

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Vedoucí diplomové práce:

Mgr. Vlastimil Ježek

Diplomant:

Martina Náhlíková

Název diplomové práce:

Tištěná divadelní periodika

Text posudku:

Bylo to – přiznám se i pro mne - velmi překvapivé zjištění: totiž fakt, že tucet tištěných a v současnosti vydávaných divadelních periodik (přísně vzato jedenáct, budeme-li bez výjimky vycházet ze zákonné definice periodického tisku) dosud nikomu nestál za trochu akademické námahy, natož pak za posouzení především z produkčního hlediska (jediná odborná publikace - Divadelní periodika v Čechách a na Moravě 1772 – 1963 - se současností vůbec nezabývá; a tři akademické závěrečné práce zkoumají vždy pouze část divadelních periodik, a to s důrazem na novinářskou kvalitu jejich obsahu). Zvláštní je to i proto, že vydavatelé těchto periodik jsou vesměs pravidelnými příjemci podpory z veřejných peněz, při jejichž přidělování by produkční hledisko nemělo zůstat stranou pozornosti. O to svízelnější ovšem práce diplomantky byla, ale zároveň je o to cennější, neboť původní, její výsledek.

Práce je přehledně strukturovaná, a pokud jsou výpovědi o jednotlivých titulech přesto zčásti rozdílné, je to způsobeno pouze tím, že požadované údaje nebylo možné ve vymezeném čase získat. Základní charakteristiky obsahují údaje o periodicitě, vydavateli a době vydávání, personálním obsazení redakce, základním zaměřením a také aktivitách přesahujících samotnou publicistickou činnost (např. Ceně Divadelních novin).

Další kapitoly už jdou více do hloubky – autorku v nich zajímá tištěný a prodaný náklad, kde se pohybujeme v řádu stovek kusů (žádné ze zkoumaných periodik se ovšem nepodílí na úředně ověřovaném tištěném nákladu); poměr předplatného a volného prodeje (v jeho případě také o místa, kde lze periodikum koupit); reálný zájem divadel o divadelní periodika, vyjádřený počtem předplatitelů z této oblasti; ceny předplatného a volného prodeje, případně alternativní distribuci.

Zásadní kapitolou (kap. 4) jsou „Cíle, cílové skupiny a obsah“, o kterých někteří vydavatelé vědí jen překvapivě málo, ačkoli celkový počet odběratelů jednotlivých titulů umožňuje prakticky jakýkoli výzkum bez vysokých pořizovacích nákladů. Dalšími zkoumanými prvky byly grafická podoba a její proměny, tištěný rozsah, periodicitu a existence digitální verze, doplněná odhadem budoucího vývoje (resp. udržitelnosti papírových verzí).

V práci nechybí ani struktury nákladů a výnosů zkoumaných periodik, ověřované vždy ze všech dostupných zdrojů (zajímavá je např. tabulka „Porovnání ceny, vynaložené na jednu normostranu“ na str. 63). Ekonomická část práce nemohla samozřejmě rezignovat na veřejnou podporu, tedy vydavatelům poskytované dotace na vydávání.

Z četných příloh je třeba vyzdvihnout „Seznam autorů jednotlivých periodik a jejich překryv“ (příloha č. 8), který by sám o sobě mohl být základem zcela samostatné odborné práce.

Bakalářská diplomová práce Martiny Náhlíkové přesahuje rozsahem i úrovní obsahu běžné nároky na tento typ prací kladené, je původní a nabízí detailní a poctivě zpracovanou produkční analýzu aktuálně vydávaných divadelních periodik v ČR, nota bene prakticky bez chyb.

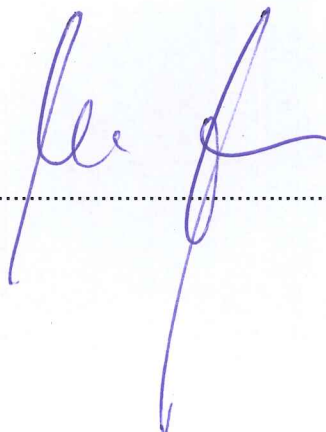
V tématu práce by bylo možné pokračovat i v magisterském stupni studia, a sice rozšířením zájmu o čistě digitální divadelní platformy, případně o festivalové tištěné i webové zpravodaje, které sice přísně vzato nejsou periodiky, vycházejí ale v dlouhých nepřerušovaných řadách a každoročně. Dalším možným směrem bádání je srovnání trhu s divadelními periodiky v jiných zemích (např. Slovensku, Polsku, Rakousku či Maďarsku).

Bakalářskou diplomovou práci k obhajobě **doporučuji**

Návrh klasifikace /A,B,C,D,E,F/: A

Datum: 5/6 2018

Podpis:

A handwritten signature in blue ink, consisting of stylized, cursive letters, positioned above a dotted line for the signature field.