

Posudek

Téma, které si Jan Mára zvolil pro svou bakalářskou písemnou práci-dirigent baletu-je zajímavé a cenné právě tím, že definuje a shrnuje celou řadu praktických potřeb, předpokladů a pokynů pro dirigenta, který je postaven před úkol řídit baletní představení. Márova práce vychází z jeho vlastních zkušeností korepetitora baletu, je doplněna teoretickými poznatky z literatury, předkládá souhrn nejběžnější baletní terminologie, uvádí výběr nejvhodnějších hudebních příkladů pro baletní tréninky, charakterizuje vzájemnou pozici dirigenta a choreografa při spolupráci na tvorbě nové inscenace a zdůrazňuje význam dirigenta-korepetitora.

Práce je zcela původní, autor pracoval samostatně. Doporučuji k obhajobě a navrhuji „A“

doc.Tomáš Koutník

30.4.2022