		74 877	188 784	60 000	1 815 850
					413366
4. Odměny za redakční práce (včetně daňových odvodů) celkem		1 581 764	1 519 134	1 808 364	
z toho: mzdy zaměstnanců (redakce) vč. pojištění	1 432 188				1 288 750
OON (DPP a DPC), včetně daňových odvodů	19 495	1 526 230	1 373 223	1 693 032	113 714
faktury		31 750	145 911	115 332	10 806
5. Autorské poplatky		23 784			
6. Programování, databáze		6 136			
8. Ostatní náklady související s projektem (specifikujte)					
	2 914 332		2 870 644		3 048 235
A. CELKOVÉ NAKLADY NA PROJEKT				3 159 314	
PRIJMY Z REALIZACE PROJEKTU					
1. Z prodeje časopisu				221 707	
z toho: volný prodej	82 462	60 124	225 400	66 504	68 115
předplatné	263 000	210 000		155 204	227 190
Další zdroje krytí projektu	2 568 871			837 608	
1. Vlastní finanční vklad žadatele			38 000		
2. Sponzoři a dary	28 850	25 677	349 784		55 000
3. Příjmy z inzerce	407 347	245 130		199 891	500 000
4. Dotace města/obce (příp. městské části)		130 000			
5. Dotace kraje			2 000 000		
6. Jiné útvary MK (odborné oddělení) - specifikujte	1 950 000			175 000	
7. Jiné ústřední orgány (ministerstva - bez MK)		175 000	85 000		
8. Státní fond kultury	77 810	67 190		30 000	50 000
9. Zahraniční zdroje (např. programy EU, ambasády, kult.centra)		15 500	106 362	23 500	41 588
10. Ostatní zdroje krytí	104 864	77 076	2 870 644	409 217	6 342
B. PRIJMY CELKEM	2 914 333	1 005 697		1 059 315	948 235
C. ROZDÍL MEZI PŘÍJMY A NÁKLADY (B-A)	237500			2 100 000	2 100 000
Požadována výše dotace (1. nesmí být vyšší než bod C, 2. do 70% rozpočtovných nákladů pro nestátní neziskové organizace, do 50% pro ostatní subjekty)	904				69
Přepočet požadované dotace na 1 číslo					544
Přepočet požadované dotace na 1 rukopisnou stranu					1452

)* vyplňte pouze v případě, že žádáte o dotaci na 2 či 3 roky

Zdroj: Jakub Škorpil, osobní setkání – rozhovor, Praha 11. 1. 2018

Příloha č. 5 – Karta publikace časopisu Czech Theatre Magazine

KARTA PUBLIKACE č.



číslo střediska 06, 565

Titul: Czech Theatre 33

Podtitul: -

Autor (Autoři): Autoři jednotlivých článků rozepsáni v čísle

Grafik: Egon Tobiáš

Fotograf: rozepsáno v čísle

ISBN: -

ISSN: 0862-9390

číslo publikace DÚ: -

náklad ks: 400

počet stran: 64

počet obr.:

rozměr:

vazba: karton

vydání: 1.

autorské honoráře – texty a fotografové	18.600 Kč
autorské honoráře - překlady	20.000 Kč
redakce	30.000 Kč
grafická úprava	25.000 Kč
sazba	20.000 Kč
tisk a osvit	31.977 Kč
CELKEM	145.577 Kč

výrobní cena za 1 ks: 364 Kč

doporučená cena: 150 Kč

dodáno do skladu dne: srpen 2017

.....
podpis referenta

Kamila Černá
.....
podpis odpovědného pracovníka

V Praze, dne 14.9. 2017

Zdroj: Kamila Černá, osobní setkání – rozhovor, Praha 7. 12. 2017

**Příloha č. 6 – Náklady vynaložené na poslední tři čísla časopisu
Hybris**

HYBRIS	tisk	sazba	korektura	CELKEM	tisk %	sazba %	kor. %
č. 28	18 498	6000	1000	25 498	73	24	4
č. 29	16022,82	6000	1000	23022,82	70	26	4
č. 30	21961,5	6000	1000	28961,5	76	21	3
celkové náklady	56 482	18000	3000	77 482			
	3						
průměrná cena	18827,44	6000	1000	25827			

Zdroj: Tereza Siegllová, emailová korespondence, Praha 4. 2. 2018

**Příloha č. 7 – Náklady vynaložené na časopis Divadlo pro děti
v letech 2012-2016**

Náklady na IS r. 2012		Kč
Materiálové náklady		
kancelářské potřeby		480,-
Mat. náklady CELKEM		480,-
Nemateriálové n. (služby)		
poštovní		12.431,-
tisk		65.000,-
služby		23.000,-
Nemateriálové n. CELKEM		100.431,-
Neminimální náklady CELKEM		101.211,-

(z toho
tisk 50.000,-)

n. 2013

Materiálové náklady Kč
kancelářské potřeby 609,-
Mat. n. CELKEM 609,-

Nemateriálové nákl.

poštovné 4.743,-
příprava a tisk 17.000,-
služby 37.000,-
Nemateriálové nákl. CELKEM 58.743,-
Neinvestiční nákl. CELKEM 59.352,-

n. 2014

Materiálové n.

kancelářské potřeby 1.145,-
Materiálové n. CELKEM 1.145,-

Nemateriálové n. (služby)

poštovné 10.811,-
příprava a tisk 45.000,- (tisk 30.000,-)
Nemateriálové náklady CELKEM 55.811,-
Neinvestiční náklady CELKEM 56.956,-

r. 2015

Materiálové náklady	Kč	
kancelářské potřeby	960,-	
Materiálové nákl. CELKEM	960,-	
Nemateriálové náklady		
poštovné	11.790,-	
příjma a síň	14.015,-	(sík 10.000,-)
Nemateriálové náklady CELKEM	25.805,-	
Neinvestiční náklady CELKEM	26.765,-	

r. 2016

Materiálové náklady		
kancelářské potřeby	800,-	
Materiálové nákl. CELKEM	800,-	
Nemateriálové nákl. (služby)		
poštovné	19.418,-	
síň	30.000,-	
příjma	35.000,-	
Nemateriálové nákl. CELKEM	84.418,-	
Neinvestiční náklady CELKEM	85.218,-	

Zdroj: Luděk Richter, ručně psaná korespondence, Praha 3. 1. 2018

Jméno	Divadelní noviny	Svět a divadlo	Loutkář	RozRazil	Divadelní revue	Theatralia	Taneční zóna	Czech Theatre Magazine	Tvořivá dramatika	Hybris	Divadlo pro děti	Divadelní hromada
Bernátek Martin					ano	ano						
Bezděková Zdeňka									ano			
Billing Christian M.						ano						
Binar Ivan				ano								ano
Binková Kristýna						ano						
Blecha Jaroslav			ano			ano						
Boháč Petr		ano										
Bohadlová Kateřina					ano							
Bondar Andrij				ano								
Bošek Pavel				ano								
Boušová Veronika	ano						ano					
Brabenec Vratislav	ano											
Bradford Roark									ano			
Bradshaw Richard			ano									
Brandejská Anna		ano										
Brandejská Zdeňka		ano										
Brandesky Joe						ano						
Brederová Tatiana		ano					ano					
Brown Trisha							ano					
Brůček Josef											ano	
Bruzlová Petra	ano						ano			ano		
Brychta Lukáš		ano										
Brychtová Zdeňka							ano					
Budínská Hana											ano	
Buch David J.					ano							
Bulandrová Amálie						ano						

Jméno	Divadelní noviny	Svět a divadlo	Loutkář	RozRazil	Divadelní revue	Theatralia	Taneční zóna	Czech Theatre Magazine	Tvořivá dramatika	Hybris	Divadlo pro děti	Divadelní hromada
Bumerlová Jindřiška									ano			
Bura Anna									ano			
Byček Alexej					ano							
Caban Michal							ano					
Caltová Marie												ano
Castangová Emmanuelle			ano									
Cechl Jan			ano									
Ciesielski Tomasz						ano						
Cihlová Hana												ano
Císař Jan	ano				ano							ano
Cisovská Hana									ano			
Coufalová Petra									ano			
Cvečková Katarína			ano									
Cvrčková Anna										ano		
Čadková Daniela					ano							
Čechlovská Miloslava									ano			
Černá Kamila								ano				
Černík Roman									ano		ano	
Černý Lukáš										ano		
Černý Ondřej					ano							
Česal Miroslav			ano									
Čížková Mariana									ano			
Daničková Eva		ano										
Davidová Eva									ano			
Dehner Jan	ano							ano				

Jméno	Divadelní noviny	Svět a divadlo	Loutkář	RozRazil	Divadelní revue	Theatralia	Taneční zóna	Czech Theatre Magazine	Tvořivá dramatika	Hybris	Divadlo pro děti	Divadelní hromada
Dolejš Radan					ano							
Dolenský Daniel			ano									
Doležal Tomáš									ano			
Doležalová Jarmila											ano	
Dombrovská Lenka	ano						ano	ano				
Dörrová Karla												ano
Doubrava Jakub									ano			
Doubrava Stanislav			ano									
Drábek Pavel						ano						
Drozd David					ano	ano						
Drtina Michal			ano									
Dřížhalová Iveta											ano	
Dubská Alice			ano		ano							
Dudová Kateřina									ano			
Duchezová Claire			ano									
Dvořák Daniel							ano					
Dzadíková Lenka			ano									
Engelová Lída					ano							
Erml Richard								ano				
Etlíková Barbora		ano								ano		
Exnarová Alena			ano									ano
Falář Martin	ano											
Faltejsek Rudolf												ano
Faustová Markéta							ano					
Fekar Vladimír									ano			
Fekete Vladislava							ano					

Jméno	Divadelní noviny	Svět a divadlo	Loutkář	RozRazil	Divadelní revue	Theatralia	Taneční zóna	Czech Theatre Magazine	Tvořivá dramatika	Hybris	Divadlo pro děti	Divadelní hromada
Feltlová Marina							ano					
Fidlerová Klára									ano			
Fojtíková Jitka											ano	
Fojtíková-Fehérová Daria		ano										
Forbesová Anne			ano									
Forejt Jiří									ano			
Forkovičová Barbora										ano		
Formanová Markéta			ano									
Francisová Penny			ano									
Freimanová Anna					ano							
Frič Jan										ano		
Fuksa Karel				ano								
Gažák Miroslav									ano			
Gočálová Zdenka						ano						
Gregar Alexandr			ano									ano
Gregorová Barbara						ano						
Gremlicová Dorota					ano							
Groch Jakub Erik				ano								
Grulich Jan	ano											
Habrychová-Koutová Hana									ano			
Hájek Matěj									ano			
Hájková Martina						ano						
Hak Martin											ano	
Haman Aleš				ano								

Jméno	Divadelní noviny	Svět a divadlo	Loutkář	RozRazil	Divadelní revue	Theatralia	Taneční zóna	Czech Theatre Magazine	Tvořivá dramatika	Hybris	Divadlo pro děti	Divadelní hromada
Hamar Juraj			ano									
Hanáčková Andrea					ano							
Hanoušek Martin					ano							
Haplová Barbora										ano		
Havelka Tomáš					ano							
Havlíčková Kysová Šárka						ano						
Havlíčková Margita					ano							
Havlík Jindřich							ano					
Herman Josef	ano					ano		ano				
Hladík Pavel												ano
Hlávka Petr					ano							
Hofman Ota									ano			
Hofmanová Jiřina	ano											
Holá Kateřina										ano		
Holasová Jarka												ano
Holemá Irena									ano			
Homolová Michaela			ano									
Horáčková Azalka											ano	
Horák Petr		ano										
Hořicová Zdenka										ano		
Hoskovec Tomáš						ano						
Hrab Ondřej			ano									
Hrabalová Veronika							ano					
Hrdinová Radmila			ano					ano				
Hrdlička František					ano							

Jméno	Divadelní noviny	Svět a divadlo	Loutkář	RozRazil	Divadelní revue	Theatralia	Taneční zóna	Czech Theatre Magazine	Tvořivá dramatika	Hybris	Divadlo pro děti	Divadelní hromada
Hirnečková Anna									ano			ano
Hromada Jiří	ano											
Hronková Libuše							ano					
Hruška Petr				ano								
Hulák Jakub									ano			
Hulec Vladimír	ano		ano				ano					
Hvížďala Karel				ano								
Hvorecký Michal									ano			
Hýšková Tereza	ano						ano					
Hynar Jan						ano						
Chaloupka Tomáš									ano			
Chals Sigismund de		ano										
Chalupová Simona			ano									
Charvátová Ivana												ano
Chrysouli Georgia												
Jacková Magdaléna					ano							
Jaklová Lenka			ano									
Jakubcová Alena					ano							
Janál Zdeněk												ano
Jankulárová Michaela										ano		
Janoušek Pavel					ano							
Ježková Petra					ano			ano				
Jirásek Pavel			ano									
Jirásková Marie						ano						
Jirsová Zuzana											ano	
Jiříčka Lukáš			ano									

Jméno	Divadelní noviny	Svět a divadlo	Loutkář	RozRazil	Divadelní revue	Theatralia	Taneční zóna	Czech Theatre Magazine	Tvořivá dramatika	Hybris	Divadlo pro děti	Divadelní hromada
Jiřík Jan					ano			ano				
Jochmanová Andrea					ano	ano						
Jonášová Helena										ano		
Jordan Hanuš							ano					
Josephová-Luňáková Blanka			ano									
Joslová Tereza										ano		
Jungmannová Lenka			ano		ano							
Juráni Milo		ano										
Jurkasová Jana									ano			
Jurkowski Henryk			ano									
Just Vladimír	ano		ano		ano							
Kábrtová Lidmila									ano			
Kačer Tomáš						ano						
Kalinowska Beata		ano										
Kasíková Hana									ano			
Kašparová Barbora						ano	ano					
Kempová Anna									ano			
Kerbr Jan	ano	ano	ano			ano		ano				
Klár Petr Klarin	ano											
Klepáček Vlastik												ano
Klíma Miloslav			ano									
Klosová Ljuba					ano							
Klosová Markéta					ano							
Kloubská Vlasta					ano							
Klymenko Oleksandr				ano								

Jméno	Divadelní noviny	Svět a divadlo	Loutkář	RozRazil	Divadelní revue	Theatralia	Taneční zóna	Czech Theatre Magazine	Tvořivá dramatika	Hybris	Divadlo pro děti	Divadelní hromada
Knopová Elena			ano									
Kočvarová Stáňa											ano	
Kodůusková Vladka												ano
Kohl Antonín												ano
Kolář Jan	ano											
Konývková Irena									ano		ano	
Konývková Tereza						ano						
Kopecná Anya			ano									
Kopecký Josef Jan												ano
Korbel Luděk									ano			
Kosáková Hana					ano							
Kosáková Tereza										ano		
Kosiński Dariusz					ano							
Koudelková Eva									ano			
Kováčová Monika			ano									
Kovář František				ano								
Kozieň Lucyna			ano									
Krajčová Karolína										ano		
Krajník Filip					ano							
Král Karel		ano										
Králová Andrea			ano									
Krásno Albert				ano								
Krčálová Tereza		ano										
Krejčí Hubert	ano											
Krtičková Jiřina									ano			
Křápková Lucie										ano		

Jméno	Divadelní noviny	Svět a divadlo	Loutkář	RozRazil	Divadelní revue	Theatralia	Taneční zóna	Czech Theatre Magazine	Tvořivá dramatika	Hybris	Divadlo pro děti	Divadelní hromada
Křenková Jana											ano	
Křivánková Blanka		ano										
Kubák Kristián Ivo			ano									
Kubart Tomáš					ano							
Kunderová Radka		ano										
Kýkalová Kateřina	ano									ano		
Kyselová Eva			ano									
Labík Pavel												ano
Landowska Agnieszka						ano						
Lánská Dita					ano							
Lanta Petr	ano											ano
Larionow Dominika					ano							
Larsen Wenche						ano						
Lásková Petra			ano									
Lázňovská Lenka			ano									
Lazorčáková Tatjana						ano						
Lažanová Michaela									ano			
Lejková Lucia		ano										
Leška Rudolf		ano										
Lešková-Dolenská Kateřina			ano			ano		ano				
Levenson Mark			ano									
Levínský René		ano										
Liehm A. J.				ano								
Linhart Patrik				ano								
Lollok Marek		ano				ano						

Jméno	Divadelní noviny	Svět a divadlo	Loutkář	RozRazil	Divadelní revue	Theatralia	Taneční zóna	Czech Theatre Magazine	Tvořivá dramatika	Hybris	Divadlo pro děti	Divadelní hromada
Lubinová Iva									ano			
Ludvová Jitka					ano							
Macková Silva											ano	
Magdová Marcela	ano						ano					
Macháček Martin							ano					
Machalická Jana								ano				
Machková Eva									ano			
Makonj Karel			ano									
Malíková Nina			ano		ano							
Málková Kateřina	ano											
Manda Roman									ano			
Mandlová Jana									ano		ano	
Mareček Luboš								ano				
Marschall Brigitte						ano						
Mašlárová Martina			ano									
McCormick John			ano									
Mecová Lucie									ano			
Melichar Dominik	ano						ano					
Merenus Aleš						ano						
Míčková Jitka									ano			
Míková Marka									ano			
Mikulka Vladimír		ano										
Mikulová Iva						ano						
Mináriková Ivana									ano			
Minařík Petr				ano								
Míšková Gabriela										ano		

Jméno	Divadelní noviny	Svět a divadlo	Loutkář	RozRazil	Divadelní revue	Theatralia	Taneční zóna	Czech Theatre Magazine	Tvořivá dramatika	Hybris	Divadlo pro děti	Divadelní hromada
Mlejnek Josef	ano							ano				
Mohr Petr												ano
Mojžíšová Michaela		ano										
Motýl Ivan				ano								
Mrázek Jan												ano
Musil Roman											ano	
Musilová Martina					ano							
Návrátová Jana							ano					
Nečasová Natálie					ano							
Nedbal Martin					ano							
Němeček Pavel											ano	
Němečková Lucie	ano											
Nikl Petr							ano					
Novák Jakub							ano					
Novák Jan			ano									
Nováková Marie									ano			
Ohnisko Milan				ano								
Oliva Břetislav			ano									
Oplatková Rezková Kateřina									ano			
Orcígrová Eva							ano	ano				
Oslzlý Petr				ano								
Osvaldová Božena									ano			
Paroulková Veronika	ano											
Pavelková Tereza										ano		
Pavlišová Jitka						ano						

Jméno	Divadelní noviny	Svět a divadlo	Loutkář	RozRazil	Divadelní revue	Theatralia	Taneční zóna	Czech Theatre Magazine	Tvořivá dramatika	Hybris	Divadlo pro děti	Divadelní hromada
Pekárek Josef									ano			
Pelechová Goriaux Jitka					ano							
Peřina Vít											ano	
Petišková Ladislava					ano							
Petružela Honza					ano							
Petříček Miroslav		ano										
Pilátová Jana					ano							
Pinkasová Pavla						ano						
Píza Ludvík										ano		
Pizinger David										ano		
Plesníková Bohumila											ano	
Plicková Helena												
Plicková Karolína		ano										
Píhalová Kristýna									ano			
Pokorná Barbora										ano		
Pokorný Vít	ano											
Poláček Vojtěch					ano							
Pollack Martin				ano								
Polochová Markéta		ano										
Posníková Jana									ano			
Predmerský Vladimír			ano									
Preslová Natálie		ano	ano									
Procházková Kristina									ano			
Prouzová Fikejzová Kateřina												ano

Jméno	Divadelní noviny	Svět a divadlo	Loutkář	RozRazil	Divadelní revue	Theatralia	Taneční zóna	Czech Theatre Magazine	Tvořivá dramatika	Hybris	Divadlo pro děti	Divadelní hromada
Provazník Jaroslav									ano			
Pšenička Martin					ano							
Reidinger Bilbo Jiří	ano											
Reslová Marie	ano								ano		ano	
Richter Luděk									ano		ano	
Rodová Veronika									ano		ano	
Rubeš Josef		ano										
Rychecký Alexandr											ano	
Rychlík Břetislav				ano								
Řezníčková Kateřina									ano			
Sanajev Pavel									ano			
Sarkissan Alena					ano							
Shapiro James					ano							
Schnelle Barbora		ano										
Silbiger-Sliuková Dana		ano										
Skálová Alena									ano			
Skopecek Jan	ano											
Slabý Petr							ano					
Slavický Stanislav							ano					
Slavík Jan									ano			
Slavík Miroslav											ano	
Slepičková Vendula									ano			
Smrčková Anna										ano		
Sobková Ivana									ano			
Sochorová Veronika			ano									
Soprová Jana	ano		ano				ano					

Jméno	Divadelní noviny	Svět a divadlo	Loutkář	RozRazil	Divadelní revue	Theatralia	Taneční zóna	Czech Theatre Magazine	Tvořivá dramatika	Hybris	Divadlo pro děti	Divadelní hromada
Sosnowska Dorota						ano						
Soukupová Jana				ano								
Spurná Helena					ano	ano						
Stehlíková Eva					ano	ano						
Stehlíková Karolína						ano						
Stojčevski Dragan									ano			
Ston Michal									ano			
Stonová Pranciřlová Hana									ano			
Straub Linda							ano					
Strusková Eva			ano									
Stuchlíková Hana												ano
Sümegi Ulrike			ano									
Světlíková Markéta											ano	
Svoboda Jan									ano			
Šafářová Tereza										ano		
Šaldová Lenka	ano	ano	ano					ano				
Šefrna Karel											ano	ano
Šefrnová Blanka											ano	ano
Šířlová Jarmila									ano			
Šířková Dominika		ano										
Šišková Marica									ano			
Škorpil Jakub		ano										
Šmejkalová Lucie									ano			
Šormová Eva					ano							
Šotkovská Jitka			ano					ano				

Jméno	Divadelní noviny	Svět a divadlo	Loutkář	RozRazil	Divadelní revue	Theatralia	Taneční zóna	Czech Theatre Magazine	Tvořivá dramatika	Hybris	Divadlo pro děti	Divadelní hromada
Šotkovský Jan					ano							
Špalková Dominika									ano			
Štefanides Jiří						ano						
Štefanová Veronika			ano				ano					
Štefková Alexandra									ano			
Štěpáníková Markéta						ano						
Šulc Ondřej									ano		ano	
Šustrová Petruška				ano								
Švábová Šárka							ano					
Švejda Martin	ano											
Tchelidze Denisa									ano			
Tichý Zdeněk A.	ano		ano									
Tobiáš Egon L.	ano											
Tomaszewska Ewa			ano									
Topolová Barbara					ano							
Toupalová Malvína			ano									
Trávníčková Markéta					ano							
Tuček Jaroslav	ano											
Tureček Dalibor					ano							
Uhde Milan	ano			ano								
Ulmanová Hana		ano										
Ulmanová Martina		ano										
Ulrychová Irina									ano			
Unruh Delbert			ano									
Vágai Pavel									ano			
Vangeli Nina	ano				ano		ano					

Jméno	Divadelní noviny	Svět a divadlo	Loutkář	RozRazil	Divadelní revue	Theatralia	Taneční zóna	Czech Theatre Magazine	Tvořivá dramatika	Hybris	Divadlo pro děti	Divadelní hromada
Váňová Michaela									ano			
Varyš Vojtěch								ano				
Váša Petr	ano											
Vašek Roman							ano					
Vašíček Jakub			ano									
Vašíček Michal				ano								
Vašíček Pavel			ano									
Vedralová Hana			ano									
Velemanová Věra					ano							
Veltruský Jiří						ano						
Veselovská Kateřina		ano										
Veverková Lenka			ano							ano		
Vídlař Jaroslav			ano									
Vodička Libor						ano						
Vodičková Petra						ano						
Voisardová Claire			ano									
Vojíková Silvie			ano									
Vojtíšková Zuzana			ano									
Vondráček Jiří		ano										
Vondráková Adéla			ano									ano
Vondrušková Helena											ano	ano
Voříšková Hanka											ano	ano
Vydrová Mirka											ano	
Výprachtická Veronika									ano			
Waszkiel Marek			ano									
Wei-lun Lu						ano						

Jméno	Divadelní noviny	Svět a divadlo	Loutkář	RozRazil	Divadelní revue	Theatralia	Taneční zóna	Czech Theatre Magazine	Tvořivá dramatika	Hybris	Divadlo pro děti	Divadelní hromada
Weissová Daniela											ano	
Zahálka Michal			ano					ano				ano
Zachatá Petra										ano		
Zálešáková Tereza						ano						
Zapletalová Zuzana									ano			
Zdeňková Marie		ano						ano				
Zelená Sittová Gabriela									ano			
Zelinský Miroslav				ano								
Zemančíková Alena				ano				ano				
Zemanová Urbanová Berenika					ano			ano				
Zindulková Klára							ano					
Žáček Ivan	ano	ano										
Žantovská Ester		ano						ano				
Žilková Marta									ano			
Žižka Tomáš									ano			

LEGENDA:

-  autoři přispívající do dvou periodik
-  autoři přispívající do tří periodik
-  autoři přispívající do čtyř periodik
-  autoři přispívající do pěti periodik

Zdroj: všechna čísla sledovaných periodik vydaná v letech 2015-2017; Bibliografie. In: Virtuální studovna [online]. [cit. 13. 4. 2018, 17. 4. 2018, 18. 4. 2018, 20. 4. 2018]. Dostupné z: <http://vis.idu.cz/Biblio.aspx>