

## **POSUDEK MAGISTERSKÉ DIPLOMOVÉ PRÁCE**

### **Vedoucí diplomové práce:**

doc. Mgr. Bohumil Nekolný

### **Diplomant:**

BcA. Tereza Tomášová

### **Název diplomové práce:**

Česko-maďarská kulturní spolupráce se zaměřením na divadelní tvorbu

### **Text posudku:**

Po složitém výběru tématu diplomové práce diplomantka, i vzhledem ke svému studijnímu pobytu v Budapešti, zvolila kontext kulturní spolupráce obou zemí. Konzultace vinou studijního pobytu probíhaly intenzivněji až vlastně v závěru práce. Na druhou stranu jí pobyt v Maďarsku umožnil základní orientaci v tématu. Na prvních 50 stranách se autorka zabývá kontextem této spolupráce, včetně historie vzájemných vztahů, zahraniční i kulturní politikou obou zemí i institucionální strukturou, která spolupráci realizuje. Kulturní vztahy připomíná na příkladech různých oborů, oblastí i typů.

K této pasáži mám jen drobné výhrady např. k tvrzení, že zřizovaná divadla v Maďarsku mají 3-4x větší rozpočet, to není nijak doloženo. A u výčtu osobností jednotlivých oborů např. ve filmu nelze opomenout takové režiséry jako István Szabó či Miklós Jancsó.

Dalších 50 stran je věnováno spolupráci divadelních kultur, přičemž pozice českého divadla je uváděna diskutabilním citátem Jany Švubové, bez jakéhokoliv odkazu. Opět pár drobných poznámek: Emmerich Kálmán není autorem operním, ale byl především skladatelem operet. Tvrzení, že 1914 R. Wilsona v pražském ND bylo událostí sezóny, jde úspěšně zpochybnit. A konečně hostem na sympoziu byla Mgr. Radka Kunderová Ph.d. a ne Radka Kinderowa. To mne vede k vážnější poznámce a sice k výtce stran menší pečlivosti (eufemisticky řečeno) při redakční korekci textu. V této druhé polovině práce se diplomantka snažila postihnout komplexně vzájemné vztahy obou divadelních systémů a tento mapping je svým způsobem vyčerpávající a patří ke kladům práce. Zachycuje jak divadelní vztahy, tak pracovní vazby. Přece jen postrádám hlubší reflexi současné situace v divadlech viz např. kauza odvolání Roberta Alföldiho z čela Národního divadla. Autorka jen zmiňuje změnu společenského diskursu, kterou vnutil společnosti Viktor Orbán. O jejím přesahu do divadelního systému se psalo i u nás v divadelním tisku (Lucie Málková, Jan Grulich atd.) Problémem zůstává, že práce vlastně postrádá analytickou část i proto, že si autorka nestanovila na samém počátku jednoznačnější hypotézu. Vyčerpávajícím způsobem však v řadě příloh a tabulek dokládá a kvantifikuje různé podoby této spolupráce.

Magisterskou diplomovou práci k obhajobě **doporučuji**

**Návrh klasifikace : C**

Datum: 29. 5. 2018

Podpis: doc. Mgr. Bohumil Nekolný