

## **POSUDEK MAGISTERSKÉ DIPLOMOVÉ PRÁCE**

**Oponent:**

MgA. David Kašpar

**Diplomant:**

BcA. Tereza Tomášová

**Název oponované práce:**

Česko-maďarská kulturní spolupráce se zaměřením na divadelní tvorbu

**Text posudku:**

Jednou z nejčastějších výtek směřujících k autorům diplomových prací bývá přílišná rozkorčenost zpracovávaných témat. Nejinak je tomu i v práci Terezy Tomášové. Začíná historií národů, hovoří o menšinách, uvede střípky kulturních politik, zmíní mezinárodní smlouvy, věnuje se vzdělávání i překladatelství a následně předkládá vyčerpávající výčet titulů maďarských dramatiků uváděných v ČR a naopak. Přiznává to i sama diplomantka, když v samotné anotaci práce uvádí: "...přestože je hlavním bodem ve struktuře tohoto tématu oblast divadla, pokusím se vytvořit v rámci možností celistvý obraz o kultuře a zohlednit celou oblast kulturního managementu a kulturní politiky v česko-maďarských vztazích, včetně popisu historického a finančního zázemí."

Musím bohužel konstatovat, že v rámci možností se celistvý obraz o kulturní spolupráci Maďarska a České republiky vytvořit nepodařilo. A ani to dle mého názoru nemělo být cílem této práce. Textu schází základní hypotéza, k jejímuž potvrzení či vyvrácení by diplomantka mohla směřovat. Práce je tedy pouze povrchním mappingem "jakési kulturní spolupráce" mezi dvěma zeměmi, kterou diplomantka dokázala ve vymezeném čase dohledat. Vyjímkou potvrzující pravidlo je pak důkladná sonda do historie okrajových festivalů Csekold! a Naostro!, kde diplomantka podrobně na 8 stránkách rozebírá jednotlivé ročníky.

Téma česko-maďarské spolupráce v oblasti divadla dosud zpracováno nebylo. V druhé části obsahuje práce množství bezesporu zajímavých informací, které jsou pro divadelní obec přínosné. Statistické údaje o hostujících či inscenovaných maďarských divadelních hrách jsou kvalitně zpracovány do přehledných tabulek. Úctyhodný je i jedenáctistránkový výčet použitých pramenů. Přesto se však nemohu ubránit celkovému dojmu, že zde bylo promarněno mnoho hodin přepisováním známých a dostupných faktů, aniž by však byl dostatečně věnován čas zamyšlení a analýze získaných informací.

**Otázka(y) k obhajobě:**

1/ Zkuste prosím na základě zahraničních inspirací uvést 3 projekty (nástroje), které by se daly realizovat v českých podmínkách a které by vedly jednoznačně k podpoře česko-maďarské divadelní spolupráce.

Magisterskou diplomovou práci k obhajobě **doporučuji.**

Datum: .....

Podpis: .....